



كتاب الامالى

عن

ابى عبدالله محمد بن العباس

اليزيدى

(المتوفى سنة ٥٣١٠ هـ)

عن

النسخة الوحيدة المحفوظة

في خزانة عاشر اقدى

باستانبول

(رقم ٩٠٤)

الطبعة الاولى

مطبوعات دار المعارف، الهند

سنة ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م



كتاب الامالى

فيها

مراث واشعار اخرى واخبار ولغة وغيرها

عن

ابى عبدالله محمد بن العباس بن محمد بن ابى محمد يحيى بن المبارك

البنيدى

(المتوفى سنة ٥٣١٠ هـ)

عن النسخة الفردة المحفوظة بالآستانه

فى خزانه عاشر افندى

باستانبول

(رقم ٩٠٤)

الطبعة الاولى

بمطبعة جمعية دائرة المعارف

بميدورآباد الدكن (الهند)

تعداد الطبع ١٠٠٠
١٣٥٧ هـ

٨١٢٩٧٥
سنة ١٩٣٨ م

محتويات كتاب الامالى لليزيدى

* * * * *

١- مقدمة

صفحة

الف

(الف) تمهيد

ب

(ب) فى احوال اليزيدىين

(١) ترجمة ابى محمد يحيى بن المبارك جدم البيت

العدوى اليزيدى و اولاده ومصنفاتهم

(٢) فى احوال مؤلف الكتاب ابى عبدالله محمد بن

العباس اليزيدى

(ج) اهمية الامالى و المقارنة بين امالى اليزيدى

يا

وغيرها كامالى القالى

يج

(د) وصف نسخة الاصل الوحيدة المحفوظة بخزانة

عاشر افندى باستانبول

١

٢- فهرست مواضيع الامالى

١٥

٣- فهرس اسماء الشعراء فى الامالى

١٩

٤- الفهرست الابجدى لاسماء قوافى الابيات الواردة

فى الامالى

١

٥- متن الامالى (عدد المواضيع ١ - ١٢٣)

١٥٩-١٥٥

٦- زيادات من الكاتب

١٤-١

٧- فهرست اسماء الاعلام والقبايل



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

كتاب الامالى لليزيدى

لابى عبدالله محمد بن العباس بن محمد اليزيدى حفيد جرثومة العائلة
العدوية اليزيدية ابى محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوى البصرى
اليزيدى تشتمل على ترجمته وتراجم المشاهير من ابناءه واحفاده ملتقطه من
فهرست ابن النديم (١) وتاريخ بغداد (٢) والاغانى (٣) ومعجم الادباء
لياقوت الحموى (٤) وانساب السمعانى (٥) ووفيات الاعيان لابن خلكان (٦)
وبغية الوعاة للسيوطى (٧) .

حمداً لمن جعل الادب وسيلة لنيل المقاصد ، وسبباً قويا لاقتناص
القرائد والشوارد ، ونزعة للخواطر عند تراكم الهموم ، وعبرة لمن همه
معرفة المنطوق والمفهوم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المقتصد من
البلاغة اعلاها ، ومن الفصاحة متهاها ، وعلى آله ائمة الهدى ، واصحابه

-
- (١) انظر ص ٧٤ (٢) انظر ج ٣ ص ١١٣ و ٢٨٣ و ٤١٢ و ج ٦ ص ٢٠٩
(و ج ١٠ ص ١٩٨) و ج ١٤ ص ١٤٦ (٣) انظر ج ١٨ ص ٧٢ و ٧٣
(٤) انظر ج ٢ ص ٩٧ و ج ٤ ص ١٣٩ و ج ٧ ص ٤٧ (٥) انظر ج ٢
ص ٦٠٠ (٦) انظر (ج ١ ص ٦٣٦) - و ج ٢ ص ٣٠٤ (٧) انظر (ص ١١٤
و ١٦٩ و ١٨٩ و ٤١٤) .

مصاييح الدجى .

اما بعد فان كتاب الامالى لاما م العربية وابن امامها ابى عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن ابى محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوى اليزيدى من احسن المصنفات فى بابها ، وانفس العناتن المختفية برهة من الزمان عن اربابها ، فانه قد احتوى على كثير من غرر القصائد والمقطوعات فى المراثى والمدائح وغير ذلك ، وقد اشتمل على جمل من القصص والاختبار ونبذ كثيرة من طرائف الآثار ، ونخب من الحكايات الغريبة ، والظرائف العجيبة ، وقد اكثر فيه مؤلفه من الرواية عن عمه الفضل بن محمد بن ابى محمد اليزيدى وربما روى فيه عن عمه عبيد الله بن محمد بن ابى محمد وروى كثيرا عن ابى جعفر محمد بن حبيب صاحب كتاب المحبر المطبوع بمطبعة دائرة المعارف وغيره وروى فيه عن ابى حرب محمد بن خالد المهلبى وغيرهم ولم يخله عن النصائح والمواعظ والحكم نظما ونثرا وقد اورد اخباره وحكاياته مسندة غير انه ربما تساهل فى اسناد بعضها فجاء مخالفا لما هو المحفوظ عند المحققين كما ترى ذلك فى التعليق عليه .

ولما كان ابو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوى اليزيدى دوحه تلك السلالة واصلاها وبه يجتمع شملها ، تفرعت منها فروعهاء وتهذلت اغصانها ، وبه مناط مجدها الشامخ ، وفخرها الباذخ ، كان من اللائق بنا أن لاندع هذه المقدمة من ذكر مناقبه ومناقب المشاهير من ذريته جارين فى ترتيبهم على النسق الذى ساقه ابن النديم فى الفهرست فان فيه من التفصيل ما يشفى العليل ، ولم يتركه ابن خلكان الاخشية التطويل .

وقد كان اليزيديون غرة فى جبين الدولة العباسية وخسة من حسناتها فيها نبغوا وفيها قضوا نحبهم ، ويمجد ربنا أن نلم يعض ماله وللشاهير من

بنيه من المزايا الماثورة والفضائل المشهورة .

وهل ينبت الخطى الاوشيجه وتنت الا في مغارسها النخل
وفي ذريته جماعة كثيرة افاضل مشاهير لهم تصانيف واشعار رائقة
مشهورة مضوا وابقوا بعدهم مآثر لا تخلقها الليالي والايام ، ولا يحوها
توالى العصور والاعوام .

تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار
ولم يمت من خلد بعده صناعة تحي ذكره ، وتجدد أثره .

قال ابو الطيب المتنبى

ذكر الفتى عمره الثانى وحاجته ماقاته وفضول العيش اشغال

وقال الآخر

ردت صناعته اليه حياته فكأنه من نشرها منشور
وقد تصدينا لجمع ما تيسر لنا من تراجم اولئك القوم اداء لبعض
ما لذلك البيت من الحقوف على طلاب العلوم العربية ، والمتضلعين من
مناهل تلك العصابة العدوية ، وانه مما لا ريب فيه أن تراثهم العلمى
الذى سارت به الركبان ، وانجد وأتهم فى اقاصى كثير من البلدان ، لا تخلو عنه
المكاتب الغربية والشرقية إن سلم من الجائحة التتارية ، والفن العالمية
وروى بالرعاية الربانية ، وعسى ان يكون فيما كتبناه تحريض وتنشيط للباحثين
عن مآثر الاسلاف ، المتعطشين الى نشرها من بين الاخلاف ، فانى ارجو
ان يكون هذا الكتاب هو المجلى فى حلبة مفاخر الاسرة السرية العدوية
اذ لم اروم اسمع حتى الساعة ، شيئا من مصوغات افكارهم نشرته
بد الطباعة ، وبالبحت تظهر المكنونات ، وتبرز المستورات .

ترجمة جذم البيت العدوى اليزيدى ابى محمد يحيى بن المبارك .

بن المغيرة البصرى المقرئ النحوى اللغوى

كان ابو محمد اماما عالما بلغات العرب نحويا وهو احدث القراء والفصحاء
 اخذ عن الخليل بن احمد من اللغة امرا عظيما الا ان اعتياده على ابى عمرو
 بن العلاء لسعة علم ابى عمرو بن العلاء باللغة وكان يميل اليه ويدنيه لذكائه
 وهو الذى خلفه فى القيام بالقراءة بعده وخالفه فى حروف يسيرة من
 القراءة اختارها لنفسه سكن بغداد وحدث بها عن ابى عمرو بن العلاء
 وابن جريج وغيرهما - روى عنه ابنه محمد وابو عبيد القاسم بن سلام
 واسحاق بن راهويه واسحق بن ابراهيم الموصلى وجماعة من اولاده
 وحفدته وابو عمرو الدورى وابو حمدون الطيب بن اسماعيل وابو شعيب
 السوسى وعامر بن عمر الموصلى وابو خلاد وغيرهم - وكان ثقة، قال
 ابن المنادى اكثرت من السؤال عن ابى محمد اليزيدى وعلمه من الصدق
 ومنزله من الثقة لعدة من شيوخنا بعضهم اهل عرية وبعضهم اهل قرآن
 وحديث فقالوا هو ثقة صدوق لا يدفع عن سماع ولا يرغب عنه فى شيء
 غير ما يترهم عليه من الميل الى المعتزلة وكانت له اخبار ونوادر، فمن
 ذلك ما رواه انه اخذ رجلا ادعى النبوة فأتى به الى المهدي فقال له
 انت نبي، فقال نعم، فقال والى من بعثت، فقال وهل تركتموني، اذهب
 الى احد ساعة بعثت رضىتموني فى الحبس، فضحك المهدي واستأبه،
 وكان يجلس ايام الرشيد مع الكسائي فى مسجد واحد فى بغداد
 يفرئان الناس، وقيل له العدوى نسبة الى عدى بن عبد مناه بن تميم
 وهى قبيلة مشهورة ولم يكن منهم وانما كان من مواليلهم كان جده
 ابيه مولى لامرأة من بن عدى فاسب السهم، وانما قيل له اليزيدى
 لانه

لانه كان منقطعا الى يزيدى بن منصور الخيرى خال المهدي يؤدب
اولاده فنسب اليه ثم اتصل بالرشيد فجعله مؤدب ابنه المأمون
وكان الكسائي مؤدب ابنه محمد الامين .
وبالجملة فاخباره ونوادره ومناظراته كثيرة لا تحتملها هذه المقدمة

وله من التصانيف

- ١- كتاب النوادر في اللغة على مثال كتاب نوادر الاصمعي
الذي صنفه لجعفر بن يحيى البرمكي وفي مثل عدد ورقة .
- ٢- كتاب المقصور والمدود .
- ٣- مختصر في النحو ألفه لبعض ولد المأمون .
- ٤- كتاب النقط والشكل .

وقد كتب عنه ابن ابي العتاهية قريبا من الف جلد عن ابي عمرو ابن
العلاء خاصة فيكون ذلك نحو عشرة الاف ورقة لان تقدير الجلد
عشر ورقات توفي سنة ٢٠٢ اثنتين ومائتين رحمه الله .

ابناء ابي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي

انجب ابو محمد من المذكور خمسة على ما في وفيات الاعيان لابن
خلكان وستة على ما في فهرست ابن النديم وهم ابو عبدالله محمد
وابراهيم وابو القاسم اسمعيل وابو عبد الرحمن عبدالله وابو يعقوب
اسحاق، هكذا ساقهم صاحب الوفيات وعد في الفهرست الكنية واحدا
فصاروا ستة وهم في السن على الترتيب المذكور، ثم قال ابن النديم
في يعقوب واسحاق زهدا وكاما عالمن بالحديث والاربعة برعوا في
اللغة العربية .

فالاختلاف بين ما في الوفيات والفهرست ظاهر غير ان الاقرب

هو ما في فهرست قانه مروى عن حفيد ابى محمد ابى عبدالله محمد بن العباس وهو صاحب البيت وصاحب البيت ادرى بما في البيت .

قاما اولهم ، فهو ابو عبدالله محمد بن ابى محمد كان من اهل البصرة وسكن بغداد وكان من اهل الادب والعلم بالقرآن واللغة كثير الشعر وهو اشعر اخوته متفنن في الاداب من اهل بيت علم وادب مدح الرشيد وادب المأمون مع ابيه وثقل سمعه في آخر عمره وبقي الى ايام المعتصم وخرج معه الى مصر قوتى بها ولم نجد تاريخ وفاته : وقد اورد حفيده في الامالى ص ١٣١ فيه مرثيه لابراهيم بن اسمعيل بن داود الكاتب :

اولها -

غاب فلم يرجع الى اهله محمد مكتيب الحمد
سار الى مصر على كرمه فكان منه آخر العهد

واخرها

مظهر الاخلاق محمودها سيان ما يخفى وما يسدى
ما لن رآه احد ناطقا بالفحش في هزل ولا جد
ولا رآه احد مائلا به الهوى عن سنن الرشيد
سهل قريب هن لن يعرف باللفة والقصد
واما ثانيهم : هو ابو اسحاق ابراهيم بن ابى محمد يحيى بن المبارك
كان بصريا سكن بغداد وكان ذا قدر وحظ وافر من الادب نادم
الحلفاء وقدم دمتق صحة المأمون سمع اياه وابتازيد سعيد بن اوس
الانصارى والاصمعي روى عنه اخوه ابو على اسمعيل وابنا اخيه احمد
وعبدالله ابى محمد بن ابى محمد .

وله من المؤلفات

- ١- كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه
- ٢- كتاب فى بناء الكعبة واخبارها
- ٣- كتاب مصادر القرآن بلغ فيه الى سورة الحديد
- ٤- كتاب النقط والشكل
- ٥- كتاب المقصور والممدود

وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه يقتخر به اليزيد يون وهو نحو سبعة ورقة بدأ بتأليفه وهو ابن سبع عشرة سنة ولم يزل يعمل الى أن اتت عليه ستون سنة رواه عنه ابن اخيه عبيد الله بن محمد بن ابى محمد توفى فيما ذكره ابن الجوزى فى كتاب المتظم ٢٢٥ هـ خمس وعشرين ومائتين تقلا عن معجم الادباء لياقوت .

واما ثالثهم : فهو ابو على اسمعيل بن ابى محمد كناه بذلك فى تاريخ بغداد ومعجم الادباء لياقوت وكناه ابن خلكان بابى القاسم فى ترجمة ابيه ابى محمد : وهو احد الادباء الرواة الفضلاء من ولدايه وكان شاعرا مصنفًا صنف كتاب طبقات الشعراء .

وفى معجم الادباء لياقوت : وقال يرقى على بن يحيى المنجم ومات على فى سنة ٢٧٥ هـ خمس وسبعين وثلاث مائة .
فلم ان موته كان بعد التاريخ المذكور .

واما رابعهم ، فهو ابو عبد الرحمن عبد الله بن ابى محمد يحيى بن المبارك اليزيدى : كان ادبيا عالما عارفا بالنحو واللغة اخذ عن ابى زكرياء يحيى بن زياد الفراء وغيره .

وله من المؤلفات

- ١- كتاب في غريب القرآن.
- ٢- كتاب في النحو مختصر.
- ٣- كتاب الوقف والابتداء.
- ٤- كتاب اقامة اللسان على صواب المنطق.

روى عنه ابن اخيه الفضل بن محمد اليزيدي، قرأت على الحسن ابن علي الجوهري عن محمد بن عمران بن موسى قال اخبرني محمد بن يحيى حدثنا محمد بن العباس اليزيدي حدثني احمد بن يحيى النحوي قال ما رأيت في اصحاب الفراء اعلم من عبدالله بن ابي محمد اليزيدي وخاصة في القرآن ومسائله.

واما خامسهم: فهو ابو يعقوب اسحاق وهو آخرهم على ما في وفیات ابن خلكان، او يعقوب واسحاق اثنان على ما في الفهرست فيكونون ستة ولم اقف لمن ذكر على أثر ولا خبر فاترك البحث عنهما لمن له الاطلاع الواسع، والنظر الشاسع، في علم الرجال فان وصف ابن التديم لهما بالزهد واهما كان عالين بالحديث يقوى الامل، ويبحث علي الجد في العمل. وقد انقضى فهرست ابناء ابي محمد بن المبارك اليزيدي

احفاد ابي محمد من ابنه ابي عبدالله محمد بن ابي محمد وهم اثنا عشر احمد وعبدالله والعباس، وهؤلاء الثلاثة اوصياء ابيهم، وجعفر وعلي والحسن والفضل والحسين وهما توأمان، وعيسى وسليمان وعبدالله ويوسف، والبارع منهم احمد والعباس وجعفر والحسن والفضل وسليمان وعبدالله.

ولم اطلع من تراجم البلوعين الاعلى ترجمة احمد والفضل وعبدالله
وسأترجم لهم على هذا لترتيب واختم التراجم بترجمة مؤلف الامالي
ابي عبدالله محمد بن العباس اليزيدي .

فالهم، واستهم، ابو جعفر احمد بن محمد بن ابي محمد، قال اليزيدي
هو مثل اهل بيته في العلم كان راوية شاعرا متفتتا في العلوم وكان
من تدماء المأمون قدم معه دمشق وتوجه منها غازيا للروم سمع اياه
وجده يحيى ابن المبارك وابا زيد سعيد بن اوس الانصاري وكان
مقرنا روى عنه اخواه عبدالله والفضل وعون بن محمد الكندي وكان
اديبا كاملا عالما بالنحو شاعرا مدح المأمون والمتصم وغيرهما
وله بيت يجمع حروف المعجم :

ولقد شجنتي طفلة برزت ضحى كالشمس خشاء العظام بذى النضا
مات قبل سنة ستين ومأتين بمدة طويلة .

وثانيهم ، ابو العباس الفضل بن محمد بن ابي محمد اليزيدي كان
احد الرواة العلماء والنحاة الفضلاء اخذ عنه العلم الكثير ورواه الجسم
النفير ، وكان اديبا نحويا عالما فاضلا ، حدث عن ابيه وعن اسحاق بن
ابراهيم الموصلى ومحمد بن سلام الجهمي وابي عثمان المازني ومحمد بن صالح
بن النطاح ، روى عنه محمد بن العباس اليزيدي ومحمد بن موسى بن
حامد البربري ومحمد بن عبد الملك التاريني وعلي بن سليمان الاخفش
وابو عبدالله الحكيمى وابو علي التومارى مات سنة ٢٧٨ هـ ممان وسبعين
ومأتين .

وثالثهم ، ابو القاسم عبيد الله بن محمد بن ابي محمد يحيى بن المبارك
سمع محمد بن منصور الطوسي وعبد الرحمن بن اخي الاصمعي روى عن

عمه ابراهيم بن يحيى واخيه احمد بن محمد عن جده ابى محمد اليزيدى عن
ابى عمرو بن العلاء حروغه فى القرآن ، حدث عنه ابن اخيه محمد بن العباس
اليزيدى واحمد بن عثمان بن الادمى وغيرهما وكان ثقة مات فى المحرم
سنة ٢٨٤ هـ اربع وثمانين ومائتين .

ترجمة ابى عبدالله محمد بن العباس بن محمد

بن ابى محمد يحيى بن المبارك اليزيدى

مؤلف الأمالى

كان اماما فاضلا عالما بالنحو والادب ونقل النوادر وكلام
العرب وكان راوية للاخبار والآداب مصدقا فى حديثه ثقة فيما يرويه
وكان منقطع القرين فى الصدق وشدة التوقى فيما ينقله ، قال ابو الفرج فى
الاغانى وقد حملنا نحن عنه وكثير من طلبة العلم ورواته علما كثيرا فسمعنا
منه سماعا جماعا وهو آخر من بقى من علماء اهل هذا البيت ، روى عن عميه الفضل
وابى القاسم عبيدالله بن محمد بن ابى محمد وعن ابى العباس احمد بن يحيى
ثعلب وعن ابى الفضل الرياشى وعن ابى جعفر محمد بن حبيب وابى حرب
محمد بن خالد المهلبى وغيرهم ، روى عنه ابو بكر الصولى وابو طاهر بن ابى
هاشم وجعفر بن محمد بن الحكم المؤدب وابو عبدالله بن العسكرى وعمر
ابن محمد بن سيف وابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى صاحب
كتاب الامالى وابو الفرج الاصبهانى صاحب الاغانى وغيرهم ، وقد استدعى
فى آخر عمره الى تعليم اولاد المقتدر بالله فلزمهم مدة فلقبه بعض اصحابه
فسأله ان يقرئه فقال (تجاوزت الاحص) انى فى شغل عن ذلك توفى
ليلة الاحد لاثنتى عشرة ليلة بقيت من جمادى الآخرة سنة ٣١٠ هـ عشر
وثلاثمائة واربخ المربضانى وفاته فى سنة ٣١٣ هـ ثلاث عشرة وثلاثمائة وكان

مقدمة

للأمالى

قد بلغ اثنتين وثمانين سنة وثلاثة اشهر .

وله من التصانيف المفيدة

١ - كتاب الخيل

٢ - كتاب مناقب بنى العباس

٣ - كتاب اخبار اليزيديين

٤ - مختصر فى النحو

واما الكتاب المترجم له فلم تذكره الكتب التى مرت آنا لابننوان

الأمالى ولا بغيره .

الأمالى

الأمالى جمع املية كالأغانى جمع اغنية والاحاجى جمع احجية والاداحى جمع ادحية وغير ذلك مما جاء على هذه الؤتيرة، قال فى اقرب الموارد (م ل و) والأمالى الاقوال والمخلصات ومايملى وكأنه جمع أملية كالأحجية والاحاجى ا هـ وقال ملا جلجى فى كشف الظنون عن اسامى الكتب والفنون (ج ١ ص ١٤٧) الامالى جمع املاء وهوان يقعد عالم وحوله تلامذته بالمحابر والقراطيس فيتكلم العالم بمافتح الله عليه من العلم ويكتبه التلامذة فيصير كتابا ويسمونه الاملاء والأمالى، وكذلك كان السلف من الفقهاء والمحدثين واهل العربية وغيرهم فى علومهم فادرسوا لذهاب العلم والعلماء والى الله المصير، ا هـ .

وقد ساق المجلة الاولى البستانى فى دائرة المعارف (ج ٤ ص ٣٥٢) ثم قال هكذا حده بعض علماء العربية واما الآن فهوان يتكلم المعلم فى المدرسة او يقرأ شيئا من كتاب فيكتبه التلامذة اما لجمع بعض قواعد او لتعليمهم ضبط الكتابة والتهجى وقد صار الآن فى المدارس فرعا من قروع التعليم ا هـ .

فلم من ذلك ان الامالى اسم لكل ما يملى فى اى فن كان له من الفنون .

واسترواح ملاجلجى ومن تبعه فى جمع الاملاء على الامالى الى قوله ويسمونه الاملاء والامالى غير كاف حتى يشتوا ذلك بالسامع فانه هو الحجة ، قال الفيومى فى المصباح المنير (قصد) ولا يطرده جمع المصدر الاتراحم لا يقولون فى قتل وسلب ونهب قتل وسلوب ونهوب فدل كلامهم على ان جمع المصدر موقوف على السامع فان سمع علوا باختلاف الانواع وان لم يسمع علوا بانه باق على مصدرية به المناسبة بين هذا الكتاب وبين ما شاركه فى اسمه

وفيه من الكتب المطبوعة المتداولة بين الناس

اما المناسبة بينه وبين امالى تليذه الزجاجى ابى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق فهى قرية جدا موضوعا وحجا وقد اقل فيه من الرواية عنه .

واما المناسبة بينه وبين امالى ابى على القالى فشاوها بطين ضخامة وحجا ولغة وشعرا وغير ذلك ، قال ابو محمد بن حزم نوادر ابى على القالى مبار لكتاب الكامل الذى جمعه المبرد ولئن كان كتاب ابى العباس اكثر نحوا فان كتاب ابى على اكثر لغة وشعرا انظر ترجمة القالى فى مقدمة كتابه لعبد الجواد الاصمى .

واما المناسبة بينه وبين امالى الشريف المرتضى فهى بعيدة ايضا من وجوه كثيرة فانه رتبة على اربعة اجزاء مرتبة على المجالس وقد ضمنها المسائل الكثيرة والفوائد الغزيرة .

واما المناسبة بينه وبين امالى ابى السعادات ابن الشجرى فهى ابعد فانه رتبة على اربعة ومائتين مجلسا وختمه بمجلس قصره على ايات

مقدمة

بج

للامالي

ايات من شعر المتبي تكلم عليها بما قاله الشراح فيها وما فتح الله به عليه .
نعم لليزيدى فضيلة سبق على هؤلاء كلهم وهي فضيلة لا تنكر
« والفضل للتقدم » .

نسخة الاصل

بحث المستشرق الدكتور العلامة البحاتة سالم كركنومين
دائرة المعارف العثمانية المقيم بكبرج من البلاد الانكليزية نسخة من
هذا الكتاب مخطوطة بخطه قوضها ناظم دائرة المعارف العثمانية
وحامل لوائها والساهر في اعلاء شأنها وتشيد ببيانها حضرة العالم النبيل
والفاضل الجليل مولانا الدكتور محمد نظام الدين الى لا نظرها فطالعتها
فرايتها تموز الى مراجعة الاصل فطلب الاصل من الدكتور المذكور
فارسلكه عكسه الشمسي من النسخة الفردة في خزنة عاشرافندي بالاسنانه
رقم (٩٠٤) .

وهذه عبارة العكس التي على الديباجة

« مرات واشعار في غير ذلك واخبار ولقة عن ابي عبدالله
محمد بن العباس اليزيدى عن ابن حبيب وعن عمه الفضل
عن اسحاق بن ابراهيم الموصلى وغيره - وقد سمعت ذلك
اجمع من ابي عبدالله وصحته والحمد لله وفيه جميع ما سمعه
ابو عبدالله من ابي حرب المهلبى وعدة قصائد من اختيار
المفضل والاصمعي ذكر ذلك ابو عبدالله بن مقله وتقلته من
أصله بخطه وكتب محمد بن اسد بن علي القارنى سنة ثمان وستين وثلاثمائة،
وتحت بخط آخر « بخط بن اسد شيخ بن البواب » .

فاذا هي مع عنايتها لا تخلو عن الاخطاء والتصحيحات ، فبذلت

فى تصحيحها وتهذيبها جهد المقل وعلقت عليها تعليقات، أرجو أن
تتحل بها كثير من المشكلات، وتقر بها عين ذوى الحاجات، يرجع بعضها
الى تصحيقات فى الاصل، وبعضها الى ايضاح مبهم ومشكل، وبعضها تنبيه
على تساهل من المؤلف كما سترى ذلك فى الهوامش .

ثم عرضتها على حضرة الدكتورنا ظم الدائرة فاستحسنها وعرضها
على مجلس دائرة المعارف ادام الله اياديه البيضاء فى خدمة العلوم
واشاعتها، ونشر ما أثر الاسلاف واذاعتها، فانه صرف نقيس اوقاته
فى احياء تلك الآثار ملتسما منه اجازة الطبع فامر المجلس بطبعه وترصيف
وضعه فجاءه الله خير الجزاء - فشرعنا فى طبعه بمساعدة العلامة المحقق
الشيخ عبد الرحمن بن يحيى اليماني مصحح دائرة المعارف، وقد آثرنا تسميته
بالامالى لانها جاءت فى النسخة المخطوطة بخط الدكتور كركوكو وهى تسمية
مناسبة لموضوع الكتاب - واما الاصل فليس على دياجته سوى قوله
(مراث واشعار فى غير ذلك) وقد سماه الاستاذ عبدالعزيز الميمنى
فى تعليقاته على لآلى البكرى نوارى اليزيدى فى ص ٧ من الجزء الثالث
وفى مواضع كثيرة من التاليف، والاسامى امرها حين فقد تقدم قريبا
تسمية ابن حزم لامالى القالى بالوادى .

هذا وقد نجز طبعه عام ١٣٦٨ هـ فى عهد من تفجرت بحار العلوم
فى عصره، وفاض على القاضى والدانى وفره، الملك المعانى، سلطان
العلوم ميرعتان على خان مدا الله فى ايامه وبارك فى اعماله ووقفه
الله تعالى لمراضيه، واصلح طاهره وخافيه، ووفى وزراءه واعوانه لما فيه
الصالح والسداد، وسلك بناوهم سبيل الرشاد .

وفى عهد رئاسة حضرة النواب على ياور جنك بهادر سبط
النواب المرحوم عماد الملك رئيس دائرتنا الاولى وابن اخت النواب
المأسوف

للامالى

يه

مقدمة

المأسوف عليه المرحوم النواب مهدي يارجنك بهادر رئيسها الثانى الذين
لم يألوا جهدا فى توطيد قواعد هذه الدائرة ورفعها الى المستوى اللائق بها
فجزاهم الله خير الجزاء ولقام الحسى وغفر لمن سلف واطال عمر من
خلف فى احسن الحالات .

وفى عهد ادارة ذى الفضائل الماثورة والمساعى المشكورة حضرة
مولانا الدكتور محمد نظام الدين ، جعلنا الله واياهم من عباده الصالحين
واوليائه المفلحين ، ووفق الله الجميع لكل خير ، وكفاهم كل بؤس وضير
انه بعباده خير بصير وبالاجابة جدير ، والمحمد لله رب العالمين .

عادم العلم

الحبيب عبدالله بن احمد العلوى الحسينى الحضرمى

مصحح دائرة المعارف العثمانية

بميد رآباد الدكن (الهند)

فى شهر صفر المظفر سنة ١٣٦٩ هجرى



فهرست مواضع امالى ابى عبدالله محمد بن العباس اليزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
١	مرثية زياد بن سليمان الاعمى في المغيرة بن المهلب بن ابى
١	صفرة
٢	مرثية ابى زيد الطائى في ابن اخته اللعلاج
٣	مرثية اعشى باهلة وهو عامر بن الحارث يرثى المشتري بن
١٣	وهب الوائلى
٤	مرثية متمم بن نويرة التميمى يرثى اخاه مالك بن قتل في
١٨	الردة
٥	مرثية للابرد بن المعذر الرياحى يرثى اخاه بريدا
٦	مرثية للشمر دل بن شريك يرثى اخاه واخلا
٣١	مرثية لدريد بن الصمة الجشمى يرثى اخاه عبدالله
٣٤	مرثية مالك بن الربيع يرثى نفسه
٣٨	ايات لبرثن الصموتى يرد بها على ابى البويب في طعنه على
٤٤	حليلته
١٠	مرثية لبحي بن منصور الذهلى يرثى بها من هلك من بنى
٤	مطروى بنى عليهم
١١	مرثية لطريف بن المخارق العيسى يرثى رجلا اسمه طويل
٤٥	مرثية للشمر دل يرثى اخاه
١٢	مرثية ليربوع بن حنظلة يرثى اخاه مازن بن مالك بن عمرو
١٣	ابن تميم
٤٦	مرثية للنصيب يرثى بها ابن ليلى وابنه (عبد العزيز بن مروان
١٤	

فهرست مواضع امالی الی زیدی

رقم الموضوع	الصفحة
وابنه عمر بن عبدالعزيز (٤٧
١٥ مرثية لرجل من بني نهشل يرثي بها يزيد بن نهشل النهشلي	«
١٦ مرثية لمعمر بن سليط يرثي بها زفرا وصاحبه	«
قصة ابي سعد احد وفد عاد الذين قدموا مكة يستسقون	«
ونشق السحاب الثلاث	«
١٧ قول ابن حبيب الشنشنة والشنشنة والخليقة والبضرية	«
والطبيعة والتحاس والحيم والشهائل والتوس والتوز	«
٤٨ والسوس واحد، ورجز لحكيم بن معية	«
١٨ قول عقيل بن علفة المرى ابن اخي النابغة الذبياني «ان بني	«
ضرجوني بالدم، اليتان والقصة	«
٤٩ قول ابن حبيب في قصة «شنشنة اعرفها من اخزم،	«
١٩ رثاء الخنساء لاختها صخر	«
٢٠ رثاء لنهشل بن حري يرثي اخاه مالكا وكان معه لواء بني	«
حنظلة مع علي رضي الله عنه يوم صفين	«
٢١ مرثية في ليل قرأها الفضل بن محمد اليزيدي على ابن	«
حبيب والمؤلف يسمع	٥٠
٢٢ مرثية في معاوية قرأها عم المؤلف على ابن حبيب والمؤلف	«
يسمع	٥١
٢٣ مرثية لبعض طليق قرأها الفضل بن محمد على ابي جعفر	«
ابن حبيب والمؤلف يسمع في رجل اسمه نفنف	«
كلام	٢

فهرست مواضع امالی الزییدی

رقم الموضوع	الصفحة
كلام لابی جعفر بن حبيب في الذرايح وبيت الادم والجاز	٥٢
٢٤ مرثية لسمعان بن مسيكة في رجل من بني كعب بن عوف اسمه عطاء	٥٣
٢٥ بيتان لزبان بن سيار الفزارى يفخر فيها بقومه بنى ذبيان على قوم آخر	٥٤
٢٦ ابيات انشدها ابن حبيب في الخمر من المعنى	٥٤
٢٧ ابيات له ايضا انشدها في المعنى	٥٥
٢٨ بيتان آخران له ايضا	٥٥
٢٩ قول ابن حبيب ان العرب تقول فلان خليفة فلان اذا قام مقامه وفعل فعله وان لم يستخلفه وايات لاوس بن حجر	٥٦
٣٠ قصة الفرزدق مع اسد بن عبدالله القسرى والى العراف وانشاده اشعارا يفخر فيها بقومه واسوداد وجه اسد من تلك الاشعار	٥٦
الفرق بين أموى وأموى والفاظ في التخمّة ودعاء اعرابي	٥٧
كلام ابن الاعرابي في كلمات لغوية تدل على مدلولات واحدة مع اختلافها في الشكل فقط	٥٨
قصة تزويج اسدى ابنته لكوزى في الجاهلية حينما بشرها وهما يشربان فلما اسلبا طلبها منه الكوزى فابى وانشد في ذلك اياتا	٥٩

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٣١ بيتان انشدهما ابن حبيب في ان من لاجدله يحرم الخيرا اذا	٥٩
رامه وينزل به الشر اذا حذر	٦٠
تفسير الكلبي لقولهم (وافق شن طبقه)	٦٠
شعر في وصف التمر	٦٢
خطبة علي بن ابي طالب عليه السلام عاتكة بنت زيد بن عمرو بن قبيل وقولها له اتى استبقيك يا امير المؤمنين للسليين	٦١
قول ابن حبيب في الالهاب واسماؤه بحسب تغيراته وفوائده اخرى	٦٢
فوائد لغوية ورجز لرؤبة	٦٣
ابيات لمسعود اخى ذى الرمة في سمراء مشوقته	٦٤
بيتان للشايع ، ومعنى اللعين	٦٤
تصرف حب وقول ابن الاعرابى ان العرب تقول في تانيك الثور ثورة والمصفور عصفورة الى غير ذلك وعدة فوائد لغوية	٦٥
قصيدة انشدها ابن الاعرابى في رعاية حق الصديق والمعطف عليه	٧٢
قول عبد الملك لبنه اياكم ودماء آل ابي طالب ، وكتابة اعجمية في حجر فيها موعظة ، وانه يقال رجل عجمى اذا كان عجمى الاصل وان كان فصيح اللسان ورجل اعجمى اذا كانت عجمته في لسانه وان كان هاشميا	٧٣
فوائد لغوية عن ابن حبيب وبيت لرؤبة	٧٤

فهرست مواضع اما الى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٣٨ بيتان وشرحهما	٧٤
٣٩ شواهد وشرح غريبها	٧٥
قصة الفحل الذى ضرب فى اهل دعييص الرمل	٧٦
تعريف الفتك	٧٧
الحى حول قبر عامر بن الطفيل وتأينه	٧٨
لطيفة	٧٨
عطسة عبدالمملك وتمنى الحجاج ان يكون حاضرا	٧٩
٤٠ ابيات لقيس بن الخطيم واعجاب معاوية بشعره	٨٠
تفضيل الاخطل فى الشعر	٨٠
جودة شعر النصيب	٨١
تفضيل الاصمى لجرير	٨١
٤١ بيتان فى الحذر من الناس	٨٢
٤٢ بيتان فى العدو المداحى	٨٢
٤٣ رثاء الجن للحسين بن الحمام	٨٢
٤٤ ابيات لحسان بن ثامل فى اعتماده على نفسه	٨٢
٤٥ ابيات لامحاق الموصلى	٨٢
لبس فرقد الصوف ولبس النخى المعصفر	٨٣
حديث يتعلق بغزوة ذات السلاسل وفيه ذكر رايات سود	٨٣
كان للنبي صلى الله عليه وآله وسلم برد احمر للعيد والجمعة	٨٣
دخول ابى مسلم الخولانى على معاوية وموعظته له	٨٣

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٤٥ العلماء كالنجوم	٨٤
٤٦ ابيات للنخل بن سبيع العنبرى جاهلى اسلامى كان يتمثل بها على بن ابي طالب عليه السلام	٨٥
٤٧ ابيات لاسحاق الموصلى يهجو بها ابا سالم	٨٦
٤٨ ابيات للغيرة بن حبناء فى ان ذا القربى من يواسيك ويغضب لعضبك	٨٦
٤٩ بيتان لاسحاق الموصلى فى ان النجاح فى الاقدام وان الخيبة فى الكسل	٨٦
٥٠ بيتان له يشوق	٨٦
٥١ بيتان لاسحاق يخاطب معشوقته بان اليوم كالحول اذا لم يات رسولها وان اتى قصر وهو طويل	٨٦
٥٢ بيتان له فى كتمان السر	٨٧
٥٣ ابيات لسعيد بن حسان الانصارى فى ان الرزق حظوظ مقسومة لا يزيد الكد ولا ينقصه العجز	٨٧
٥٤ قصة عتق ابي رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم	٨٩
تقشف الاعمش فى الملبس والمطعم	٨٩
عرض ابى جعفر المنصور على الاعمش قضاء حاجته واباؤه ذلك ورغبته اليه فى الاتفاق على الناس	٩٠
شكل ابى جعفر المنصور الخليفة	٩٠
نسبة اللحن الى ابى جعفر المنصور الخليفة فى القرآن	٩٠

فهرست مواضع املی الی زیدی

رقم الموضوع	الصفحة
٥٤	من كثرة نسيان المنصور انه كان اذا اراد شيئا كتبه ووضعه تحت مصلاه
٩٠	شدة بخل ابي جعفر المنصور
٩١	قول عبدالله بن مسعود « الدنيا دار من لا دار له ومال من لا مال له وسعى لما من لا عقل له »
٩٢	قول الثوري « ما انفقت درهما قط في بناء »
٩٣	قول الثوري « لولا الحق لحربت الدنيا »
٩٤	اجتماع علي والعباس وعقيل وذاهبهم الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وسؤالهم اياه عن هو الاحب منهم وجوابه لهم
٩٥	اتيان رجال من قريش العباس ان يكلم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ان يطرد عنه العبيد والسفلة من اصحابه ونزول قوله تعالى (ولا تطرد الذين يدعون ربهم)
٩٦	حضور جماعة من شهد بدرا من ضعفاء المؤمنين كبلال وصهيب وجماعة من صناديد قريش كابن سفيان بن حرب باب عمر بن الخطاب رضي الله عنه واذنه للاولين وعدم التفاته للآخرين
٩٧	قصة اتهام ابل ابن جدعان وهجو خداس بن زهير ابن جدعان
٩٨	قول علي عليه السلام حاربت خمسة، القصة
٩٩	القتلى من اهل البصرة يوم الجمل الفان وخمسائة

فهرست مواضع اما الى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٥٥	قصة وفاة عبدالرحمن بن عوف عن اربع نسوة واخذ
٩٧	واحدة منهن ثمانين الف درهم صلحا من تركته
٩٩	قصة طواف عمر بن الخطاب ليلا وسماعه صوت امرأة مغنية
	حمل عمر بن الخطاب رضى الله عنه القربة حينما اتته الوفود
	مطيعين قد خلت نفسه نحوه فكسرها بذلك
	كتابة عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى المغيرة بن شعبة
	وهو على الكوفة ان يستشهد من قبله من الشعراء عما قالوه في
١٠٠	الاسلام
٥٦	الترخص في الغناء في السفر
	اعتناق عمران بن حطان لمذهب الحورية بعد ان لقي اعرابيا
١٠١	لجأ دله وقد كان من اشد الناس خصومة لهم
١٠٢	قصة قوله صلى الله عليه وسلم «ان من البيان لسحرا»
	ثناء النبي صلى الله عليه وسلم على الازد
٥٧	قصة انشاد عبدالله بن رواحة «شهدت بان وعد الله حق»
	وان النار مثوى الكافرينا
	سؤال عبدالرحمن بن اذينة العبدى الوائلى محمد بن طلحة بن
١٠٣	عبيدالله عن دم عثمان وجوابه له
	خروج عثمان الى الركب الذين نزلوا ذا الحليفة وقصة مقتله
١٠٤	رضى الله عنه
	جواب طلحة بن عبيدالله عن اعتراض رجل من

فهرست مواضع امالی الی زیدی

رقم الموضوع	الصفحة
٥٧ ربيعة على نكته البيعة	١٠٥
تحذير كعب بن سور أأزد عن القتال يوم الجمل وخلاف	
صبرة بن شيان له	١٠٦
جواب طلحة بن عبيد الله عن اعتراض عبد الله بن حكيم	
المجاشعي عليه بالكتب التي كتبها اليهم يؤلبهم على عثمان	
بالامس والطلب بدمه اليوم	١٠٧
اجتماع الناس على عائشة رضي الله عنها وسؤالهم لها عن	
مقتل عثمان رضي الله عنه وجوابها لهم	١٠٨
حديث من أكل بمسلم أكلة اطعمه الله مثلها من نار جهنم	
ومن قام بمسلم مقام سمعة اقامه الله مقام سمعة ورياء	١٠٩
حديث من رمى مسلما بما ليس فيه ليعيبه حبسه الله في	
نار جهنم حتى يأتي بمقادما قال فيه	١١٠
حديث من قال في رجل ما فيه فقد اغتابه ومن قال	
ماليس فيه فقد بهته	١١١
ايات لجعفر بن عتبة الحارثي في فراق الاجبة	٥٨
قصيدة المثقب العبدى التي قال فيها ابو عمرو بن العلاء لو كان	٥٩
الشعر كله على هذه القصيدة لوجب على الناس ان يتعلوه	١١١
مرثية مهلهل بن ربيعة التغلبي يرثي اخاه كلياً وقتله جساس	١١٦
مقطوعة لاسحاق الموصلي في عدم مبالاته الا بنفسه	١٢٢
مقطوعة لاصرم بن حميد الطوسي في ذكرى الموت	١٢٣

فهرست مواضع امالی الی زیدی

رقم الموضوع	الصفحة
٦٣	مقطوعة لعمرو بن المبارك مولى خزاعة فيما جناه عليه كبر السن ١٢٣
٦٤	مقطوعة لاسحاق الموصلي في كتمان السر ،
٦٥	مقطوعة لبعض البصريين في تصوير النفس عما تشد الحاجة اليه ١٢٤
٦٦	مقطوعة لابي الحويرث العبدى في تقرير الممدوح بكثرة العطاء ،
٦٧	قصيده لاسحاق بن ابراهيم الموصلي في عمرو بن بابة ١٢٥
٦٨	مقطوعة لضرار المتكلم في ان الكمال في الرجال برجاجة
١٢٦	العقول لا يعظم الاجسام
٦٩	بيتان في الاعتذار والاستعطاف ،
٧٠	بيتان في اخلاف الوعد ١٢٧
٧١	مقطوعة لاسحاق الموصلي في ان السودد في معالي الامور
٧٢	لا في سفاستها ،
٧٣	بيتان لابي العتاهية في ان من ادمن شيئا مله ،
٧٤	رجز في سوق الابل ،
٧٥	هجوى الطماح ،
٧٦	رجز لابي نخلة في كبر السن ١٢٨
٧٧	رجز للعجاج في الدعاء ،
٧٨	رجز لدكين يسمي اخافا لجا ،
٧٩	ابيات لرؤبة بن العجاج في اناطته اما لا طوليله بابه ١٢٩
٨٠	رجز للرار في اخلاف الوعد ،
٨٠	رجز لعيسى بن المنهال في ذم القحيف ،

فهرست مواضع اما الى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٨١	بيتان لرجل من بني الاضبط في مدح القصار و ذم الطوال
١٢٩	من الرجال
٨٢	ايات لمضر بن ربيع الفقعسى في معنى ما قبلها
٨٣	مرثية لابراهيم بن اسماعيل الكاتب في محمد بن ابي محمد الزيدى (جد المؤلف)
٨٤	مقطوعة لابي الجويرية يمدح بها محمد بن القاسم الثقفى (فاتح السند)
١٣١	
٨٥	بيتان في عدم الوفاء
١٣٢	
٨٦	قصة لعمر بن هيرة تتضمن الامر بتقليل النوم
٨٦	ايات لابن قنيسع النصرى يهجو موسى بن عمرو بن سعيد الاشدق
٨٧	بيتان في هجو رجل بالفجور
٨٨	بيتان من منحول شعر زهير
١٣٣	
٨٩	ايات لابي نميلة يهجو بها نصر بن سيار اللقي حين قتل يحيى بن زيد بن علي بن الحسين
٩٠	بيتان لابي الشدائد يهجو محمد بن عمران التيمى
٩١	ايات للفضل بن محمد الزيدى في الاعتذار والالغاء
١٣٣	
٩٢	ايات له ايضا في مطل حبيب
١٣٤	
٩٣	بيتان لابن ابي عينة
٩٤	ايات للفضل ايضا في تعاطع الاحبة

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
٩٥ بيتان لابي التاهية في ذكر الموت ووصيته ابنه بتجنب ابواب السلاطين	لعدم صلاحها
٩٦ ايات منفردة	١٣٥
٩٧ ايات للفضل بن محمد الزيدى يمدح ابن منصور	١٣٦
٩٨ بيتان له يتبرم بالفراق	١٣٧
٩٩ ايات له ايضا يمدح فتاة نشوى	١٣٨
١٠٠ مرثية للمغنى في صديق له صلب في الزندقة	١٣٩
١٠١ ايات لابن ابى عينة في حبيب له ياتيه منه خلاف	١٤٠
١٠٢ ايات من (المعنى) في رجل اصابه الضريب	١٤١
١٠٣ ايات لمطروذ بن كعب الخزاعى يمدح بها المفيرات وهم	١٤٢
١٠٤ هاشم والمطلب ونوقل وعبد شمس بنو عبدمناف	١٣٨ - ح
١٠٥ رجز لابن احمر وبيتان لعلقمة بن عبدة	١٣٩
١٠٦ صرف معاوية بن عمر وجه دابته عن باب خالد القسرى	١٤٠
١٠٧ لما ابطأ عليه الاذن	١٤١
١٠٨ انزعاج سليمان بن عبد الملك عند سماعه من متظلم قوله	١٤٢
١٠٩ تعالى (واذن مؤذن بينهم ان لعنة الله على الظالمين)	١٤٣
١١٠ فاعطاه ما ادعى وزيادة	١٤٤
١١١ قول الوليد بن عبد الملك لولا ان الله ذكر آل لوط في	١٤٥
١١٢ القرآن ما ظننت ان احدا يفعل ذلك	١٤٦
١١٣ ثناء	١٤٧

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
	ثناء عبدالله بن مصعب الزيدى على سعيد بن عبدالرحمن الجمحي
١٤٠	بكمال حسن الظن
١٤١	١٠٣ استعطاف حبيب لعمر بن ابي ربيعة
١٠٤	دواء الملالة المهجران
١٠٥	رجز في الشكوى من السرى
	قول على عليه السلام اربع لوضربت فيهن آباط الابل
	كان يسيرا
١٤٢	وصية رجل من الانصار ابنة بست خصال
	أخذ ابن الاعرابي الف درهم من ابن ابي الوليد على اجرة
١٤٣	تعليمه وصرفها الى الاعراب للاستفادة منهم
١٠٦	ايات في تذكر الوصل
	مرور المدائني في ذهابه الى اسحاق الموصلى على تفرقهم
	يحيى بن معين وثناء يحيى عليه
١٠٧	منادمة الفضل بن محمد الزيدى لاسحاق الموصلى وبيتان لاسحاق
١٠٨	قصيدة لخمزة بن بيض في يزيد بن المهلب
١٠٩	قصيدة لتافع بن لقيط الفقعسى في ابنة عم له
١١٠	ايات ليزيد بن الطائرية في فراق الاجة
١١١	ايات في حسن التوصل
١١٢	التداوى من العشق
١١٣	قصيدة للرار بن سعيد الفقعسى في الفراق

فهرست مواضع امالى الزيدى

رقم الموضوع	الصفحة
١١٤ بيتان فى شكوى الهجر	١٧٤
١١٥ بيتان فى البكاء من الصباية	«
١١٦ بيتان فى عدم الوصول الى الحبيب مع قرينه	«
١١٧ بيتان فى الامر باتخاذ الصديق	«
١١٨ ابيات لعبد الله بن الصمة القشيري	«
١١٩ ابيات فى الشكوى من الفراق	١٥٠
١٢٠ قصيدة لمينة بن المنهال فى ان ليلى اذا آثرت اهل بلادها	«
عليه بالود فلا لوم عليها	«
١٢١ ابيات للفضل بن محمد الزيدى فى ان الكريم الفقير ترى	«
عليه الكآبة وان سميت اخلاقه	«
١٢٢ ابيات لبعض المتقدمين يفخر فيها بنفسه وبيته	١٥١
دخول خلف بن خليفة على سليمان بن عبد الملك وعلى	«
رامه جارية تسمى بدرا وسماحه له بها وشعره فى ذلك	«
١٥٢ نصيحة من انفس النصائح	«
وصية عبد الله بن الحسن بن الحسن لابنه وهى كالتى قبلها	«
١٢٣ قصيدة لقيس بن منقذ بن الحدادية منها عشرة ابيات مختارة قالت فيها	«
عائشة بنت طلحة من زادنى على هذه الابيات يتا فله بدة	١٥٣

زيادات من الكتاب فيها فوائد و شواهد و قصيدة لابي الشعر
الهلالى ورجز فى وصف ثور وحش ارسلت عليه كلاب الصيد

نم فهرست مواضع امالى الزيدى

فهرس اسماء الشعراء في امالى ابى عبدالله محمد بن العباس اليزيدى

الصفحة	الصفحة
(ت)	(١)
٧٥٠، ٦٥٠، ٦٥٠ حفص	١٣١ ابراهيم بن اسماعيل الكاتب
١٣٣ ابوتيملة	٢٦ الايرد بن المعذر الرياحى
(ج)	١٣٩ ابن احمر (عمرو)
١١٠ جعفر بن طلبة الحارثى	٦٥ الاخطل
او الجويرية العبدى الغزى	٧٢ ارطاة بن سهية المرى
١٣١، ٢/١٢٤	اصحاق بن ابراهيم الموصلى ٨١، ٧٩
(ح)	١٢٢، ٨٧، ٣/٨٦، ٢/٨٥، ٨٢
١٤١ ابو حزابة التميمى	١٤٤، ١٢٧، ١٢٥، ١٢٣
٤٨ حكيم بن ممية	٢/١٤٨ اسد (بعض بنى)
٨٢ حاس بن ثامل الاسدى	١٢٣ اصرم بن حميد الطوسى
١٤٤ حمزة بن يعض	١٢٩ الاضبط (رجل من بنى)
٦١ حميد بن ثور	١٣٠ أعشى باهلة (عامر بن الحارث)
٦٧ حمير (رجل من)	٥٦ الأعشى (ميمون)
(خ)	٢/١٠٠ لا غلب العجلي
٥٣ ابو خالد النميرى	٥٥ اوس بن حجر
٩٥ خداس بن زهير	(ب)
١٥١ خلف بن خليفة الحنفى	٤٤ برثن الصموق
٤٩ الخنساء	٥٩ بغثر بن لقيط
(د)	الهمى بن عثمان بن ابى رافع ٨٩
٣٤ دريد بن الصمة	

فهرس اسماء الشعراء في امالى البزیدی

الصفحة	الصفحة
١٢٦	دعیمص الرمل ٧٦
١٢٦	دکین بن رجاء ١٢٨
(ط)	(ر)
٥٨	الراجز ١٢٧
٤٥	رؤیة (بن العجاج) ٦٣، ٥٣
(ظ)	١٢٩، ٧٤، ٦٨
٥١	(ز)
(ع)	زبان بن سیار الفزاری ٥٤
٨٧	ابوزید الطائی ٧
١٠٢	زهیر (بن ابی سلی) ١٣٣
عبدالله بن رواحة	زیاد الاعجم ١
عبدالله بن سوار ابوسوار	(س)
القاضي ١٣٢	سعید بن حسان الانصاری ٨٧
عبدالله بن الصمة القشیری ١٤٨	سمان بن مسیكة ٥٣
عديغوث الحارثی ٦٧	سوار بن عبدالله القاضي ١٤١
عید بن الابرص ٤	(ش)
ابوالتماهية ١٢٧ - ١٣٥	ابوالشدائد ١٣٣
العجاج ١٢٨	ابوالشعر الهلالی ١٥٧
عقبة بن نصیح الاسدی ١٤٧	الشاخ ٦٤
عقیل بن علفة المری ٤٨	الشمردل ٤٥٠، ٣١
علقمة بن عبدة ١٣٩	(ص)
عمر بن ابی ریمة ١٤١	السلطان العبدي ١
عمرو (٢)	١٦

فهرس أسماء الشعراء في أمالي اليزيدي

الصفحة	الصفحة
١٣٥	عمرو بن المبارك مولى خزاعة ١٢٣
٧٥	أبو عمرو الشيباني ١٥٨
(م)	العنقل ١٣٦
٣٨	ابن أبي عينة ١٣٧، ١٣٤
١٨	عينة بن المنهال المهلبى ١٢٩، ٨١
المثقب العبدى (عائذ بن محسن) ١١١	٢/١٥٠، ٣/١٤٦
١٣٣	(غ)
١٢٩	ابن خلفاء الهيمى ٦٦
١٤٧	(ف)
٦٣	أبو فراس (الفرزدق) ٦٩، ٦٣، ٥٧
١٣٠	الفضل بن محمد اليزيدى ١٣١
٤٧	١٥٠، ٣/١٣٦، ٣/١٣٥، ٢/١٣٤
مطرود بن كعب الخزاعى ١٣٨-ح	ققس (بعض بنى) ١٤٦
٨٥	ابن أبى فنن ٢/١٥٦
٦٦	(ق)
٨٤	قريط ابن أنيف العبرى ١٢١ ح
١١٦	ابن قبيع النصرى الطائى ١٣٣
١٤٣	قيس بن الخطيم ١٠١، ٧٩
(ن)	قيس بن متقذ بن الحدادية ١٥٣
٦٦	(ك)
١٤٦، ١٤٥	هاتف من الجن ٨١
	كاهنة إباد ٦٠

الفهرست الابدعى لاسماء قوافى الايات الواردة فى امالى اليزيدى

صفحة		صفحة	
١٥٥	بردا بسيط	(ح)	
١٤٣	الى السند	١٤٧	منجح طويل
٥٥	والجود	٤٧	الروائح
١٣٤	مزيد وافر	٨٧	بانج
٨١	وادى	١٣١	تنجح كامل
١٣٥	الجود	١	الرائح
١٣٣	بيد كامل	١٣٤	نصيح سريع
١٢٧	وعيدا	١٢٧	الصباح سريع مشطور
١٤٦	صمودا	"	التمساح
١٣٩	وقد	(د)	
٥٦	البأدها رجز	١٢٤	واحد طويل
١٢٩	تولد	٥٤	ولا حمدا
١٢٨	تشددى	١٢٥	الوجد
١٢٩	المسرهد	٣٥	موعد
١٣٥	المقصد	٦١	واحمد
١٢٢	احد رمل	١٢٧	المسرهد
١٠٠	قصيدا سريع مشطور	٨٩	ابن سعيد
١٣١	الحمد	١٣٢	فسدا بسيط
١٢٦	منسرح معتمد		

الفهرست الابدی لاسماء قوافی الایات الواردة فی امالی الیزیدی

صفحة		صفحة	
٧٥	متأّر وافر	٧	الخلود خفیف
١٣٢	» عقور	٥٦	و مستادها متقارب
١٣٠	» قصیرا	(ر)	
١١٧	» تحوری	٢٦٠	الجرّ طویل
٦٢	کامل الفقر	٤٤	» قبر
١٣٥	» الخیر	٦٣	» تمر
١٢٩	رجز مشافره	١٤٨	» انظر
٥٨	رمل ینتقر	١٢٩	» أقاصره
١٢٣	» سر	٧٥	» تبورها
١٣٦	سریع الی قصر	٧٨	» القشر
	(ز)	١٣٥	» تجری
٥٣	سریع مشطور الجاز	١٣٦	» مع القطر
٤٨	» غمیز	٧٦-ح	» لوبار
	(س)	١٣	» ولا سخر
١٣٥	بسیط النفس	٥٧	» مضر
٦٢	سریع مشطور احلاسا	١٥٠	» الیسر
٦٢	» امس	٧٥	» اتاری
	(ش)	١٥٢	» الطوامیر
١٢٦	سریع مشطور النش		

الفهرست الابهجدي لاسماء قوا في الايات الواردة في امالي اليزيدي

صفحة	تعرّف	متقارب	صفحة	(ص)
٥١	(ق)	ارفق	٨٧	تستبصر وافر
٦٥	طويل	مشرق	(ع)	
٦٥	"	خافق	١٥٣	جادع طويل
٥٠	"	الشقاشق	٤٩	وجيع
١٢٤ ح	"	الغبوق	٦٣	هموح
٨١	وافر	ملقي	١٨	فاوجما
١٢٨	رجز	الابق	١٤٩	ورجما
٧١	"	لم تقق	١٥٠	مقما
٧٤	"	ابن الصمق	٤٧	الوجع بسيط
١٣٩، ١٣٨	"	فاعتقه	١٢٣	مسميح سريع
٦٠	رجز منهوك	طبقه	٨٢	تباعا متقارب
٦٠	رمل	العلق	(ف)	
٥٥	خفيف	(ك)	٧٥	اسراف بسيط
١٤١٠	خفيف	فداكا	٧٤	اطافا
	(ل)	الانامل	١٣٧، ٥٥	الى الطراف وافر
٧٢	طويل	ونائل	١٥٨	الاعراف سريع مشطور
٨١	"		٤٩	الصفوف خفيف

الفهرست الابدی لاسماء قوافی الایات الواردة فی امالی الیزیدی

صفحة		صفحة		
۱۳۷	رمل	تفعلی	دحؤ	طویل ۴۵
۵۹	"	المؤ	قتؤ	" ۱۳۷:۵۵
۶۶	"	جبله	سیل	" ۸۶
۶۷	"	الرجله	رسؤ	" ۸۶
۱۴۱	سریع مشطور	مخضل	حاتله	" ۳۲
	(م)		حامله	" ۶۹
۶۶	طویل	المتضاجم	فعا لها	" ۵۴
۹۵	"	حالم	ایلا	" ۶۶
۱۳۲	"	للالم	اهلی	" ۸۴
۱۱۰	"	سلامها	فعلی	" ۸۴ ح
۵۳	"	یضیمها	البخل	" ۱۳۳
۱۵۰	"	کریمها	القبائل	" ۸۲
۶۶	"	و أزنما	المتطاول	" ۱۳۳
۸۶	"	احزما	الی قلل	بسیط ۷۰
۱۴۷	"	ولادما	مفلول	" ۵۰
۴۷	"	یکاهما	الجلل	وافر ۱۲۶
۶۷	"	وغلامه	التقالی	" ۱۳۳
۸۶	"	فی الغرم	صنبلا	کامل ۱۱۷
۱۵۱	بسیط	أقوام		

الفهرست لاجدى الاسماء قوافى الايات الواردة فى امالى الزيدى .

صفحة		صفحة	
٤٥	دعائى وافر	٦٦	والغلام وافر
٧١	د بليان	١٤٤	الحلما كامل مرفل
١٥٦	د الزمان	٤٨	يكلم رجز
٦٤	د اللجين	٦١ ح	الحصى د
١١١	د تينى	٥٣	الادم د
١٤١	مكان كامل	١٢٣	بدم رمل
٧٨	حسن رجز	٦٣	الملم سريع مشطور
١٢٧	يدمته متقارب (و)	٨٥	ابوسالم متقارب (ن)
١٤٨	عدوا متقارب	١٢١ ح	شيانا طويل
٧٠	الطوى رجز (ى)	٤٦	كالحاجين د
٣٩	النواجيا طويل	١٤٦	ملتقيان د
٥٩	ليا ليا د	١٤٨	يلتقيان د
٦٧	يمانيا د	١٤٩	من الحدثان د
١٣٤	ولاليا د	١٤٥	بيمينى د
١٤٦	وما ليا د	١٥١	سليمان بسيط
٧٩	فقر الى رجز	٥٤	فى الصين د
		١٠٢	الكافريتا وافر

تم الفهرس لاجدى لاسماء قوافى الايات الواردة فى امالى الزيدى .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم

انشدني ابو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي (١) قال انشدني
 ابو العباس محمد بن الحسن الاحول لزياد بن سليمان الاعجم ويكنى ابا
 امامة وهو رجل من عبد القيس احد بنى عامر بن الحارث ثم احد بنى
 مالك بن عامر ثم احد بنى الحارثية — يرثى المغيرة بن المهلب، وقال قال لي:
 الاصمعي يروها للصلتان العبدى (٢) .

قل للقوافل والغزى (٣) اذاغزوا والبكرين وللمجد الرامح
 إن الساحة والشجاعة ضُمَّنا قبرا بمر على الطريق الواضح (٤)

- (١) بها مش الاصل « قال سمعته ستة احدى وثلاثمائة » وبها مشه ايضا « قال
 ابو عبد الله حضرت عمى عبيد الله وهو يقرؤه على ابن حبيب وانا اسمع »
 (٢) في خزائن الادب للبغدادى (٣٠٨/١) « اسمه فم بضم القاف وفتح المثلثة »
 ابن خبيرة يفتح الحاء المعجمة وكسر الموحدة وتشديد المثناة التحتية وهو
 احد بنى محارب بن عمرو بن وداعة بن عبد القيس وينسب اليه فيقال
 العبدى « ح (٣) في التاج (غ زو) « الغزى كغنى اسم جمع او جمع لغاز »
 ويروى « الغزاة » كما في وفيات الاعيان لابن خلكان (١٩٣/٢) —
 (٤) في ابن خلكان (١٩٣/٢) « البيت الثانى من القصيدة تستشهد به =

فاذا مررت بقبره فاعقر به كُوم (١) الهجان وكل طرف ساج

قال فلما انشد زياد الاعجم المهلب هذا الموضع من القصيدة قال
ص ٢ أعقرت يا أبا أمامة؟ قال لا والله اصلحك الله / قال ولم؟ قال لا نى كنت على
ابنة الأتان، قال أما انتك لو عقرت ما بقى بالبصرة طرف عتيق ولا جمل
نجيب الا شد بمر بلك أو نبيخ (٢) بفنائك .

واضح جوانب قبره بد ما لها فلقد يكون أخادم وذباح
واظهر بيزته وعقد لوائه واهتف بدعوة مصليين شرامح
اظهر اى اعل بها وفاخر، وشرامح طولال .

آب الجنود معقبا او قافلا وأقام رهن حفيرة وضرائح
المعقب الراجع ليغزو ثانية .

وأرى المكارم يوم زيل بنمشه زالت بفضل فضائل (٣) ومدائح (٤)
وخلت منابره وحط سروجه عن كل سلهبة وطرف طامح (٥)
السلهبة الطويلة، والطرف الفرس الكريم، ويروى: عن كل ساجحة
وطرف ساج .

ص ٣ / وكفى لنا حزنا ببيت حله أخرى المتون فليس عنه يبارح
رجفت لمصره البلاد فاصبحت منا القلوب لذاك غير صحاح

== النجاة على جواز تذكر المؤنث اذ لم يكن له فرج حقيقى (وكان القياس ان
يقول صحتا) وهو اشهر بيت في هذه القصيدة لكثرة استعمالهم له « ح (١) بها مشه
« آدم » (٢) بالها مش « الصواب أنبيخ » (٣) في التعليق على اما إلى الشريف
المرتضى (٤ / ١) واما إلى الفالى (٤ / ١٠٩) واپى خلكان - « فواضل » ح
(٤) بها مش الاصل « مباح » (٤) في الاصل بين السطور « مشرف » .

واذا

واذا يُنَاح على امرئ فتعلمن أن المغيرة فوق نوح الناح
 يبكي المغيرة ديتنا وزماتنا (١) والمعولات برنة وتهايح
 يامن بمعدى الشمس من حى الى (٢) ما بين مسقط قرنها المتناوح
 مات المغيرة بعد طول تعرض للقتل (٣) بين اسنة وصفائح
 والقتل ليس الى القتال ولا أرى حيا (٤) يؤخر للشفيق الناصح
 لله در منية فانت به فلقد أراه يرد غرب الجامح
 هلا ليالى فوقه بزاته ينشى الاسنة فوق نهد قارح
 فى جفيل لجب ترى أعلامه منه تفضل بالقضاء الفاسح
 الجفيل الجيش الضخم، واللجب الكثير الاصوات، واصل التفضيل
 التضييق فى المسلك ونشوب / الشئ فى الشئ. يقال عضل بهم الامر واعضل
 وهو مأخوذ من المرأة المعضل وهى التى تشب ولدها فى ادانى
 الرحم فلم يخرج (٥) .

يقص السهولة والحزون اذا غدا بزها، أرعن مثل ليل جانح
 يقص السهولة يكسرهما ويدقهما، وزها الشئ قدره ومحزره، والأرعن
 الجيش العظيم شبه بالرعن من الجبل وهو أنف يندرم منه، وجانح اقام
 ومال بظلمته الى الارض .

ولقد أراه مجففا (٦) أفراسه ينشى مراجح فى الوغا (٧) بمراجح

(١) فى ابن خلكان والتعليق على امالى المرتضى « خيلنا ورماحنا » ح
 (٢) فى امالى القالى « او بمراجها » ح (٣) هامش الاصل « للوت » (٤) فى
 امالى القالى « سببا » ح (٥) فى امالى القالى « اعضلت القطاة اذا تشب يعضها
 فلم يخرج » ح (٦) أى ملبسا افراسه للتجفاف بالكسر آلة للحرب من حديد
 وغيره يلبسه الفرسان فى القاموس والتاج « ح (٧) كذا بالاصل وفى =

بحفف لها تهايف ، مراجع رزان فى الحرب .
 قيان عادية لهم مرس (١) الوغى سنوا بسنة معلين جحا جمع
 معلين قد أعلموا انفسهم بشهرة فى الحرب .
 لبسوا سوابغ فى الحروب كأنها غدر تحير فى متون أبا طح
 / واذا الضراب عن الطعان بداهم ضربوا بمرهفة الصدور جوارح
 ص ٥ عن فى معنى بعد .

لو عند ذلك قارعه منية لحي الحواء وضم سرح السارح
 الحواء بيت من بيوت الاعراب وجمعه أحوية .
 كنت القيات لأرضنا قركتنا فاليوم نصبر للزمان الكالبح
 الآن لما كنت أكل من مشى واقترنا بك عن شابة القارح
 شابة كل شى حده .

وتكاملت فيك المروءة كلها وأعت ذلك بالفعال الصالح
 فانع المغيرة للمغيرة اذغدت شعواء بمجرة لنبح النابح
 شعواء كتيبة متفرقة .

صفان مختلفان حين تلاقيا آبوا بوجه مطلق او ناكح
 ومدجج كره الكامة نزاله شاكى السلاح مساييف أو رامح
 المدجج الداخلى فى السلاح / ويقال بكسر الجيم ويفتحها .
 قد زاركش كتيبة بكتيبة يردى لكوكبها برأس ناطح (٢)
 ص ٦

= التاج « الوغى كالمقى قال شيخنا الوغى انما يكتب بالياء لان الالف
 تؤذن انها عن واو وليس فى الاسماء اسم آخره واو او له واو الا الواو »
 وبها مش الاصل « يدنى مراجع فى الوغا لمراجع » ح (١) كذا فى الاصل ،
 وفى امالى العالى « لدى مرسى الوغى » ح (٢) فى امالى القالى والتعليق =
 كبش

كش السكتية رئيسها والسكتية الجيش الضخم .

غير أن دون حريمه وتلاده حامي الحقيقة للعدو مكافح (١)
سبقت يدك (٢) له بعاجل طعنة شهقت لمفغذا أصول جوانح
والخيل تعثر في الدماء وقد جرى فوق التحور دماؤها بسرائح
سرائح طرائق شبيها بالنعال .

قتلهفى (٣) لهفى عليه كلبا خيف الغرار على المدر (٤) الماسح
الغارر قلة اللبن .

تشقى بملك لابن عمك جهله وترد عنه كفاح كل مكافح
واذا يصول بك ابن عمك لم يصل بمواكل وكل غداة تجايح (٥)
المواكل والوكل الذى يتكل على غيره وتجايح يحتاج بعضهم بعضا
/ صلي يموت سليمة قبل الرقى ومخاتل لعدوه بصافح ص ٧
شبهه بالصل وهى الحية التى قد صغرت من الكبر .

واذا الامور على الرجال تشابهت فتوزعت (٦) بمغاليق ومفاتح
قتل السحيل بمبرم ذى مرة دون الرجال بفضل عقل راجح
وأرى الصعالك بالمغيرة (٧) أصبحت تبكى على طلق اليدين مسامح
كان الريع لهم اذا اتجعوا الندى وبخبت لوا مع كل برق لامح

= على امالى المرتضى « طامح » ح .

(١) فى امالى القالى « مكافح » ح (٢) بها مشه « يدا » (٣) بهامشه « يلهفتا
يلهفتا لك كلبا - خيف الغرار ... » (٤) بالهامش « المدل » وفى حاشيته
« المبس » (٥) فى امالى القالى « تجايح » والكل سائح (٦) فى امالى القالى
« وتوزعت » ح (٧) فى امالى القالى « المغيرة » .

ا/ فی ضریح علیہ عبء ثقیل من تراب و جندل منضود
 عن یمین الطریق عند صدی حر ان یدعو باللیل (۱) غیر معود
 صادیا یتستغیث غیر معاث ولقد کان عصرة المنجود (۲)
 رب مستلحم علیہ ظلال السموت لفان جاهد مجهود
 خارج ناجذاه قد برد الموت علی مصطلاه اى برود (۳)
 غاب عنه الادنی وقد وردت سمر العو الی علیہ اى ورود
 فدعا دعوة المخنق والتلیبب منه فی عامل مقصود
 ثم اُقتدته وفرجت عنه بغموس أو ضربته أخذود
 اى بطعنه غموس .

بحسام اوزرة من نحیض ذات ریب (۴) علی الشجاع النجید
 الزر المض اى انحضه (۵) الصیقل اى ارقه .

- (۱) فی جمهرة الاشعار وشرح شواهد الالفیة للعینی (۴ / ۲۲۲) « بالویل » ح
 (۲) فی اللسان قال (ن ج د) « ابوزید یثی ابن اخته وکان مات عطشان فی
 طریق مکه فذكر البيت یرید المغلوب المعیا والمجود المالك » .
 (۳) نسبة اللسان (ب رد) لابی زبید وقال « وبرد الموت علی مصطلاه اى ثبت
 علیہ وبرد لی علیہ من الحن کذا اى ثبت ومصطلاه یداه ورحلاه ووجهه وکل
 ما یرزمنه فبرد عند موته وصار حر الروح منه بارد فاصطلى النار تسخنه
 وناجذاه الستان تلیان التابین - وولهم ضرب حتی یردمناه مات »
 (۴) فی حماسة البحرى ص ۵۹ « ریت » (۵) کذا ضبطه فی الاصل والاصواب
 « تحضه » من المجرد و فی اللسان (ن ح ض) « ونحضت اللسان والنصل فهو
 منحوض ونحض اذا رفقته واحددته » وكذلك فی التاج ولم یدکر « انحض »
 المزید - ح

يُستَكِيها بِقَدِّكَ اذْ بَاشِرَ المَوْتِ جَدِيدًا والمَوْتُ شَرٌّ جَدِيدٌ
بِقَدِّكَ اِىْ حَسْبُكَ قَتَلْتَنِى .

/ قَلَوْتُ خَيْلَهُ عَلَيْهِ وَهَابُوا لَيْثٌ غَابَ مَقْنَعًا فِي الْحَدِيدِ ص ١١
غَيْرَ مَا نَأْكُلُ سِيرَ رَوِيْدًا سِيرًا مَرَهَقًا وَلَا مَهْدُوْدًا
مُسْتَعْدًا لِمِثْلِهَا اِنْ دَنَوْنَا مِنْهُ فِي صَدْرِ مَهْرَةٍ كَالصَّفُوْدِ (١)
شَاحِيَا (٢) بِاللِّجَامِ يَقْصُرُ مِنْهُ (٣) عُرْكَا بِالْمُضْيِقِ غَيْرُ شُرُوْدٍ
وَبَعِيْنِهِ اذْ يَنْوُوْهُ بِاَيْدِيهِمْ وَيَكُوْفِيْ صَائِكَ كَالْقَصِيْدِ
الْمَاصِّئِكَ الدَّمُ الْمُتَغَيِّرُ .
نَظَرَ اللَّيْثُ هَمَّهُ فِي فَرَسٍ اقْصَدْتَهُ يَدَا نَجِيْدٍ مَعِيْدٍ
سَاقِدُوْهُ حَتَّى اِذَا لَمْ يَرَوْهُ شَدَّ اَجْلَادَهُ عَلَى التَّسْنِيْدِ (٤)
يَتَسَوَّوْا ثُمَّ غَادَرُوْهُ لَطِيْرٌ عَكَّفَ حَوْلَهُ عَكُوْفُ الْوُفُوْدِ
وَهُمْ يَنْظُرُوْنَ لَوْ طَلَبُوا الْوَيْسَرَ اِلَى وَاتَرَ شَمْسُ حَقُوْدِ
لَحْمَةٍ لَوْدُنُوْا لِثَارِ اَخِيْهِمْ حَسَرُوْا قَدْ ثَنَاهُمْ بِعَدِيْدِ (٥)
يَا بَنَ حَسَنَاءُ شَقَّ قَسَى يَا الْجَلَّاجُ خَلِيْتُ لَدَهْرٍ شَدِيْدِ (٦)
يَبْلُغُ الْجُهْدُ ذَا الْحَصَاةِ مِنَ الْقُوْمِ وَمَنْ يُلْفِ وَاٰهِيَا فَهُوَ مُوْدِ (٧)

(١) كَذَا فِي جَهْرَةِ الْأَشْعَارِ كَالصَّعِيْدِ (٢) اِىْ فَاتَحَ قَاهُ (٣) بِالْهَامِشِ
وَيُرْوَى يَقْصُرُ عَنْهُ (٤) فِي جَهْرَةِ الْأَشْعَارِ وَجَهْرَةِ النَّحَاسِ - اِىْ اجْلَسُوْهُ فَلَمَّا لَمْ يَرَوْهُ
يَقْوَى عَلَى الْاِسْتِنَادِ (٥) فِي الْجَهْرَتَيْنِ قَعْمَةٌ لَوْدُنُوْا لِثَارِ اِخِيْهِمْ - حَرَشَفَ
قَدْ ثَنَاهُمْ لَعَدِيْدٍ (٦) كَذَا اُوْرَدَهُ الْيَزِيْدِيُّ فِي اللِّسَانِ (شَقِيْقٌ) وَشَوَاهِدُ
شُرُوْحِ الْاَلْفِيَةِ بِهَامِشِ خَزَانَةِ الْاَدَبِ « يَا بَنَ اُمِّى وَيَا شَقِيْقَ نَفْسِي » اَنْتَ
خَلِيْتَنِيْ لِامْرِ شَدِيْدٍ « وَعِلْمَاءُ النَّحْوِ يُوْرِدُوْنَهُ شَاهِدًا فِي بَابِ الْمُنَادَاىِ - ح
(٧) كَذَا فِي اللِّسَانِ (ح ص ١) وَمَنْ يُلْفِ « بِالْجَهْوِْلِ وَقَوْلُهُ « وَاٰهِيَا » =

ص ١٢ / كل عام أرمى ويرى امالى بنال من مخطئى اوسديد
ثم اوحدتى واخلك (١) عرشى بسد قعدان سيد ومسود

وثلثت عرشى .

من رجال كانوا جبال بحورا فهم اليوم صحب آل ثمود
خان دهرهم وكانوا هم اهل عظيم الفعالم والتمجيد
مانى بابة (٢) العراق من الناس مجرد تعدو بمثل الأسود
كل عام يلتمن قوما بكف الدر حقا (٣) وأخذ حى حريد
وأخذ حى - وخد حى .

جازعات اليهم خضع الآو داة تسقى قوتا ضياح المديد (٤)
الادواة (٥) جمع واد - ضياح تضيح لها بالماء ،

مستفات كأنهن قنا الهندونسى الوجيف شعب المرود (٥)
مستفات متقدمات ، والمستفات التى قد قلقت سروجها فسنفت الى
صدورها لضمير بطونها حتى لا تعلق حزمها ، والمرود المارد ، مستفات ضوامر
ص ١٣ / مستقيم (٦) بها الهداة اذا يقطعن نجدا وصلنه بنجود

= فى اللسان « واهنا » والكل سائق « ح (١) فى جمهرة النحاس واثلثت (٢) كذا
وفى الجهرتين « باحة » ح (٣) كذا - وفى الجهرتين جمعا « بضم الجيم - ح
(٤) اورده اللسان مستد لابه على قول العرب للجشعة اللاطعة بالارض
هى الخشعة وجمعها خشع ورواه « قوتا تسقى ضياح الديد » وقوله الادواة
يريد الادوية جمع واد وهى لغة طيى والشاعر منهم - ح (٥) اورده اللسان
(م ر د) ثم قال « الشعب المرح والمرود المارد الذى يحى ، ويذهب نشاطا
يقول نسى الوجيف المارد شعبه » ح (٦) كذا وفى الجهرتين « مستحيرا » =
فانا

فانا اليوم قرن اعضب منهم لا ارى غير كائد ومكسيد
غير ما واضع جناحى لقوم حين لاح الوجوه سفع الوقود
قال خاضع جناحى اجود .

كان غنى يردد روك بعد الله شغب المستصعب المرید (١)
من يردنى بسى كنت منه كالشجا بين حلقه والوريد
أسد غير حيدر وملد (٢) يطلع النخس غوة فى كؤود
وخطيب اذا تممرت الاو جه يومافى ماقط مشهود
ومطير الیدین بالخیر للحمدا اذا ضن كل جيس صلود
اصلتى تسمو العيون اليه مستنير كالبدر عام اليهود (٣)
معمل القدرنا به النار بالليل اذا هم بمضهم بخمود
يعتلى الدهر اذا علا جزا القوم وينى للمستتم الحميد
يعنى أن الدهر يعاوجا جزا القوم وينى للحازم وهو المستتم .
واذا القوم كان زادهم اللحم قصيدا منه وغير قصيد
وقصيد منه وغير قصيد

٥٩٦

/وسما بالمطى والذبل الصم لعمياء فى مفارط بيند (٤) ص ١٤

= وبها مشهد . استحيرا من الحيرة ، والتجد المكان المرتفع والهداة الادلاء - ح
(١) اورده اللسان (درا) وفسر الدر بالذفع - ح (٢) فى الجهرتين « وملث »
وفسره بالمقيم الملازم - ح (٣) استدل به اللسان على ان الارض المعهدة
تعهدا هى التى تصيبها النفضة من المطر ، والنفضة المطرة تصيب القطعة
من الارض وتخطىء القطعة - قال ابو زيد فذكره - ثم قال ومطر اليهود
احسن ما يكون لقلعة غبار الآفاق - قيل عام العهد عام قلة الاطار - ح
(٤) فى الجهرتين « وسعوا » وفى اللسان - (ف ر ط) - « وشموا » - ح

مفارطها أوا ثلها وما تقدم منها .

مستحَن بها الرياح فأيحسنا بها بالظلام غير هجود (١)
المجود هاهنا اليقظان وهو من الاضداد والمجود التائم واليقظان .
وتخال العزيف فيها غناء للنداءى من شارب مشهود
العزيف صوت الجن، مشهود محذور .

قال سيروا ان السرى نهزة الأكياس والغزو ليس بالتمهيد
واذا ما اللبون سافت رماد النار قصرا بالسملق الامليد (٢)
قصرا عشا، والامليد والامليس ما اتسع من الارض، وسافت
شمت .

بدل الغزو أوجه القوم سودا ولقد أبدأوا ولسن بسود
ويروى - وغزوا حين أبدأوا غير سود .

ناط أمر الضعاف واجتمع الليل كجبل العادية الممدود
في ثياب عماد هن رماح عند جرد تسمو سمو الصيد

(١) اورده اللسان على ان الحنون من الرياح هى التى لها حنين كحنين
الابل اى صوت يشبه صوتها عند الحنين وقد حنت واستحنت وانشد سيبيويه
البيت ورواية اللسان - فى الظلام كل هجود - ح .

(٢) اورده اللسان شاهدا على ان الامليد من الصحارى والامليس واحد وهو
الذى لاشئ فيه وقد فسر اللسان الامليس فى (م ل س) فقال «الامليس الارض التى
ليس بها شجر ولا يبيس ولا كلاً ولا نبات ولا يكون فيها وحش الواحد امليس
وكأنه من اللسان اى ان الارض ملساء لاشئ بها قال ابو زيد فساها مليسا
فاياكم وهذا المرق واسموا لمو مائة مأخذها مليس»

فظهر ما ذكر ان بين تفسير اليزيدى الامليد والامليس وبين ما فى اللسان فرقا
فانه فسرهما بما اتسع من الارض واطلق ولما اللسان فقد قيده كما لا يخفى - ح
كالبلايا

/كابلایا رؤوسها فی الولایا مانحات السموم حُر الخدود(١) ص ١٥
ان تقنى فلم أطب عنك نفسا غیر أنى أمنى بدهر کنود
کل عام كأنه طالب ذحلا الینا کالثائر المستقید

٣

انشدنا ابن حبيب وابو العباس الاحول واحد بن يحيى لا عشى
باهلة وهو عامر بن الحارث ويكنى ابا قحطان يرثى المنتشر بن وهب
الوافي (٢). ويقال لها للذ عجا اخت المنتشر ترثى أخاها .
إني أتيت بشيء لا أسر به من علولا عجب فيه ولا سخر (٣)
ويروى من علو، ومن عل، ويقال أتيتك من علا، ومن مئالي، ومن
عل، وقوله لا عجب اى ليس يدع لأن الناس يموتون ويقتلون فلا سخر
من ذلك اى لا عجب فيه ولا هزم منه، وروى الاصمعي .

(١) اورده اللسان (ب ل ي) وجمع البلية بلايا قال «وكان اهل الجاهلية
اذا مات لهم من يزع عليهم اخذوا ناقة فمقلوها عند قبره فلاتعق ولا تسقى الى
ان تموت» وفي اللسان (و ل ي) «والولية البرذعة والجمع الولايا وإنما تسمى بذلك
اذا كانت على طهر البعير لانها جيتئذ عليه وقيل الولية التى تحت البرذعة
وقيل كل ماولى الظهر من كساء او غيره فهو ولية - وقال ابو منصور الولايا
اذا جعلتها جمع الولية وهى البرذعة التى تكون تحت الرحل فهى اعرف
واكثر قال الجوهري قوله كابلایا رؤوسها فى الولایا - يعنى الناقة
التي تعكس على قبر صاحبها ثم تطرح الولية على رأسها الى ان تموت» ح
(٢) كذا وفى سبط اللآلى ص ٧٥ «الباهل ويكنى ابا قحافة» ح (٣) فى اللسان
(عل و) «انى اتقنى لسان لا أسربها، من علولا عجب منها ولا سخر» قال «اى
اتانى خبر من اعلى» ح .

«قد جاء من عل أنباء أنبؤها» .

فطلت مكشبا حرا نأند به وكنت أأذره لو ينفع الحذر
ص ١٦ / فهاجت النفس لما جاء جمعهم وراكب جاء من تليث معتمر (١)
معتمر معتمد .

يأتى على الناس لا يلوى على أحد حتى التقينا وكانت دوتنا مضر
ان الذى جئت من تليث تند به منه السباح ومنه النهى والغير
تنعى امرأ لا تقب الحى جفتها اذا الكواكب خوى نوءها المطر
اذا ناء النجم فلم يكن فى نوءه مطر فقد خوى ويروى «أخطأ نوءها»
وراحت الثول مغبرا مناكبها شعثا تغير منها التى والوبر
وألجا (٢) الكلب موقر (٣) الصقيع به

وألجا الحى من تنفاحها الحجر (٤)

عليه اول زاد القوم قد علوا

ثم الملى اذا ما ارملوا جزروا

قد تكظم الزل منه حين تبصره

حتى تقطع فى اعناقها الحجر

- (١) رواية اللسان (ع م ر) «وجاءت النفس لما جاء فلهم قال الاصمعي
معتمر زائر .. وقال ابو عبيدة هو معتمر بالعمامة وبها مش جمهرة
الاشعار «معتمر معتم» (٢) فى جمهرة الاشعار وبها مش الاصل «واججر»
(٣) وفى الجمهرة «مبيص» (٤) فى جمهرة الانتعار وضمت الحى من صراده
الحجر «وفى خزائن الادب (١ / ٩٣) والاصمعيات ٤٣٦ ب ٦ «من تنفاحه»
الى الصقيع - واقه اعلم - ح .

اخو رغائب يعطيها ويسألها يأبى الظلامة منه النوفل الزفر (١)
النوفل العزيز الذي ينقل عنه الضيم اى يدفعه والزافر والزافرة
وهم الانصار الذين ينصرونه .

لم تراضا ولم تسمح بساكنها الايها من بوادى وقعه أثر
/ وليس فيه اذا استنظرته عجل وليس منه اذا ياسرته العسر ص ١٧
فان يصبك عدو فى مناوأة يوما قد كنت تستعلى وتتسر
وكان يستعلى ويتسر (٢) .

من ليس فى خيريه شريكدره على الصديق ولا فى صفوه كدر
ويروى « من يكدره » (٣) .

(١) فى اللسان (ق ف ر) « قال ابن برى قوله يأبى الظلامة منه النوفل الزفر -
يقضى ظاهره ان النوفل الزفر بعضه وليس كذلك وإنما النوفل الزفر هو نفسه
قال وهذا اكتر ما يجىء فى كلام العرب يجعل الشئ نفسه بمنزلة البعض لنفسه
كقولهم - لئن رأيت زيدا لآتين منه السيد الشريف ولئن أكرمته لتلقين منه
جازيا للكرامة ومنه قوله تعالى (ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون
بالمعروف وينهون عن المنكر) طاهر الآية يقضى ان الامة التى تدعو الى
الخير هى بعض الخاطبين وليس الامر كذلك بل المعنى ولتكونوا كلكم امة
يدعون الى الخير » ح (٢) هذه الرواية ذكرها صاحب الخزانة (١ / ٤٤)
« قال « ويروى ههنا كان يستعلى ويتسر » (٣) راد السحاس فى جهرته بعد
هذه البيت .

يمشى ببدا لا يمشى بها احد ولا يحس خلا الخافى بها أثر
وقال فى هامشه « الخافى الخفى يقول لا يوحدها غير الخفى » واورده اللسان فى
(خ ف ي) « ولا يحس من الخافى » وقال « الخافى الخفى والخافية ما يحس فى البدن
من الخفى » - ح

اخوشروب ومكساب اذا عدموا وفى الخفاة منه الجدد والحذر
مردى حروب ونور يستضاء به كما أضاء سواد الظلمة القمر
مهفف أهضم الكشحين منخرق عنه القميص لسير الليل محترق
طاوى المصير على العزاء منجرد بالقوم ليلة لاما ولا شجر
اى لامرعى .

لا يصعب الامر الاريث يركبه وكل امر سوى الفحشاء يا تمر
لا يهتك السر عن أثنى طالعها ولا يشد الى جاراته النظر
لا يتأرى لما فى القدر يرقبه ولا يعض على شرسوه الصفر
اى لا يتجسس وتلبث ، وانشد .

لايتأرون فى المضيق وان نادى المتنادى كى ينزلوا نزلوا (١)
لا يغمز الساق من أين ولا كسل ولا يزال أمام القوم يقتفر
قال المدائنى وغيره لما أتى عبد الملك بن مروان على انشاد هذه الكلمة
— لا يغمز الساق — قال ما كان أحوجنى الى راع مثل هذا ، وقوله لا يغمز
يقول ليس به وصب فيحتاج للاعياء ان يغمزها والابن الاعياء ، والاقتفار
اتباع الأثر فى الفقر ، يقول هود ليل القوم وهادهم .

(١) استدلاله بهذا البيت على ان التأرى هو التجسس والتلبث فيه نظر
وذلك ان اللسان بعد ان اورد هذا البيت مسره بقوله « يقول لا يغمزون
الطعام فى الضيقة » قال التأرى فى بيت الاعشى هو التوقف والانتظار لما فى
القدر حسنا وحرصا على المدح والامانة فى البيت الآخر فهو انه مدحهم
بالسخاء والكرم فى المصراع الاول وبالشجاعة والاقدام فى الثانى فالفرق
ظاهرا - ح .

لا يَأْ من الناسُ ثُمَّاءَ ومُصْبَحَهُ من كل فِج ولولم يغز يتظر
تَكْفِيهِ حُرَّةٌ فَلَذِ انَّ اَلْمَ بِهَا من الشَّوَاءِ ويَكْفِي شَرْبَهُ الْقَمَرِ
ويروى - فلذة لحم .

لا تأمن البازل الكوماء عدوته ولا الامون اذا ما اخروط السفر
الامون الى امن عثارها وضعفها، واخروط امتد بهم السير .

كأه بعد صدق الناس أنفسهم بالياس تلعب من قدامه البشر (١)
لا يجعل القوم أن تغل مراجلهم ويدلج الليل حتى يفسح البصر
عشنا به حبة حيا قسارقا كذلك الرمح ذوالصلين ينكسر
اصبت في حرم منا أخا ثقة هند بن أسباء لايها لك الظفر

/ كان يريد ذ الخلة معترا وهو صنم كان بالبلقاء موضع . ص ١٩

لوم تخنه قليل وهي غائبة لصبح القوم وردا ماله صدر (٢)
واقبل الخيل من تليك مصفية او ضم أعينها رغو ان أو حضر
روى اليزيدى مصفية - مصفية اى لم تبق فيها بقية ويروى: من
تليك منعلة .

لما سلكت سيلا أنت سالكة فاذهب فلا يبعد نك الله منتشر
قال ابو عبد الله اليزيدى قال لنا ابن حبيب المشتري الذي رثاه

(١) كذا - وفي الجمهورتين للنحاس وابن ابى الخطاب القرشى الاولى خطية
عنقولة في المكتبة الآصفية والثانية مطبوعة « من قدامه الشر » وبهامشها
« صادق الناس انفسهم اى اجهادهم انفسهم، تلعب من قدامه اى من شدة جريده »
(٢) في مختارات ابن الشجرى « ورد » وفي الاصحاحات « لم بالقوم وردمه او صدر »

اعشى باهلة قتله هند بن اسما بن زباج من بنى الحارث بن كعب
وكان المتشر أسره فسأله ان يفتدى نفسه فأبطأ بالفداء فنذر المتشر
أن لا يأتي عليه هلال الا قطع منه أنملة او يفتدى نفسه فأبطأ عليه قطع
أنملة ثم ابطأ قطع اخرى فخرج المتشر يريد ذا الخلفة صنبا
يحب اليه فأسره بنو الحارث ثم أمنوه فقال هند بن اسما أتؤمنون
مقطعا وإلهي لا أو منه ثم قتله وغلبته .



ص ٢٠ / قال ابو عبدالله اليزيدى قرأ عى عيد الله على محمد بن حبيب
وانا أسمع لمستم بن نويرة التميمي يرث اخاه مالكا قتل في الردة
لعسرى ومادهرى بتأيين هالك ولا جزع مما أصاب فأوجما
ويروى - ولا جزعا - التأيين مدح الميت والبكاء عليه، والتأيين
لزومك الأمر (١) وهو يخفى فلا يضح لك ولا ينفلت منك .
لقد كفن المنهال تحت ردائه فتى غير مبطن العشيات أروعا
أروع يروعك بجماله، والمنهال بن عصمة اليربوعي مر على
مالك بن نويرة التميمي وهو صريع فألقى عليه ردائه (الاروع
الذي يروعك بجماله - ٢) .

٨ ولا يبرما تهدى النساء لعرسه اذا القشع من ريج الشتاء تقعقا
البرم الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر والجمع ابرام، والقشع
النطع الخلق (٣) .

(١) كذا فى الاصل وهو مصحف عن الأثر - وفى اللسان (ابن) والتأيين
ان قفوا اثر الشيء وابن الاثر وهو أن يقتصره فلا يضح له ولا ينفلت منه - ح .
(٢) كذا - فى الاصل - (٣) فى اللسان - (ق ش ع) « القشع والقشعة

ليبيا احان اللب منه ساحة خصيا اذا مارا كب الجذب اوضعا
 تراه كنصل السيف يهتز للندى اذا لم تجد عند امرئ السوء مطعما
 / اذا اجتزا (١) القوم القداح واوقدت لهم نار ايسار كنى من تضجعا ص ٢١
 وىروى - اذا القوم فازوا بالقداح .

بمئى (٢) الايادى ثم لم يلف مالك لدى القرث يحى اللحم أن يتوزعا
 ويتمزعا ويتمزعا .

وقد كان مجذاما (٣) الى الحرب ركضه سريعا الى الداعى اذا هو افزعا
 وىروى اذا كان - مجذام سريع ، وافزع استغاث .

ويوما اذا ما كظك الخصم ان يكن نصيرك منهم لا تكن أنت أضيما
 أضرع - ضيف وهى رواية ابن حبيب .

وان تلقه فى الشرب لا تلقى فاحشا على الكاس ذا قاذورة متزعا (٤)

= بيت من آدم وقيل بيت من جلد فان كان من آدم فهو الطراف ، قال متمم
 بن نويرة رثى اخاه « البيت ثم قال « وقال ابو منصور (الازهرى) القشع الذى
 فى بيت متمم هو الشيخ الذى اقشع لحمه من الكبر فالبرد يؤذيه ويضربه » - ح
 (١) بهامش الاصل « اذا ابتدر » وبهامش جمهرة النحاس ، ضجع فى الامر اذا
 لم يحكه - ح (٢) فى الفضليات (١٦٦٧) « وان شهد الايسار لم يلبث »
 وبهامش جمهرة الانعار « مئى الايادى الذى فضل من الجور » وفى اقرب
 الموارد « مئى الايادى اعادة المعروف مرتين فاكثروا لانصباء الفاضلة من
 جزور الميسر ج مثان قال الثالثة الذباني » .

انى اتم ايسارى وامنحهم مئى الايادى واكنسوا بلحفة الأدماء

(٣) بهامشه « مقداما » وبهامش الجمهورتين « مخذاما » المخذام السريع - (٤) اللسان
 (زب ع) المتزيع العريد واستشهد عليه بهذا البيت - والقاذورة من الرجال
 الذى لا يبالى ما قال وما صبح - ح .

متزبع اى سيمه الخلق وانشد [للمعاج] .
 وان لم نسم بالحنى تربعا فالترك يكفيك اللثام الكعما
 وانشد .

وتزبعت قيس كأن عيونها حدق الكلاب وينت سياهها
 اللكع واللكم الوسخ . وانشد .
 فجاءت بمصوف الشريعة مكلع ارشت عليه بالاكف السواعد
 ص ٢٢ / السواعد العروق التى تجرى فيها اللبن .

وان ضررس الغزو الرجال رأيت . أخوا الحرب صدقا فى اللقاء سميدعا
 سميدع - سيد كريم .

وما كان وقافا اذا الخيل أحجمت ولا طائشا عند الغنام (١) مدفا
 اى لا يطيش عند غنيمة ولا يدفع عنها .

ولا بسكهام بزه عن عدوه اذا هولاقى حاسرا او مقنعا
 الكهام الكليل العي يقال سيف كهام وكهيم اى كليل وكذلك
 من الرجال .

فصنى هلا تبكيان لمالك اذا أذرت الريح الكنيف المنزعا (٢)
 ويروى - فصنى جودا بالدموع لمالك .

وهبت شمالا من تجاه أظايف اذم صادفت كف المفيض تقفعا
 أظايف وضع ، والمفيض الذى يضرب بالقداح .

والشرب فابكى مالكا ولُبْهمة شديد نواحيها على من تشجعا (٣)

(١) بهامش الاصل - عند الهياج - وفى آخر - عند اللقاء - ح (٢) بهامش الاصل
 - المنزعزا - وفى المفضليات - الرفعا - وفى الجمهورتين - الربعما - وبهامشها -
 الكنيف حظيرة للابل والغنم (٣) فى المفضليات - نواحيه - هذا اذا فسر البهمة =
 البهمة

البهمة الكتبية ورجل بهمة وهو الذى لا يدري كيف يقتال ويحتال له وهو مأخوذ من الباب المبهمة وهو المسدود .

/ وللضيف إن ارغى طروقا بغيره وعان براه القدح حتى تكبها (١) ص ٢٣
ويروى ابن حبيب «وعان نأه الوفد، وتكنع يس .

وارماة تسعى باشعث محتل كفرخ الجبارى راسه قد تصوعا
محتل سبي الغداء وكذلك الجحش والمقرم، وتصوع تفرق شعره .

ابى الصبر آيات أراها وانى ارى كل جبل بعد جبل اقطعا
وانى متى ما ادع باسمك لا تجيب وكنت جديرا ان تجيب وتسمعا (٢)
وكان جناحى ان نهضت اقلنى ويحوى الجناح الرش ان يتزعا
وكنا كند مانى جذيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا (٣)

ندمانى جذيمة مالك وعقيل رجلان من بلقين بن جسر بن قضاعة .
وعشنا بخير فى الحياة وقبلنا اصاب المنايا رهط كسرى وتبعنا
فلما تفرقا كآنى ومالك لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
فان تكن الايام فرقن بيننا فقد بان محمودا اخى يوم ودعا

= بالرجل الذى لا يدري كيف يقتال واما اذا نسر البهمة باكتبية كما فى
الاصل فنواحيها صحيح - ح .

(١) فى اللسان (ر غ ي) ارغى فلان بغيره وذلك اذا حمله على ان يرغو ليلا
فيضاف - ح - (٢) بهامش الاصل «تسمعا» وفى المفضليات - وتسمعا (مجرد)
(٣) بهامش جمهرة الاشعار « يعنى بدمانى جذيمة الفرقدى وذلك ان
جذيمة الابرص الملك الازدى كان اذا شرب كفا لها كاسين فلا يزال كذلك
حتى يغورا ولم ينادمه غيرها » ح .

ص ٢٤ / اقول وقد طار السنا في ربابه وجون تسبح الماء حتى ترى (١)
الرباب الذي تراه دون السحاب كالمدخان او كالغمام، ترع
تراجع والسنا ضو البرق .

سقى الله ارضا فوقها قبرما لك ذهاب الغواذى (٢) المدجنات فأمرعا
الذهاب اسم للمطر يكون لقليله ولكثيره
فأثر (٣) سيل الواديين بديمة ترشح وسميا من التبت خروعا
آثر من الاثرة، خروع لين يتخرج اذا كان ضعيفا يشئ
فمجموع الاشرار من حول شارع فروى جناب القريتين فضلفعا (٤)
القريتين وضلفع موضعان، والاشرار مسايل الماء واحدها شرح
ويروى القريتين (٥) بالنصب : الرفع جميعا والنصب اجود وابن
الاعرابي يحساره .

(١) فسر التريع بها مشى الجمهرتين بالتردد وفى اللسان (دى ع) وتريعت
يده بالوجود فأضت وتريع الودك والزيت والسمن اذا جعلته فى الطعام
واكثر منه فتميعهما وهما لا يستقيم له وجه - وهذه المعاني متقاربة
ورواه يافوت فى معجم البلدان (ضلفع) وغيث يسح ... - ح (٢) وفى
جمهرة النحاس ومعجم ياقوت - حلها قبر مالك - وبها مشى جمهرة الاشعار - يروى
عذاب الغواذى - وبها مشى الجمهرتين - الذهاب جمع ذهبة وهى المطر - ح
(٣) فى الجمهرتين والمفضليات ومعجم ياقوت - وآثر (٤) فى معجم ياقوت
(شارع) «فتخرج الاجناب» وفى جمهرة الاشعار - فروى جبال - وضلفع اسم
موضع بالين - ح (٥) كذا فى الاصل والاصواب اقترنت المتقدم آنفا
وانما اعاده لبيان انه روى بفتح الفاف وضمها والا وائل يعبرون عن الفتح
بالنصب وعن الضم بالرفع على خلاف اصطلاح المتأخرين - ح . .
تحيته

تحيته منى وان كان نائما وامسى ترابا فوقه الارض بلقما
تقول ابنة العمرى مالك بعدما اراك قديما ناعم البال افرا
قلت لها طول الاسى اذ سألتنى ولوعة حزن تترك الوجه اسفما
/الاسى الحزن، واسفع اسود الى الحرة.

ص ٢٥

وقد نبى أم توالوا فلم اكن خلافتهم ان استكين واخشعا
ودداعوا، وروى - خلافتهم، وخلافهم بدهم .

فانى وان هزلتني قد اصابني من الرزء مايكى الحزين المفجعا
ولست اذا ما احدث الدهر نكبة ورزما بزوار القرائب اخضعا (١)
ولا فرحا ان كنت يوما بغبطة ولا جزعا ان ناب دهر فاضلما
ولكننى امضى على ذاك مقدما اذا بعض من يلقي الخطوب تكعكما
تكعكع حين وهاب .

وغيرنى ما غال قيسا ومالكا وعمرا وجزءا بالمشرق المع (٢)
مالك اخوه وقيس يربوعى وعمرو يربوعى من بنى ثعلبة بن يربوع
وجزاء بن سعد الرياحى، المع اى ذهب، قال ابو جعفر وحكوا عن
خالد بن كلثوم انه قال اراد معا فادخل الالف واللام .

وما غال - ندما نى يزيد وليتى تمليتهم بالاهل والمسال اجما
/ تمليتهم اى عشت معهم مليا، اى دهر اى يزيد ابن عم له حكى ذلك

ص ٢٦

(١) رواية الجهمرتين «بالوث زوار القرائب اخضعا» وفسر الالوث
بالثقل المسترخى - ح (٢) رواية الجهمرتين واللسان - وجوذا بالمشرق المع - وفى
اللسان (ل م ع) والمع بالثى ذهب به - واورد البيت ثم قال - ويقال اراد
يقوله المع الذين معا فادخل عليه الالف واللام صلة - ح .

ابوعبدالله عن الإرجول .

قيدك ألا تسمعينى ملامة ولا تسكتى قرح الفؤاد فيجعا (١)

قيدك بمعنى بتقربك الى الله

قال احمد بن يحيى قيدك وقيدك اى بالذى أسأله ان يطيل عمره .

وقصرك انى قد جهدت فلم اجد بكفى عنهم للمنية مدفعا

قصرك وقصارك وحدك وحماذك اى غاية أمرك .

فلو أن ما التى يهيب متألعا او الركن من سلى اذا التضعضا

متالع جبل عن يمين طخفة لبني عامر بن صعصعة (٢) وسلى جبل

لطيف .

وما وجد أظفار ثلاث روائم راين مجرّمان حوَار ومصرعا (٣)

/ يذكرن ذا البث الحزين يش اذا حنت الأولى سجنن لها معا

ولاشارف جشاء ريت فرجعت حنينا قابكى شجوها البرك اجما

الشارف المسن من الابل، جشاء فى حلقها جشة، والبرك جماعة

الابل البروك .

باوجد منى يوم فارقت مالكا وقام به الناعى الرفيع فاسمعا

ألم تأت أبناء المحل سراتكم فيغضب منكم كل من كان مؤجعا

(١) بهامش الجهرتين - قيدك يمين للعرب يحملون بها - يجع بمعنى يوجع والنكابة

للجرح ان يحرك أله - ح (٢) كذا وفى التاج (ت ل ع) متالع جبل فى بلاد طي

ملاصق لا جأ يقال له متالع الايض - ح (٣) بهامش الجهرتين الاطارج طروهى

الناقاة التى تعطف على غير ولدها - والرائم العاطف - وقوله راين مجرا - اى

مستعبا من حوَار - وهو ولد الناقاة وقد فرسه السبع ولم يجدن الاجره ودمه - ح

المحل

(٣)

المُحِل رجل من بنى يربوع وكان نعا الى قومه يوم البعوضة (١)
يزاخة وهى قرية من اليمامة .

بشمته أن صادف الحنف مالكا ومشهده ما قدر أى ثم ضيعا
أثرت هدا باليا وسوية وجئت به تسعى بشيرا مقرعا
الهدم الثوب البالى - السوية قبة صغير تركب به الرعاء - ويقال
قد قرع القوم رسولا اذا أرسلوا رسولا مفردا مخفيا .

فلا تفرحن يوما بنفسك لئننى أرى الموت طلاعا على من توقعا (٢)
/ لعلك يوما أن تلم ملة عليك من اللاتى يد عنك أجدها
تركت امرءا لو كان لحملك عنده لو اراه مجموعا له او ممزعا
ويروى - وكان امرءا - ممزعا مفرقا وكذلك الموزع .

حدثنا ابو العباس محمد بن الحسن الاحول قال حدثني ابو الحسن
المدائنى قال قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لثمام بن نيرة اليربوعى
انشدنى قصيدتك فى اخيك مالك فأشده اياها وعمر رضى الله عنه يبكى
فلما فرغ منها قال أكان اخوك كما وصفت ؟ قال إى والله يا امير المؤمنين
الا انى قلت غير مبطلان وكان والله مبطلانا (٣) فقال لو كنت أحسن

(١) فى معجم ياقوت (البعوضة) وبهذا الموضع كان مقتل مالك بن نيرة -
والحبل رجل من بنى ثعلبة مر بجالك مقتولا فتعاه الى قومه كأنه شامت فذمه
متمم كما فى الخزائن « والمسمى ايضا يربوعى فان مالك من بنى ثعلبة بن يربوع
كما فى (نور) من التاج (٢) بهامش الاصل « وقاعا على من تطلعا » وبهامشه ايضا -
اى جوق الموت (٣) فى شرح شواهد المغنى للعلامة السيوطى (١٩٣) يروى ان
عمر رضى الله عنه سأله أ كذبت فى شيء ما قلت لاخيك فقال يا امير المؤمنين
ما كذبت فى حرف واحد الا انى اعلم ان خصلة واحدة قد قتلها قال وماهى =

ان اقول كما تقول لرثيت اخي زيدا فقال يا امير المؤمنين إن اخاك مات
مؤمنًا ومات اخي مرتدا فقال عمر رضى الله عنه ما عزانى احد عن اخي
بأحسن مما عزيتنى به عنه .

٥

وانشدنا ابو عبدالله اليزيدى قال انشدنا محمد بن حبيب للايرد بن
المعتمر الرياحى (١) يرى اخاه يريدًا .
تطاول ليلى لم انمه تقبلاً

كان فراشى حال من دونه الجمر

/ اراقب من ليل التهام نجومه

ص ٢٩

لذن غاب قرن الشمس حتى بدا الفجر

تذكر خلقى بان منا بنصره

ونائله يا جذا ذلك الذكر (٢)

العلق العزيز من كل شيء عليك .

فان تسكن الايام فرقن بيننا فقد عذرتنا فى صحابه العذر
عذير وعذر .

وكنت ارى هجرا فراقك ساعة ألا لابل الموت التفرق والهجر

احقا عباد الله أن لست لاقيا يريد أطوال الدهر مالا لا العفر (٣)

= قال قلت غير مبطان العشيات - وقد علمت انه كان له بطن فقال عمر إن

هذه نصله بسيرة فيما يقول الشعراء ذكره ابو عبيدة فى مقاتل الفرسان - ح

(١) القصيدة فى امالى القالى (٣ / ٢) (٢) قال القالى العلق هو الشيء الذى لا ينفى

من كل شيء والعلق الحب والعلاقة ايضا الحب والعرب تقول نظرة من دى

علقى اى من حب والعلق الدود الذى يكون فى الماء والعلق الدم - ح

(٣) فى القالى قال ابو الحسن قوله حقاً عند اهل العربية فى موضع ظرف كأنه =

اي حركت اذناها .

فتى ليس كالفتيان لا خيارهم من القوم جزل لا قليل ولا وعر (١)
يقال قليل، وعرو شقن (٢) .

فتى إن هو استغنى تخرق فى الغنى وإن كان فقراً لم يضع منه (٣) الفقر
وسامى جسيات الامور فاعلمها على السرحتى يدرك العسرة اليسر
ترى القوم فى العزاء ينتظرونه اذا شك رأى القوم او حزب الامر
العزاء الشدة وحزب الامر اشتد .

فليتك كنت الحى فى الناس باقيا وكنت أنا الميت الذى ادرك الدهر (٤)
/ فتى يشتري حسن الثناء بماله . اذا السنة الشهاء قل بها القطر
ص ٣٠ كأن لم يصاحبنا يريد بعبطة ولم تأتنا يوما بأخباره البشر

== قال ابي حق عباد الله - قال ابو على العرب قول لا آتيك مالا لألغى اى
ما حركت اذناها - ح .

(١) كذا فى الاصل وفى القالى لا ذليل ولا غمر - وقال القمر والمغمر
الذى لم يجرب الامور - وفيه - قال ابو الحسن خيارهم بدل من الفتیان وهذا
بدل البعض من الكل كأنه قال فتى ليس الاخيار الفتیان - قال ابو على قال
الاصمى الجزل من الرجال الجيد الرأى (٢) وفى اللسان (ش ق ن) الشقن
القليل ونليل شقن اتباع له مثل وتغ وعر وهى الشقونة - ح (٣) فى
القالى لم يؤد مثنه - قال ابو الحسن يؤد يشقل وتخرق توسع والخرق الواسع
من الارض والخرق بالكسر السخى من الرجال الذى يتوسع فى العطاء
وزاد فى سمط الآلى بيتين وهما .

فتى لا يبعد المال ربا ولا ترى له جفوة انت نال مالا ولا كبير
فتى لا يبعد الرسل يقضى ذمامه اذا نزل الاضياف او تنحر الجزر
(٤) رواية القالى ضمه القبر - ك

لعمرى لنعم المرء على نعيه لنا ابن عرين (١) بعدما قصر العصر (١)
تمضت به الاخبار حتى تغفلت ولم تنه الاطباع دوني ولا الجدر
الاطباع الا نهار واحدما طبع والجدر (٢) جمع جدار .

فلما نى الناعى بريدنا تقولت

في الارض فرط الحزن وانقطع الظهر (٣)

عساكر تفشى النفس حتى كأتى

اخو نشوة دارت بهامته الخمر

الى الله أشكو في بريد مصيتى

وثى واحزاننا يحيش بها الصدر

وقد كنت أستغنى الاله اذا اشتكى

من الاجرلى فيه وإن سرنى الاجر

وما زال في عيني بعد غشاوة

واذنى عما كنت اسمعه وقر

على أننى أقتى الحياء وأتقى

شامة اقوام عيونهم خور (٤)

فحياءك منا (٥) الليل والصبح اذ بدا

وهوج من الارواح غدوتها شهر .

(١) بهامته - رجل من بني تميم - ورواية القالى بعد ما جنح العصر (٢) بهامته
فوق هذه الكلمة - والابواب (٣) القالى تقولت في الارض - اى ذهبت في ومنه
غالته غول اى اذ هبته واهلكته ومنه الغضب غول الحلم قال ابو علي تقولت
تلونت كما نه استدارت به الارض فتلونت في عينه مما اصابه - ح (٤) اقتى الحياء
اى الزم الحياء كما في ذيل الامالى - ح (٥) في ذيل الامالى غنى - ك .

سقى جدفا (١) لو أستطيع سقيته

بأود فرواه الرواعد والقطر (٢)

ص ٣١

/ولا زال يرعى (٣) من بلاد ثوى بها

نباتا اذا صاب الريح بها فضر

وسقى .

حلفت برب الرافسين أكفهم ورب الهدايا حيث حل بها النحر

وجتمع الحجاج حيث تواقفت . رفاق من الآفاق تكبيرها جأر (٤)

يمين امرئ آلى وليس بكاذب وما فى يمين بها صادق وزر

لئن كان امسى ابن المعذر قد ثوى برىد نعم المرء (٥) غيبه القبر

هو المرء للعرف والدين والندى ومسر حرب لا كهام ولا غمر

الكهام الجبان .

أقام ونادى أهله فتحملوا

وصرمت الاسباب واختلف النجر (٦)

النجر الحلقة .

فأنى امرئ غاد رتم فى يوتكم اذا هى امست لون آفاقها حمر (٧)

(١) رواية القالى جدنا - ك (٢) واود موضع ويروى اود بالضم - كما فى القالى - ح

(٣) رواية القالى - يسقى (بالمجهول) - ك - وبها مش الاصل نبات غير انه كتب

بين السطور على نباتا علامة صح وانت ترى ان يعنى الذى فى الاصل

المجهول يناسبه نبات بالرفع - ح (٤) فى القالى الجار مصدر جار مجازا

والجار الاسم وهو صوت مع تضرع (٥) بها مشه القرم - (٦) القالى

النجر والتجار الاصل والتجار ايضا اللون - ح (٧) بها مش الاصل

فى محكم وهى رواية القالى .

اذا الثَّوْلُ راحت وهى حُدْبٌ ظهورها

عجافا ولم يُسمع لفحل لهاهدر (١)

و—امت وهى .

كثير رماذ القندر يُفشى فئاؤه

اذا نودى الايسار واحتضر الجزر (٢)

ويروى — كثير ماد النار .

فتى كان يُغلى اللحم نينا ولحمه رخيص بكفيه اذا تُنزل القدر (٣)

يقسمها حتى تشيع ولم يكن كآخر يضحي من غيبته ذكر (٤)

اى ماغب منه يعنى اللحم

ص ٣٢ / قى الحرب والاضياف ان روتهم

بليل وزاد القوم ان ارمل السَّفر (٥)

اذا جَهد القوم الملقى وأدرجت

من الضمر حتى يبلغ الحقب الضفر (٦)

ناقة مدراج وهى التى تؤخر حملها

(١) بها مشه عجاف وفى القالى عجافا كما فى الاصل (٢) فى القالى (٣/٢)

واحتضر الجزر (بالباء للمجهول) وضم جيم الجزر وسكون الزاى وفسر فى

الاصل بين السطور . الجزر بالجزارين (٣) رواية القالى تنزل (مجرد)

(٤) رواية القالى « يضمه حتى يشيع » اى اللحم وهى مناسبة لقوله اى

ماغب منه يعنى اللحم — وفى القالى والغيبية اللحم المتغير الريح (٥) فى

امالى القالى البليل الريح الباردة التى معها بلل وارمل السفر فقدت

ازوادهم — ح (٦) فسر القالى الضفر بجمل مضفوف يجعل فى اعلى الحمل والحقب

فى اسفله فيقول من شدة ضمره بلغ الاعلى الاسفل — ح

وخفت بقايا زادهم وتواكلوا

وأكسف بال القوم مجهولة فقر (١)

تواكلوا ضعفا

رأيت له فضلا عليهم وقوة

وبالعقر لما كان زادهم العقر

إذا القوم اسروا ليله ثم اصبحوا غدا وهو ما فيه سقاط ولا قدر

وان خشمت ابصارهم وتضاءلت من الاين جلى مثل ما ينظر الصقر (٢)

وإن جارة حلت اليه وفي بها فبانت ولم يهتك لجارته ستر

غفيف عن السوات ما التبست به صليب فما يلقي يعود له كسر (٣)

سلكت سبل العالمين وما لهم وراء الذى لا قيت معدى ولا قصر

معدى متقدم، وقصر متأخر .

وكل امرئ يوما ملاق حمامه وان ثابت الدعوى وطال به العمر

وابليت خيرا فى الحياة وانما ثوابك عندى اليوم ان ينطق الشعر (٤)

ليفدك مولى او اخ ذو ذمامة . قليل الغناء لا عطاء ولا نصر

٦

/ وانشدنا قال انشدنا ابن حبيب للشمر دل بن شريك (٥) يرثى اخاه ص ٣٣

(١) فى القالى اكسف غير - والبال الحال - ح (٢) فى القالى حلى بين وجلى

ببصره اذا دى به (٣) - وفى القالى غفيف عن الفحشاء - ويلقى يوجد

(٤) فى ابالى القالى قال ابو الحسن ينطق الشعر ههنا بين (٥) القصيدة فى

الاعانى / ١٢ / ١١٣

وانلا، مختارة من الاصمعيات .

لعمرى لئن غالت أخى دار فرقه وآب الينا سيفه وحائله (١)
وحلّت به أفتالها الارض وانتهى بمشواه منها وهو عفا مآكله
ويروى: واتمى، حلت زيت به موتاها من الحلّى .

لقد ضمنت جلد القوى كان يتقى به جانب الثغر المخوف زلازله
وصول اذا استغنى وان كان مقترا من المال تحف الصديق مسائله (٢)
هضموم لا ضياف الشتاء كأنما يراه الحيا أيتامه وأرامله (٣)
رخيص فضيج اللحم يُغلى بنينه اذا بردت عند الصلاء أنامله
أقول وقد رجعت عنه فأسرعت الى أشكولا الى الناس قدده
وتحقيق رؤيا فى منامى رأيتها فكان أخى رمعى ترغص عامله
سقى جدفا أكناف حمرة (٤) دونه يهضبة كتمان المديم ووابله (٥)
/ بمشوى غريب ليس منا مزأره قريبا ولا ذوالود منا يواصله
اذا ما أتى يوم من الدهر يبتنا فحياك منا شرقة وأصائله (٦)
وكل سنا برق اضواء ومغرب من الشمس وافى جنح ليل اوائله
تحيّة من ادى الرسالة حيث الينا ولم ترجع بشيء رسائله (٧)

ص ٣٤

(١) فى حماسه ابن الشجرى والاغاني ورواحله . (٢) بهامشه ووصولا .
(٣) الاغاني محل لاضياف الشتاء كأنما - هو اعنده ايتامه وارامله - والهضموم
فى البيت صحيح ومعناه المنفق لماله كما فى اللسان (هـ ض م) (٤) بهامشه
تحت هذه الكلمة ، وبيشة (هـ) الاغاني جدنا « وديمات الربيع ووابله »
(٦) الاغاني وممط اللآلى غنى (٧) رواية الاغاني حبيبت اليه «

ابى الصبر أن العين بعدك لم يزل يخالط جفניה قذى ما تزايله
تبرّض بعد الجهد من عبراتها بقية دمع شجوها لك بإذله
و كنت أعير الدمع قبلك من بكى فأت على من مات بعدك شاغله
تذكرنى هيفُ الجنوب ومنتهى نسيم الصبار مساً عليه جنادله
وها تفتة فوق النصوصون تفتحت لفقد حمام افردتها حباته
من الورق بالأصياف نواحة الضحى اذا الفرقد التفت عليه غياطله
غياطله ما اجتمع عليه والتف - والفرقد شجر .

وسورة ايدى القوم اذ حلت الحبا حبا الشيب واستعوى اعا الخلم جاهله (١)
فغنى اذ ابكا كما الدهر فابكيا لمن نصره قد بان منا وناثله
وان مانحت عينا حزين فانا (٢) عليه لبذل او لحصم يحاوله
أخى لا بخل فى الحياة بماله على ولا مستبطاً النصر غاذله
/ اقام حمدا بين تثليث داره وبیشه لا يبعد اخى وشائلة ص ٣٥
شائلة خلا تقة .

وتهجير به بالقوم بصد كلالهم اذا اجلوذ الخنس البعد مناهله
على مثل جوني العطاش من القطا يجاهد لما أفرغته أجادله
أجادله صقوره .
وشمت يظنون الفانون سما بهم لناقى الصوى يثنى الضعيف تهاوله
بحرق من المومة قود رعانه يكاد اذا اضحى تجول موائله
تجول تحرك .

(١) بهامش الاصل واستعوى معجبة - وكذا فى الاغانى وهو الظاهر .
(٢) بهامش - ما بحث - قايحا - أمر عينيه المقدم ذكرهما فى قوله فعينى

تُقبَّه حمرأه القراقرير يرمى بها ذوجِ دات يضرب اليد ساحله
 اذا التشر فوق الال ظل كأنه قرا فرس يُنشى الأجله كاهله
 وسدم سقى منه الخوامس بعدما ضرحن الحصى حتى توقد جائله
 اذا استمرت عوذ التسله وثمرت مآزر يوم لا توارى خلاخله
 وثقن به عند الحفيظه فارعوى الى صوته جاراته وحلائله
 الى ذائد فى الحرب لم يك غاملا اذا عاذ بالسيف المجرد حامله
 كما ذاد عن هريسه الغيل مخدر يخاف الردى ركبائه واراجله
 ص ٣٦ / وما كنت أنى لامرئى عند موطن اعا بأخى لو كان حيا أباده
 وكنت به اغشى القتال فزنى عليه من المقدار من لا أقاتله
 لمعرك ان الموت [منا لموَلع] بمن كان يرجى (١) نصره ونوافله
 فلا البعد الا [اينا بعد صجة كأن لم يبايت واثلا] (١) ويقايل
 من القيلولة .

وأصبح بيت المهجر قد حال دونه وغال امره اما كان تُنشى غوائله
 سقى الضغرات الغيث ما كان ثاويا بين وجادت أهل شول غنايله
 الضغفر والمقد من الرمل المتراكم المتلبد

ومابى حب الارض الاجوارها صداه وقول ظن أنى قاتله

وانشدنا ابن حبيب الدريد بن السصمة الجشمى من جشم بن معاوية
 ابن بكر بن هوازن يرمى عبد الله اخاه وقتله بنوعيس

(١) مطموس فى الاصل وراجع الاعانى - ح .

أرث جديـد الحبل من أم معبد
وبانت ولم أهد اليك نوالها
/ كأن حول الحى اذ تلح الضحى
او الاثاب العم المحزم سوقه
وقلت لعارض (٢) وأصحاب عارض
علاية ظنوا بالنى مقنع
وقلت لهم إن الاحاليف هذه
ولما رأيت الخيل قبلا كأنها
أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى
فلما عصوني كنت منهم وقد أرى
وما أنا الا من غزية إن غوت
دعاني أخى والخيل بينى وبينه
أخى أرضعتنى أمه بلبانها
أى لم يقطع لبنه

لجئت اليه والرماح تنوشه كوقع الصياحى فى النسيج الممدد

- (١) فى اقرب الموارد (ع ق ب) العاقبة أحر كل شئ يقال تغير فلان بعاقبة
- أى بأخـره بعد ما كان مرضيا اهـ ح (٢) كذا وفى معجم ياقوت (٢٣٨/٨)
ناصفة النجاء وهو موضع فى طريق اليامة (٣) فى حماسه ابن تمام (١٢٦/٢) بشرح
التبريزى «نصحت لعارض» قال وعارض هو اخو دريد وكانت له ثلاثة أسماء
عارض وعبد الله وحالد وثلاث كنى كان يكنى إيا اوقى وإيا ذقافة وإيا
فرغان - ح .

الصياصى مدارى الحاكة .

و كنت كذات البوريت فاقبلت الى قطع من جلد سقب مجلد (١)
جلدت البير ونحوته اذا سلخته .

ص ٣٨ / فطاعنت عنه الخيل حتى تنهت وحتى علاني حالك غير أسود (٢)
يقول الدم احمر الى السواد وليس بأسود محض ، و يروى
حالك اللون أسود (٣) .

(١) فى الاصمعيات (٢٤ - ب - ٢٠) الى جذم وفى حماسة ابى تمام جلد من مسك
سقب مقدد - وقال شارحه التبريزى والجلد ما جلد من المسلوخ والبس غيره
لتشبهه أم المسلوخ فتدبر عليه والمسك الجلد لأنه يمسك ما وراءه من اللحم والعظم -
(٢) هذا التركيب مثل قولك هذا الشيء شديد الحمرة ليس باحمر وشديد
الصفرة ليس باصفر وهلم جرا وتناقضه ظاهر اذ معنى الحلكة فى اللغة اشد
ما يكون من السواد كما ان الفقوع اشد ما يكون من الصفرة فالحالك الشديد
السواد - فالحالك واللقى والناصع والتاخر والفاقع يعتنون بها للتأكيد -
فيقولون اسود حالك واحمر قاني واصفر قاقع واخضر قاضر كما قالوا امس
الدابر - اى الذاهب الماضى لا يرجع ابدا قال فى التاج (د ب ر) وهذا من
التطوع المشام للتوكيد لأن اليوم اذا قيل فيه امس فعلم انه دبر لكنه
أكد بقوله الدابر - وهذه الرواية لم يذكرها ابوتام فى حماسه ولا شارحها
التبريزى ولا الاصمعيات ولما ذكرها اليزيدى اضطر الى تأويلها بما لا وجود له
فى معاجم اللغة فانهم لم يفسروا الحالك بأنه الدم احمر الى السواد وإنما فسروه
بانه الشديد السواد كما تقدم - ح .

(٣) كذا ضبطه بكسر الدال خطأ لان هذه الرواية لا تخلو إما ان تكون هى
الرواية التى ذكرها التبريزى فى شرح البيت « بضم الدال » وفيها الاقواء
وهو مهيح معروف عندهم - وإما ان تكون هى الرواية الأخرى التى فى متن =
قتال

قتال امرئى آسى أخاه بنفسه ويصلم أن المرء غير مخد
تادوا فقالوا أردت الخيل فارسا ققلت أعبد الله ذلكم الردي
فان يك عبد الله خلى مكانه فما كان وقافا ولا حابس (١) اليد
ولا برما اذا الرياح تناوحت برطب العضاء والصريع المعضد (٢)
وشخرج منه ضرة القوم جرة وطول السرى ذرى غضب مهند (٣)

== الحماسة غير ان الناسخ اسقط الياء النسبة قال التبريزى ثم خففت بحذف
احداها وهو الاول وجعل الثانى صلة «وفى المجد وشرحه التاج (دور) والدهر
دوارى به» اى دأربه على اضافة الشىء الى نفسه قال ابن سيده هذا قول
اللغويين قال الفارسي هر على لفظ النسب وليس بنسب ونظيره بنحى وكرسى
وهذه الرواية مثل غرايبب سود فى قوله تعالى (وغرايبب سود) وقد اختلف
فى تأويلها المفسرون فالاكثر على ان السود يدل من غرايبب، وفى المجد وشرحه
(غ رب) «واما اذا قلت غرايبب سود فان السود يدل من غرايبب لان
توكيد الا لوان لا يتقدم» وفى تفسير فتح البيان بعد ان حكي ما تقدم «وقيل
الغرايبب تأكيد للاسود كالتقانى للاهر ومن حكي التوكيد ان يتبع المؤكد
وانما قدم للبالغة وقال الفراء فى الكلام تقديم وتأخير تقديره وسود غرايبب
لانه يقال اسود غرايبب وقلبا يقال غرايبب اسود» فتدبر - ح

(١) بالهامش «طائش» وكذا فى الحماسة (٢) كذا فى الاصل وفى الاصمعيات
٢٤ ب ١٢ «والضريع المعضد» ولعله الصواب فان الضريع كما فى اللسان
مرعى سوء لا تعتقد عليه السائمة شجرا ولا حما وان لم تقارقه الى غيره ساءت حالها
- ح (٣) فى اللسان «ذرر» ذرى السيف فرتده وماؤه يشبهان فى الصفاء
بمدب النمل والذريرى ذرى غضب اى تلاقؤه واشراقه كانه
منسوب الى الدر والسكر كالبدرى - وروى اللسان (ض رر) «ضرة
القوم مصدقا» وفسر المصدق بالصلابة والضرة بانها اسم من اضطره اليه - ح

ذريه فرنده وماؤه .

كيش الازار خارج نصف ساقه صبور على العزاء طلاع أنجد
العزاء الشدة، طلاع اى يطلع للامور العظام يشرف لها .

قليلًا (١) تشكيه المصيات حافظ من اليوم اعقاب الاحاديث في غد
اذا هبط الارض الفضاء تزيت لرؤيته كالمأتم المتبدذ (٢)
/وغارة بين اليوم واللّيل فلتة تداركها ركضاً بسيد عمر (٣)

ص ٣٩

سلم الشظا عبل الشوى شنج النساء طويل القرائه اسيل المقلد
يفوت طويل القوم عقد عذاره منيف كجذع النخلة المتجرّد
وكنت كأتى واتق بمصدر يُمشى باكناف الجليل قهمد
له كل من يلقي من القوم واحد ران يلق منى القوم يفرح ويزدد
وهون وجدى (٤) أتى لم اقل له كذبت ولم ابخل بمام لمكت يدى
فان تمكن الايام (٥) والدهر تعلقوا بنى قارب أنا غضاب لمعد
معبد أخوه .



وانشدنا ابو عبد الله اليزيدى قال انشدنى ابن حبيب لمالك (٦)

(١) بهامشه « وبالرفح » (٢) بهامشه شبهها بالوان النساء (٣) بهامشه عمرد سريع
(٤) هذا البيت غير طاهر المعنى لذلك رواه ابو تمام فى حماسته (٢ / ١٥٩) باب
المرأى وطيب قصى - ح (٥) فى الاصمعات - ٢٤ ب ٩ « فان تغيب الايام
- ح (٦) فى الخزائن (١ / ٣٢٠) هو مالك بن الريب بن حوط . . . بن مالك
ابن عمرو بن تميم قال كاتب مالك لصا يقطع الطريق مع شظاظ الضبي الذى
يضرب به المثل فيقال الص من شظاظ - قاله الفالى فى ذيل اماليه .

ابن

ابن الريب يرتى نفسه وهو رجل من بنى تميم .

الا ليت شعرى هل ايتن ليلة بحجب الغضا زجى القلاص التواجيا (١)
الغضا موضع - واحد القلاص قلوص، والناجية السريعة .

فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه وليت الغضا ماشى الركاب لياليا
ماشى من الماشاة اى سايره .

وليت الغضا والاثل لم يبتا معا فان الغضا والاثل قد قتلتا
/ لقد كان فى اهل الغضا لودنا الغضا مزار ولكن الغضا ليس دانيا ص ٤٠
الم ترى بعث الضلالة بالهدى واصبحت فى جيش ابن عفان غازيا
دعاني الهوى من اهل اود وصحبتى بذى الطبيين فالتفت وراثيا (٢)
اود بالحزن من بلاد بنى ربوع، والطبيان بخراسان بمالى كerman وذلك
ان سعيد بن عثمان بن عفان اخذ على فارس الى خراسان (٣) .

(١) القصيدة فى خزانة الادب للبغدادى - ج (٣١٧/٢) والقالى (١٣٥/٣)
ويا قوت فى معجم البلدان فى سبعة مواضع على هذا الترتيب - خراسان
الطبيان - سمينه - مرو - الشبيك - رحا المثل - يولان - واوها - لعمري
لئن غالت خراسان هاتى - وفيها زيادة عما هنا - ح (٢) فى معجم ياقوت
(الطبيان) قصبة ماحية بين نيسابور واصبهان تسمى قهستان قان وهما
بلد تان كل واحدة منها يقال لها طبس - قال ابو الحسن المدائنى اول فتوح
خراسان الطبيان وهما با خراسان وقد فتحها عبد الله بن بديل بن ورقا
فى ايام عثمان بن عفان رضى الله عنه .

(٣) تمام القصة فى الخزانة قال لما ولى معاوية سعيد بن عثمان بن عفان خراسان
سار فيه من سار فاخذ طريق فارس فلقية بها مالك بن الريب بن حوط فلما راه
اعجبه فقال له ويحك يا مالك ما الذى يدعوك الى ما يلفتني عنك من
العداء وقطع الطريق فهل له اصلحة الله الامير العجز عن مكافاة الاحوان ق =

اجبت الهوى لما دعانى بزفرة تقنعت منها عن الالم (١) ردائيا
اقول وقد حالت قرى الكرد دوننا جزى الله عمرا خيرا ما كان جازيا
ان الله يرجئني من الغز ولا اكن (٢) وان قل مالى طالبا ما ورائيا
لعمري لئن غالت خراسان هاتى (٣) لقد كنت عن بابي خراسان نائيا
فان انج من بابي خراسان لا اعد اليها وان منيتمونى الامانيا
فقه درى يوم اترك طائعا بنى با على الرقمتين وماليا (٤)
الرقمتين بالسمنية (٥) من طريق مكة فى ناحية البصرة .

و در الظباء السانحات عشيّة يخبرن انى هالك من اماميا
ص ٤١ / و در كبرى اللذين كلاهما على شفيق ناصح ما الا نيا (٦)
و در الرجال الشاهدين فنكى (٧) با مرى الا يقصروا من وثاقيا
فك فى الامر اذا لج واثشد لاوس .

ودع لميس وداع الصارم اللاحى اذ فنكت فى فساد بعد اصلاح

== فان اعنيك واستصعبتك اتكفعا تفعل؟ قال نعم... واجرى عليه خمسمائة
دينار فى كل شهر وكان معه حتى قتل بخراسان قال ومكث مالك بخراسان
فمات هناك فقال يذكر مرضه وغربه - ح - (١) فى اللسان (ع ن)
« عن عنته تيم ابد الهم العين من الهمزه كفولهم عن يريدون أن » وفى الخزنة
ان الالم وفيها « يقول لما ذكرت ذلك الموضع استعبرت فاستحييت فتقنعت
برداى لى لا يرى ذلك منى » (٢) فى الخزنة - لا ارى - ح (٣) فى الخزنة
يريد اهلكت هاتى (٤) - فى الخزنة فقه درى تعجب من نفسه كيف تقرب
عن ولده وماله (٥) فى المعجم (السمنية) اول منزل من النبا ج للقاصد الى
البصرة. (٦) ومثله فى معجم ياقوت ومعناه ما قصر من الالباب وفى الخزنة
والقالى « لو نهايا » وهو كما ترى - ح (٧) فى الخزنة ومعجم ياقوت « فتكى » ح
و در (٥)

ودر الهوى من حيث يدعو صحابه ودر لجاجتى ودر انتهايتا
 تذكرت من يبكى على ظم اجد سوى السيف والرمح الردينى با كيا
 واشقر محذوف (١) يجر عنانه الى الماء لم يترك له الموت ساقيا
 ولكن باطراف السمينه نسوة عزيز عليهن العشية مايا
 صريع على ابدى الرجال بقفرة يسوون لحدى حيث حم قضائيا
 ولما تراءت عند مرو منى وحل بها سقى (٢) وحانت وقائيا
 اقول لاصحابى ارفعونى فانى يقر بى لى سهل بداليا (٣)
 فياصحبى رحلى دنا الموت فانزلا برابية انى مقيم لياليا
 اقبا على اليوم او بعض ليلة ولا تجلانى قد تبين شانيا
 وقوما اذا ما استل روحى فهيئا لى الصدر والا كفان عندوقائيا
 / وخطا باطراف الزجاج لمضجى وردا على عيني فضل ردائيا ص ٤٢
 ولا تحسدانى بارك الله فيكما من الارض ذات العرض أن توسعاليا
 خذانى فجرانى بردى اليكما فقد كنت قبل اليوم صعبا قياديا
 وقد كنت عطافا اذا الخيل ادبرت سريعا لدى الهيجا الى من دعائيا
 وقد كنت محمولا لدى الزاد والقرى ثقيل على الاعداء غضبا لسائيا
 وقد كنت صبارا على القرن فى الوغى وعن شتى ابن العم والجار وائيا
 فطورا ترانى فى رضى مستديرة تحرق اطراف الرماح ثيايا
 (١) فى الخزانة «محبوك» وفسره بالمرس القوى (٢) فى الخزانة «وخل بها جسمى»
 وفسره باختل واضطرب وفى ديل الامالى وجعل بها سقى (٣) فى ذيل الامالى
 يريد ان سهيلا لا يرى بخراسان فقال ارفعونى لعل اراه فتقر عني برؤيته لانه
 لا يرى الا فى ناله لاني يماي - ح.

وطورا ترانى فى طلاء وجمع (١) ويوما ترانى والعناق ركاييا
وقوما على بئر السيك (٢) فأسما بها الوحش واليضى الحسان الروانيا
التي ترنو بنظرها .

بأنكبا خلفناى بقفرة تهيل على الريح فيها السواويا
ولا تنسيا عهدى خليلى اتى تقطع (٣) اوصالى وتبلى عظاميا
ولن يعدم الوالون يتايجنى (٤) ولن يعدم الميراث منى المواليا
يقولون لا تبعدهم يدقوتنى واين مكان البعد الامكانيا
غداة غد يالطف نفسى على غد اذا ادلجوا عنى واصبحت ثاوريا (٥)
ص ٤٣ / واصبح مالى من طريف وتالد لغيرى وكان المال بالامس ماليا
فيا ليت شرى هل تغيرت الرحا رحا المثل (٦) اوامست بفلج كهايا
اذا الحى حلوها جميعا وانزلوا بها بقراحم العيون سواجيا (٧)

(١) ما فى الاصل طاهر وقال القالى « طلال ونعمة » وفسره بانه جمع طل وهو
الندى والريف والنعمة وفى الخزانة « طلال ونعمة » (٢) كذا فى الاصل وهو
خطا والصواب الشيك فقد ذكره ياقوت فى قطعة من القصيدة فى (الشيك)
وانه موضع فى بلاد بنى مازن وفى القالى « السمينة » وقد تقدم ذكرها وانها من
بلاد الشاعر وفى الخزانة السيسة (٣) فى القالى والخزانة « بعد ما تقطع »
(٤) مثله فى ياقوت وفى القالى والخزانة « بيايصيهم » وفسره « شمد الحزن »
(٥) زاد ياقوت بعده هذا .

واصبحت لا انضو قلو صا بانسع ولا انتمى فى غورها بالثانيا
(٦) بهامش الاصل « موضع » وفى معجم ياقوت (رضى المثل) (رضى المثل موضع »
واورد فيه ابياتا - وفى الخزانة « رضى المثل هو بضم الميم وسكون المثلثة موضع
بفلج يقال له رضى المثل وبلج موضع فى بلاد بنى مازن وهو فى طريق البصرة
الى مكة » (٧) حم العيون سواجيا هى سود العيون فواتر الطرف .

رَعَيْنَ وقد كان الظلام يجنّها يسفن الخزامى غضة (١) والاقاحيا
 اذا عُصِبَ الركبان بين عنيزة وبولان عاجوا المنقيات (٢) النواجيا
 وياليت شرى هل بكت ام مالك كما كنت لوعالوا نَمَيْكَ (٣) با كيا
 اذا مت فاعتادى القبور وسلى على الرمس (٤) اسقيت السحاب الغواديا
 الزيم القبر، والزيم الفضل، والزيم الكلام المريم بين القوم لا يرتفع
 عنهم، والزيم العظم يبقى بعد اجزاء الجزور .

ترى (٥) جدثا قد جرت الريح فوقه غبار اكلون القسطلاني (٦) هابيا
 القسطلاني نسبة الى قرية بالشام ويروى المرنباني، من وبر الارانب
 رهينة احجار وبرتضمنت (٧) قرارتها من العظام البواليا
 ويا صاحبي اما عرضت فلفن بنى مازن والريب ان لا تلاقيا
 /وعطل قلوصى في الركاب فانها سَبَرْدَا كبادا وَبُكِي بوا كيا (٨)

ص ٤٤

(١) في معجمه قوت (رعى المثل) غضبه (٢) في القالى والخزانة «المقيات»
 وفسرها باقى يبنى سيرها - وماقى الاصل صحيح ايضا - فى اللسان (نقى)
 المقيات ذوات الشحم والتقى الشحم يقال ناقة متقية اذا كانت سمينة ح -
 (٣) فى اللسان (ع ل و) يقال عالوا نعيه اذا اظهروه (٤) بها مش الاصل
 - الريم - وهو المناسب للتفسير وان كانا سواء معنى - وفى معجمه قوت
 (بولان) على الرسم (ه) بها مشه «يخاطبها» (٦) فى الخزانة وذيل الامالى على
 جدث ... كسحق المرنباني وفسر المرنباني بكساء من خزو يقال مطرف
 من وبر الابل - وفى اللسان كساء مرنباني لونه لون الارانب ومؤرنب
 ومرنب خاط فى عزله وبر الارنب وقيل المؤرنب كالمرنبان - ح (٧) فى ذيل
 الامالى والخزانة والسمط «وترب تضمنت» ح (٨) اللسان (ب رد) قال
 مالك بن الريب وكانت النية قد حضرته فوصى من بمضى لاهله ويخبرهم بموته
 وان تعطل فلو صه فى الركاب فلا يركبها احد ليعلم بذلك موت صاحبها وذلك =

أَقْلَبَ طرفي في الركاب فلا رى به من عيون المُنْسانات مُراعيا
وبالرمل منى نسوة لو شهدنى بكين وفدين الطيب المداويا (١)
وما كان عهد الرمل عندى واهله ذميا ولا ودعت بالرمل قاليا
حدثني محمد بن الحسن الأحول قال سمعت المدائني يقول رثي مالك
ابن الرب نفسه بقصيدته هذه قبل موته بسنة .

٩

انشدنا ابو عبد الله اليزيدى قال انشدنا محمد بن حبيب قال انشدنا ابن
الأعرابي لبرثن الصموق .
يعيب ابو البوب اظل نابي وما نقب بمنسهما بعباب
ولكن العيوب هي اللواتي حرضتك في الكهول وفي الشباب
فنهن التهمة أنت فيها تدندن مثل دندنة الذباب
وانك لست في امرهم بظفر للصموت ولا بناب
وانك لو حملت على قلوب رمت بك ذات غرزاو ركاب
/ يقول لوزوجت كريمة رضتك ولم تقيم معك لأنك لست
ص ٤٥ بكفه للكرائم .

١٠

وقرأ ابو العباس الفضل بن محمد عمى على محمد بن حبيب وانا اسمع
ليحيى بن منصور الذهلي .

بنى مطير اقي رجالكم الدهر فني كل ثغر من كهولكم قبر
== يسرا عداؤه ويحزنوا لياؤه ورواية القالي والخزانة ستعلق اكباده (كذا) - ح
(١) زاد ياقوت في (بولان) والقالي في ذيل الامالى والخزانة بيتا وهو .
فمنهن امي وابنتاها وخالتي وجارية اخرى تهيج البواكيا

وعدة فتان كأن وجوههم مصابيح ليل لم يطل بهم عمر
 اذا نال منهم ناشئ فخر دهره اتته المنايا حين يسمو به الفخر
 بدا يزيده ثم تضد حوله نجوما تلالا قد توسطها بدر
 لكم كل شهر ماتم بعد ماتم خرائط تأتيكم مشهرة حر

١١

وانشدنا محمد بن حبيب لطريف بن المخارق العيسى .

فان الذى تبكين قد حال دونه تراب وزوراء المقام دحول
 فأتى فتى واروه ثم أت أقلت اكفهم تحثى مما وتهيل
 قضوا ما قضوا من امرهم ثم سلوا وفي الصدر من يرأسون غليل
 فشد إلى الطرف من كان طرفه بعهد عيدا لله وهو كليل
 /لئن مات او وافي لوقت حمامه لقد كان غيظا للعداة طويل

ص ٣٦

طويل اسم رجل .

وقد كان بساما اذا القوم ادجلوا واصبح زاد الركب وهو قليل (١)

١٢

وقرأ عى الفضل على ابن حبيب وانا اسمع للشمر دل يرى اخاه (٢)
 اخلى لودعوت أجاب صوتى وكنت بجيه أتي دعاني
 وقبل فراقه ايقنت أتي وكل ابني اب متفرقان (٣)

(١) ومنها بيت في لسان العرب - (٢٠ / ص ١٨٠)

نجاه للحد زبرقان وحارث وفي الارض للاقوام بعدك غول
 اى صيرا هذا الميت في ناحية القبر - ك (٢) تقدم ان اسمه وائل - والقصيدة
 اتنا عشر بيتا في الاغانى (١٢ / ١١٤) (٣) في الاغانى « متفرقان »

قد اقي البكاء عليه دعى ولو كنت المصاب اذا بكاني (١)
مضى لسيله لم يعط ضيا ولم يرهب غوائله الاداني
وكنت بنان كفى من يميني وكيف صلاحها بعد البنان
فلا تبعد فلم تك مثرعنا ولا خطل اليدين ولا اللسان (٢)
فداك اخ ياعده غناه ومولى لاتصول به اليدان

١٣

حدثنا ابو جعفر محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي قال قال
ص ٣٧ / يربوع بن حنظلة يرثي اخاه مازن بن مالك بن عمرو بن تميم وكان
اخاه لأمه .

كيف بقاء المرء بعد ابن امه اذا برقت اوصاله كالحاجن
المحجن شبيه بالصولجان .

اخى ما اخى لافاحش عنديته ولا مرثين ساقط في الدواخن
وما كان وقفا اذا الخيل احجمت ولا ورعا جثامة في الا ما كن
الدواخن جماعة داخن وانما اراد الدخان بعينه فبناه على غير اصله
والمرثين الضعيف الساقط وعاتب رجل رجلا على شيء لم يفعله فقال
ما منعك أن تفعل كذا قال ما منعي الا رخودتي (٣) وارثعاني اى
ضعفت وسقطت .

(١) في الاغانى - ولو كنت اللقيد اذا بكاني - (٢) في اللسان (ر ث ع ن)
المرثين الرجل الضيف المسترعى - (٣) في اللسان (رخ د) الرخود من
الرجال الذين العظام الرخوها - قال ابو الهيثم الرخود الرخو زيدت فيه
دال مشددة كما يقال نعم ونعمد .

١٤

وقرأ عى الفضل على ابن حبيب وانا اسمع للنصيب .

بكيت ابن ليلى وابنه ورايتى احق الاولى كانوا معى بيكاهما
/هما احديا فى الخير حتى تشعبت غصونى بنبت ناضر فى ثراهما
وكنت ارى انى اذا بت ليلة من الدهر قد ايقنت ألا اراهما
ساقضى فلم افعل ولكن منيتى تراخى لاناها بعد حين لاناها

ص ٤٨

١٥

وقرأ عى الفضل على ابن حبيب وانا اسمع لرجل من بنى نهشل .
لعمرى لئن امسى يزيد بن نهشل حشا جدت تسقى عليه الرواح
لقد كان من يسط الكف بالندى اذا ضن بالخير الا كف الشحاح
فبعدك ابدى ذوالصفينة ضفته وسدلى الطرف العيون الكواشح
ذكرت الذى مات التندى عند موته بعاقبة اذ صالح العيش صالح
اذ العيش لم يكدر على ولم يميت يزيد واذلى ذوالعداوة ناصح

١٦

وقرأ عى على ابن حبيب وانا اسمع لمضر بن سليط .

ابكى على زفران كنت باكية وصاحيه بكاء المثبت الوجع
قوم كزاد أبى سعدوكل فتى لمظلم القفرا وللطير والسبع
/قال ابو جعفر: ابوسعد احد وفد عاد الذين قدموا الى مكة يستسقون
فزلوا على معارية بن بكر العملى فاقاموا شهرا يشربون وتغنيهم الجرادتان
وهما جاريتاه قيساه ثم مضوا الى الكعبة فقال لهم ابوسعد انكم لن تسقوا
حتى تؤمنوا بيهود صلى الله عليه، وكان ابوسعد يكتم دينه وإيمانه فقالوا

ص ٤٩

لما وية بن بكر احبس عنا ابا سعد فانه قد صبا الى هود، فقبهم فلما
استسقوا نودوا: ان اختاروا، ونشأت ثلاث سحائب بيضاء وحمراء وسوداء
فقالوا اما الحمراء فانه لاشئ فيها واما البيضاء فربما أخلفت ولكن السوداء
فودوا اخترتم رمادا رمدا لا تبقى من، عاد احدا لاولدا ولا ولدا
فتمنوا لانفسكم، فقال قيل أتمنى ان يصينى ما يصيب قومى، وقال لقمان بن
عاد أتمنى عمر سبعة انسر فأعطى ذلك، واما قيل فصب عليه حجر
ص ٥٠ / قتلته، واما ابوسعد فتمنى الصدق والوفاء فاعطيها فمات مؤمنا .

١٧

وسمعت محمد بن حبيب يقول الشنينة والشنينة والجنليقة والضرية
والطبيعة والنحاس والحليم والشيعة والشائل والتوس والتوز والسوس
واحد، من توسة وسوسة وتوزه .

وانشد للحكيم بن معة احد بنى المجر من ربيعة الجوع .

لو ولد الناس ابواريز ما جاء الا بامرئ غميز
موطأ العزائم التوز ابقى على الذل من النهوز
النهور الناقة التى لاتدر حتى ينهر لحياها .

١٨

وقال عقيل بن علفة المرى ابن اخى نابتة الذيبانى وكان مخضرم .
إن بنى ضرجونى بالدم من يلق ابطال الرجال يكلم
ومن يكن دره به يقوم شنشنة أعرفها من اخزم
قال احمد بن يحيى الشنشنة الشبه .

قال ابن حبيب هذا أخزم بن ابي أخزم الطائي جد خاتم طيء (١) ص ٥١
وانما تمثل بهذا البيت عقيل فوصله بشعره وكان اخزم بن ابي اخزم
وثب رجل على ابن اخيه فقتله فوثب أخزم على قاتل ابن اخيه فقتله
فقال ابوه «شئنة أعرها من أخزم» .

١٩

وقرأ عمى الفضل على ابن حبيب وأنا اسمع للخساء .

أنا بأك عليك للعروف ولكر الكماة بين الصفوف
ولأنى اذا عددت شريفا كنت يا صخر عين كل شريف
كان منك العفاة بين ربيع وندى غامر وبين خريف
فلئن غالك الزمان لقدما كنت يا صخر مفزع الملهوف

٢٠

وانشدنا ابن حبيب لهشل بن حرمي يرثى اخاه مالكا وكان معه لواء ص ٥٢
/بني حنظلة مع على رضى الله عنه يوم صفين فقتل .

ارقت ونام الأخليات وعادنى مع الليل هم في الفؤاد وجيع
وهيئ لي حزنا تذكر مالك فابت الا والفؤاد مروع
اذا عبرة ورعتها (٢) بعد عبرة أبت واستهلت عبرة ودموع

(١) في مجمع الامثال للميداني - قال ابن الكلبي ان الشعر لابى اخزم الطائي
وهو جد ابي حاتم اوجد جده وكان له ابن يقال له اخزم وقيل كان عاقا
فمات وترك بنين فوثبوا على جدهم ابي اخزم فادموه فقال .

ان بنى ضرجوني بالدم شئنة اعرها من اخزم
(٢) بهامشه كفتها -

لذكرى حبيب بعد هذه ذكرته وقدحان من تالى النجوم طلوع
 اذا رقت عيناي ذكرنى به حمام تنادى فى الغصون وقوع
 دعون هديلا فاحترقت لمالك وفى الصدر من وجد عليه صدوع
 كأن لم أجالسه ولم أمس ليلة ارأه ولم نصبح ونحن جميع
 ففى لم يش يوما بدم ولم يزل حواليه من يجتديه ربوع
 ربيع وربوع .

له تبع قد يسل الناس انه على من يدانى صيف وربيع

٢١

ص ٥٣ / وقرأ عليه عى الفضل وانا اسمع .

ننى ناعيا ليلي عشيا فراغنى وللقلب روعات لها القلب عافى
 فبت اريد النوم لا أستطيعه وقد تمنع النوم الهموم الطوارى
 أأن غردت فى بطن واد حمامة تجاوب أخرى ماء عينيك غاسق
 كأنك لم تسمع دعاء حمامة بليل ولم يحزنك جار مفارق
 بلى فأفق من وجد لى فأنما اخوالعزم من كف الهوى وهواتق
 والافست وجدا فقد شطت الزوى بليلى وللاقدار راع وسائق
 قد فن بها لا عن هوى من اقارب ولا عن رضا منا، كذاك البوائق
 احب وما بى ان اكون رأيتها فتؤنقنى منها قرى وحدائق
 ضوايح براذان وباحتها التى بها دفنوا ليلى وانى لصادق

٢٢

وقرأ عى على ابن حبيب ايضا وانا اسمع .

معاوى ان تلقى الذى كنت لاقيا وتمس بك الدنيا مضت فتولت
/ فأتى قى لاقى شعوب ومدره (١) وأى كريم فى قلبك دلت ص ٥٤
سأ بكيك للدنيا ولدين لى رأيت يد المعروف بعدك شلت
فما عشت موتورا ولا مت خاملا وما كانت النفس الحية ملّت

٢٣

وقرأ عى الفضل بن محمد على ابى جعفر محمد بن حبيب ايضا وانا اسمع
لبعض طي .

بوادى دمك ماتنوف كأنك من جمّة تغرف
اذا ما مرى الحزن أجفانها سقى الخدّ عار ضها الاوطف
كان بها رمدا عاراً فليس لعبرتها موقف
أبيت لما حُمّ فى أنه كما أن من سقم مدق
أמיד كأتى أخو لذة مشى فى مفاصله الترقف
كان دجى الليل من ظلمة على وإن لم يطل يصف
تقول كواكبها لبست حجولا فأسيرها يرسف
لقد أفسد الموت طيب الحياة غداة ثوى فى الثرى قنف
/ أتته المنايا لميعادها ووعد المنية لا يخلف ص ٥٥
أتته وما أتت غرت سنه وليدا بخذن الصبا يعرف

(١) فى اللسان (درة) المدرة المقدم فى اللسان واليد عند الخصومة والقتال

وقيل هو رأس القوم والدافع عنهم - ح .

وكنت أرشحه للغنّى أرى جللا فيه ما أتلّف
 فاصبحت من أملى عاريا وزال به قدر متلف
 اذا أن من عزيّة تأوت من كبد ترجف
 يحث به النزع اقصاه يجذب له كرب تردف
 ترى منبض القلب فى صدره كما رقت لقوة مُصَف
 وكم هاتف باسمه هدّه شبا الموت عن صوت من يهتف
 يهم على ضعفه بالكلا م حتى اذا كاده يضعف
 فجاء الذى ماله حيلة ولا بد من رد ما يُسَلَف
 وجاد بحوائه مسلما ونام المسامر والمطلف
 وحلنا نجهزه للبلى وأخطابه تقع ما يوصف
 واصبح يطوى باكفانه كما ينطوى فى البد المطرف
 الى حفرة عملك البلى الى مثله من ترى يوجف
 /وهون وجدى بان لا أرى على هالك بعده آسف
 فاود عنه بطن ملجودة يواصلها القطر والخرجف
 كأنّ على الريح فى قبره يمينا اذا بلغت تعصف
 فنفسى القداء له ملحدا اقام به ذوصبا مترف
 فما صدعت كبدى لوعة كلوعة تُكلّك يا قنصف
 وفى الله خلف انه هو المتبلى وهو المخلف

ص ٥٦

واحد الذراريح ذَرَّاحٌ وَذَرُّوحٌ وَذُرُّوحٌ وَذُرْنُوحٌ وَذَحْرَحٌ (١) وسمته
يقول فى معنى هذا البيت .

الناس اسواء (٢) وشى فى الشيم وكلهم يجمعه بيت الادم
/ يقول الناس اسواء مستوون كلهم فى النسب مختلفون فى الطبائع . ص ٥٧
قال وقوله وكلهم يجمعه بيت الادم شبه آدم صلى الله عليه اذ
كانوا يجتمعون اليه كالبيت من الادم فيه الاديم الواسع والنَّعْل
والجيد والصغير .

وانشدنا محمد بن حبيب قال انشدنى ابو خالد النميرى .
ما اطيب العيش لو كان الفتى حجرا تنبو المعاول عنه غير مفلول

وسمعت ابا جعفر يقول جز بالماء برقه اذا غص برقه وغص بالطعام .
ايضا وانشد لرؤبة

نَسْقِيهِمْ غِيظًا طَوِيلَ الْجَاذِ

٢٤

وانشدنا ابو جعفر قال انشدنا ابن الاعرابى لسمعان بن مُسيكه .

لَقَدْ رَزِئْتُ كُعبَ بنِ عوفٍ وَرَبِّها قَتَى لَمْ يَكُنْ يَرْضَى شَيْئاً يَضِيْمُها

(١) كذا بالاصل وقد سقطت الراء الاولى والصواب وذرحرح بضم
الذال والراءين بينهما حاء ساكنة - ويفتح الراءين وقد تشدد الراء الاولى
كما فى (ذرح) من التاج (٢) بهامش الاصل - وانشد احمد بن يحيى / اخياف
وشى - اخياف مختلفون فى الشيم والطبائع والخلق .

قوله وربما اى وربما اصيبت بمثله .

ص ٥٨ / لقد كنت أزرى اذ عطاء (١) مجاورى على عيش دنيا دائم لى نعيمها
اذا ما المنايا قامت بآبن مسحل اخا واحدا لم يعط نصفاً قسمها
فراح بلا شئ و راحت بقسمه الى قسمها لاقت قسماً يضيمها
اخا واحد يعنى نفسه واخاه وقسم المنايا ملك الموت اى لا يعطى
انصافاً، قال وقوله لاقت قسماً يضيمها دعا عليها اى على المنايا والقسم
التنصيب والنصف والنصف والنصف بمعنى .

٢٥

وانشد ابو جعفر لزبان بن سيار الفزارى .

ص ٥٩ / ولنا كقوم عديين سيادة يرى مالها ولا يحس فهاها
مساعهم مقصورة فى بيوتهم ومساتنا ذيان طراً عياها

وانشدنا ابو جعفر ايضاً .

يأليه كان فى خير لنا وله ادنى منازل ما عاش فى الصين

٢٦

وانشدنا ابو جعفر بن حبيب ايضاً .

وما مورة امرا وتأتى بغيره وما اكتسبت فى ذاك اجر او لاحدا
أقول فتصينى وليست مطيعة وأقبل ما قالت ولست لها عبدا
اذا أغضبتنى فى العتاب سببتها وما اتبعت فى ذاك غيا ولا رشدا
يريد الخمر

(١) بهامشه اسم رجل .

ومضروبة حدين في غير ريبة ولا شرب خمر للرجال قتول
يريد السكين

٢٧

وانشد ابو جعفر ايضا

ومضروب يثن لغير ضرب تطاوحه الطرف الى الطرف
مضروب أصابه الضرب وهو الجليلد والطراف يوت آدم
أشعت له به سكنا وأنسا وبات على صقيل الوجه صاف
/ أشعت أظهرت والسكن هاهنا النار وصقيل الوجه اللبن قد ذهبت ص ٦٠
رغوته وهو الصريح .

فلما لان يابسه تمطى وأحدث شكر خالقه لحاف
من الحفوة يابسه يابس الضرب ولحاف للذى أخ (١)

٢٨

وانشدنا ابو جعفر ايضا

ايها القلب لا راك تُفَيِّق طال ما قد تعلقتك العلوق
قسم الحب بيننا فاستوينا وكلانا الى اللقاء مشوق

٢٩

وحدثنا ابو جعفر محمد بن حبيب قال العرب تقول فلان خليفة فلان
اذا قام مقامه وفعل فعله وان لم يستخلفه .

وقال اوس بن حجر

يا عين جودى على عمرو بن مسعود

اهل العفاف وأهل الحزم والجود

(١) هنا خرم بالأصل .

اودى ربيع الصالح الاول اتجعوا

وكل من فوقها من صالح مود

ص ٦١ . /المطعم الجار والاضياف ان نزلوا

شحم السديف من الكوم المقاجيد

المقاجيد العظام الاسمة واحدها مقحاد .

ان من القوم موجودا خليفته وما خليف ان وهب بموجود

وانشدنا ابو جعفر للاعشى .

فبت الخليفة من زوجها وسيد نعم ومستادها (١)

قال مستادها مختارها سيدة يقال استدت المرأة واستدت الرجل

اذا اسرته سيدا والمرأة اذا تزوجتها سيدة .

وانشدنا ابن الاعرابي .

لانا اذا الخيل غطا لامادها ومرجت من عرق ألبادها

نقتل اولى الخيل اونستادها .

قال غطا دام وغطا اسرع، وامادها جريها في هذا الموضع وفي

غير هذا الموضع المقام .

٣ .

ص ٦٢ /عن المفضل بن محمد بن يعلى الضى قال أخبرني لبطة بن الفرزدق

قال قلت لأبي وقد استخلف خالد بن عبد الله اخاه أسدا على العراق

فقلت له يا ابة قد كبرت اليوم عن الرحلة فاذا أتيت هذا الرجل

(١) في اللسان (س و د) « استاد القوم استياد اذا قتلوا سيدهم او خطبوا

اليه - ابن الاعرابي استاد فلان في بني فلان اذا تزوج سيدة من عقائلهم

واستاد القوم بني فلان قتلوا سيدهم او اسروه او خطبوا اليه - ح .

فانشده

(٧)

فانشده ما مدحت به اهل اليمن فجعل لايجيبني حتى صرنا الى باب أسد
ابن عبدالله فلما دخل رحب به فرفه وقال له يا ابا فراس انشدنا فقال .
يختلف الناس ما لم يجتمع لهم ولا اختلاف اذا ما استجمعت مضر
فيتا الكواهل والاعتاق تقدمها فيها الرؤوس وفيها السمع والبصر
ولانحالف غير الله من احد الا السيوف اذا ما اغرورق النظر
ومن يمل يمل الماثور ذروته بحيث يلقى حفا في راسه الشعر

/ اما الملوك قانا لا تلين لهم حتى يلين لضرس الماضع الحجر ص ٦٣
فاسود وجه أسد وقال انصرف يا ابا فراس فلما خرج قلت هذا
الذى اوصيتك به قال اسكت فاكنت قط املاً لقلبه منى الساعة .

وسمعت ابا جعفر يقول يقال للرجل من بنى امة أموى فاذا كان من
الانصار او من بنى غطفان من بنى امة رجل من بنى جحاش (١) بن
ثعلبة بن ذبيان او امة من الانصار قلت أموى .

وسمعت ابا جعفر يقول سمعت شيطم بن الحباب العبى يقول
طسلى الرجل وقنخ وجس اذ اننخم .

حدثنا ابو جعفر آل حدثى ابن الاعرابى قال سأل سائل
سعيد بن سلم فاعطاه فقال له « لاجعل الله لسائل عندك عذرة صادقة »

وسمعت / ابا جعفر يقول سمعت ابن الاعرابى و ابا توبة يقولان ص ٦٤

(١) فى القاموس وشرحه التاج وجحاش ككتاب ابن معلقة ابو حى من
غطفان وهو ابن ثعلبة بن ذبيان بن نفيض بن الريث بن غطفان - ح .

فلان يحجز بين القوم .

. وسميت محمد بن حبيب يقول سمعت ابا عبد الله ابن الاعرابي يقول واضح بين الضحة والضحة ووقاح بين القحة والقحة والوُقع ووطى بين الطاء والوطاء والوطوء، قال ويقال اعوذ بالله من طيمة الذليل أى أن يطأنى ذليل، قال ويقال حسبه الى الضعة والضعة ويقال اخرجت الارض زهرتها وزهرتها وزغاريتها ويقال للكوكب الزهرة والزهرة واتحفته بثحفة وثحفة اذا الطفته بلطف ويقال مجلس قلعة وقلعة وهو الذى يقوم عنه من جلس فيه/ واخذته الذبحة والذبحة وهو ررم فى الحلق ويقال مأدبة ومأدبة وهى الدعوة الى الطعام ويقال آدبهم وانا آدبهم أدبا قال طرفه .

نحن فى المشتاة ندعو الاجفلى لا ترى الادب فىنا ينتقِر
والاجفلى أن تدعو القوم جميعا والانتقار ان تخص بالدعوة خاصة
قال والمألكة والمألكة الرسالة والمقبرة والمقبرة والمطبخة والمطبخة والمشرقة
والمشرقة والمشرقة والمسريرة والمسريرة ومزرعة ومزرعة ومزرعة ومالى
عليك مقدرة ومقدرة ومقدرة فأما من القدر فمقدرة لا غير .
قال الهذلى .

وما يبق على الحدثان شئ فىا عجبى لمقدرة الكتاب
/وانشدنا ابو جعفر قال انشدنا ابن الاعرابي لرجل من بنى كوز وهو
ص ٦٦
بقر

بغتر بن لقيط من بنى مالك بن مالك بن ثعلبة وكان هو ورجل من بنى
اسد يشربان فبشر احدهما بجارية فقال له الكوزى زوجيها فقال
قد زوجتكها على باطية من خمر ففعل فلما جاء الله بالاسلام طلبها الاسدى
فأبى ان يفعل وانشأ يقول .

تمنى ابن كوز والسفاهة كاسمها ليستأد منا أن شتونا ليا ليا
تبغ ابن كوز فى سوانا فانه غذا الناس مذقام النبى الجواريا
فا اكبر الاشياء عندى حزاة بان أبت مزريا عليك وزاريا
وان الذى عنيت من اهل شربة واهل اللوى أدن حُديبا عواريا
/وان الذى حدثم فى رقابنا وآقنا من الالباء كاهيا ص ٦٧

سمعت ابا جعفر بن حبيب يقول واحد الآلاء إلى وإلى (١) والجميع
الآء مثل أقاء واحد الآناء من الليل إنا وإلى وواحد الاحساء حتى
وحسى .

٣١

وانشدنا ابو جعفر .

واذا المرء تولى جدّه لزوم الشقوة ذا الجد المولّد
يحرم الخير اذا ماراه واذا ما حذر الشرّ نزل

حدثنا ابو جعفر قال قال الكلبي كانت إيراد فى الجاهلية يقال لها

(١) فى اللسان (ال ي) والآلاء النعم واحدها إلى بالفتح وإلى وإلى .

الطَّبَقُ لِأَنهَا كَانَتْ إِذَا حَارِبَتْ قَوْمًا أَطْبَقَتْ عَلَيْهِمْ فَقَالَتْ كَاهْتُمْ .

لَقِيتُ شَنْ إِذَا دَا طَبَقًا بِالْقَنَا وَافَقَ شَنَا طَبَقَهُ (١)

/ وقد قالوا في الأمثال « وافق شن طبقه واقفه فاعتقه » (٢)

ص ٦٨

والتقوا بالبحرين لما دوعبد القيس وشن بن أفضى بن عبد القيس بن أفضى

٣٢

انشدنا ابن حبيب قال انشدنا ابو توبة ميمون بن حفص (٣)

يَالِكَ (٤) مِنْ بَسْرٍ وَمِنْ شِيشَاءٍ يَأْخُذُ (٥) بِالْمَسْعَلِ وَاللِّهَامِ .

قال ابن حبيب الشيشاء والصيصاء الشيص .

أَنْشَبَ مِنْ مَاءٍ - شَرَّ حِدَاءٍ - قَدْ عَلِمْتَ اخْتَ بَنِي السَّعْلَاءِ (٦)

(١) كَذَا بِالْأَصْلِ وَفِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِي وَلِسَانُ الْعَرَبِ (شَنْ ن) .

لَقِيتُ شَنْ إِذَا دَا طَبَقًا بِالْقَنَا طَبَقَ وَافَقَ شَنْ طَبَقَهُ

(٢) فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ - وَزَادَ الْآخَرُونَ فِيهِ وَاقِفَهُ فَاعْتَقَهُ - (٣) كَذَا

وَفِي طَبَقَاتِ الْأَدْبَاءِ وَبَغِيَةِ الْوَعَاةِ: بَنِي جَعْفَرٍ « ح (٤) بِهَا مَشَّ الْأَصْلُ بِحُطِّ ابْنِ

مُقْلَةٍ بِالْخَفْضِ - وَالَّذِي اعْرِفَهُ يَالِكَ (٥) - وَفِي اللَّسَانِ يَنْشَبُ - ح (٦) فِي

اللَّسَانِ (شَيْ ش) الشَّيْشُ وَالشِّيشَاءُ لَفَةٌ فِي الشَّيْصِ وَالشِّيصَاءُ وَفِي اللَّسَانِ

(صَيْ ص) وَالصَّيْصُ وَالصِّيصَاءُ لَفَةٌ فِي الشَّيْصِ وَالشِّيصَاءُ وَهُوَ الْحَشَفُ

مِنَ التَّمْرِ وَفِي شَرْحِ الشَّوَاهِدِ الْكَبِيرِ لِلْعَيْنِيِّ بِهَا مَشَّ الْخَزَانَةُ (٤-٥٠٧) « أَقُولُ

قَائِلُهُ اعْرِإِي مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ قَالَهُ الْفَرَاءُ وَلَمْ يَسْمَعْهُ وَنَسَبَهُ أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ فِي

اللَّاتِي لِأَبِي الْقَدَامِ الرَّاجِزِ » وَقَبْلَهُ .

قَدْ عَلِمْتَ اخْتَ بَنِي السَّعْلَاءِ وَعَلِمْتَ ذَلِكَ مَعَ الْجُرَاءِ

أَنْ نَعَمْ مَا كُوْلًا عَلَى الْخَوَاءِ

« وَهِيَ مِنَ الرِّجْزِ الْمُسَدَّسِ » ثُمَّ قَالَ قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَدْ قَصَرَ الشَّاعِرُ

وَعَلِمْتَ

وعلى ذاك مع الجراء أن بس ما كولا على الخوا.

وحدثنا ابو جعفر قال خطب على بن ابي طالب رحة الله عليه
عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل فقالت لى استبقيك يا امير المؤمنين للمسلمين
فلم تزوج به .

وحدثنا ابو جعفر بن حبيب قال يقال للاهاب ما كان فى الدباغ
/ منية فاذا خرج من الدباغ فهو أفيق، قالت دابة «إسلم أفيق لا نفل
ولا رقيق» قبل ان يخرج أو يشق فاذا شق فهو أديم وان خرز أسفله
فهو سقاء .
وانشدنا .

اذا انت باكرت المنيّة باكرت مدا كاهلها من زعفران وإمّ (١)
وسمعت ابا جعفر بن حبيب يقول يقال بهأت به وبهتت به وبسات
به وبستت به اذا أنست به .

= الشيشاء للضرورة - وانشد وفيه الصلم .

يا لك من تمر ومن شيشا ينشب فى المسعل والله
أنشبت من ما شر حدا

فقصّر الشاعر الشيشاء واللهاء وهما معدودان وقال اراد حدادا فاسقط الدال
قال ومن العرب من يفعل هذا قال الراجز .
قوا طنا مكة من ورق الحى

اصله الحمام فحذف الميم الآخرة «والجراء من تولهم جارية بينه الجراءة
بفتح الجيم من الجراءة وهى الشجاعة» وما فى تعليق السط من ان الجراء
جمع جرو - سبق قلم - ح (١) نسه اللسان (م ن ء - و د و ك) الى حميد بن
نور ورواه واثمدا بالالف ولعل القصيدة على ذلك الروى - ح .

وانشد .

بسات به عقر الكلاب فما ينجنه واذا له الفقر

المذال المهان المطرح اذلت الشئ اذا اهنته وطرحته .

قال ابو جعفر يقال معست الشئ اذا دلكته ومعست الإهاب فى

الدباغ دلكته .

وانشدنا .

وصاحب يتمس امتعاسا كأن فى جال استه احلاسا

ص ٧٠ / وسمعت ابا جعفر يقول العرب تقول « لكل جابه جوزة » (١)

الجوزة السقية والجابه الذى يجهك ويرد عليك وأنت تسقى والجائر الساقى .

وانشد .

عجل جوازى واقل حبسى واذكر مقامى بالرحيل امس

جوازى سقى والرحيل منزل من منازل مكة على طريق البصرة .

وسمعت ابن حبيب يقول الحبر الاثر والحبر اللون والحبرة (٢)

الصفرة فى الاسنان ومن ذلك القلح (٣) .

(١) فى اللسان (جوز) لكل جائل جوزة ثم يؤذن - اى لكل مستق ورد

عليها سقية ثم يمنع من الماء وفى اللسان (ج ب هـ) لكل جابه جوزة ثم

يؤذن - ح (٢) فى اللسان (ح ب ر) والحبرة بكسر الحاء وألباء القلح فى

الاسنان - ح (٣) فى اللسان (ق ل ح) قال شمر اوله الحبر وهى صفرة فاذا

اخضر فهو القلح - ح

وانشد

ولست بسعدى على فيه حَبْرَةٌ ولست بسعدى حقيته تمر
والبيت للفرزدق قال فقالوا له يا ابافراس هجوتنا فى بيت مرتين
فقال لا ابالى .

ص ٧١

قال ابو جعفر وقالت الضبيع / فيما ذكروا وأكلت حملا لرجل
فقال لها يا عدوة الله أكلت حملى قالت ما فعلت قال فما هذا الاثر
بفبك والحرمة بكفك فقالت .

ماهى الاحبرة بنابى وعُصمة بالكف من خضابى
العصم من كل شىء بقا يا آثاره آثار الطيب والخلوق والقطران .

٣٣

وسميت ابا جعفر يقول كيت الشىء كتمته وسترته وتكيته تعدته
وانشد لرؤبة .

انى على التعريض والتكوى ارى خطوط القدر الملم
يزلن والذم لاهل الذم عن صامل الاركان مسلهم
صامل شديد ومسلهم طويل .

٣٤

وانشدنا ابو جعفر بن حبيب لمسعود اخى ذى الرمة .

على البئر من يرين حلت حولهم سقى البئر تجاف السحاب فمروع
وانى لاخفى حب سمراء منهم وعلم قلبى انه سيشيع
وما خير حب مستكن كانه شغاف اجتته حشى وضلوع
وقد علمت سمراء ان حديثها نجيع كما ماء السماء نجيع

لقد شفنى حييكَ حتى كأننى من المال والأهل التلاد خليع
 وحتى كأنى واجم من مصية ألت واهلى سالمون جميع
 يقولون مجنون بسمراء مولس بنفسى من جن به وولوع
 اذا أمرتك العاذلات بهجرها هفت كبد عما يقطن صديق
 وكيف أطيع العاذلات وحبها يورقنى والعاذلات هجوع

وسمعت ابا جعفر يقول الصفق الماء الأصفر / الذى يخرج من القربة
 اذا طُنت وسميته يقول العقور القصور واحدا عقر وسميته يقول فى
 قولهم اذا أكل اقْتَفَ (١) اى أكل كل شىء فى الاناء ومنه فلان
 يُقَفُّ اذا كان يأخذ الشىء كله واذا شرب اشتَفَ (٢) اى شرب كل
 ما فى الاناء حتى الشفاقة وهى البقية تبقى فى اسفل الاناء .

٣٥

وسمعت ابا جعفر يقول اللعين فى كلام العرب المتبرأ منه المخلوع
 لكثرة جرائمه .

/ وانشدنا عن ابن الاعرابى للشماخ .

وما قد وردت لوصل أروى عليه الطير كالورق اللجين (٣)

(١) وفى رواية النسائى فى حديث ام زرع اذا أكل اقْتَفَ اى أكل جميعه
 لشربه ونهمته (٢) فى التاج (س ف ف) واشتَفَ ما فى الاناء كله اى شربه
 كله ومنه حديث ام زرع وان شرب اشتَفَ وفى وصاة بعض العرب لابنه
 اقبح طاعم اقْتَفَ واقبح شارب المَشْتَفَ .

(٣) فى اللسان (ل ج ن) تلجين ورق السدر اذا الجنى مدقوقا وانشد البيت =

الليجين الورق المبلول المخبوط لتأكله الابل .
ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين

٣٦

وانشدنا ابو جعفر قال انشدنى ابوتوبة فى قول العرب حيث (١)
الرجل فانما أحبه فهو / حبيب ومحبوب من هذا اخذ، وأحيته وهو مُحَبَّ
فو الله لولا تمره ما حيته ولو كان ادنى من عييد ومشرق
أحب (٢) ابا الغضبان من حب تمره

واعلم ان الرق بالجار ارفق

وسميت ابا جعفر يقول العلة من الحجاف والمغل ان يأكل
الدابة التراب فان هو ثلثه والامات .

وسميت ابا جعفر يقول سمعت ابن الاعرابى يقول العرب تقول
ثور وثورة وعصفور وعصفورة وبرذون وبرذونة وعبد وعبدة وشيخ
وشيخة وغلام وغلامة (٣) وانشد الاخطل فيمن انت الثور .

= وهو ورق الخطمى اذا اخف - ابو عبيدة بلخت الخطمى ونحوه تلجينا
واوخته اذا ضربته يده لك ليشخن - ح (١) فى اللسان (ح ب ب) وحبيته
لغة وكره بعضهم حبيته وانكر ان يكون هذا البيت لقصيح - وهو قول
عيلان بن شجاع النهشلى .

أحب ابا مروان من اجل تمره وانلم ان الجار بالجار ادنى
فاقسم بولا تمره ما حبيبته ولا كان ادنى من عييد ومشرق
وكان البردير به - وكان عياض منه ادنى ومشرق « وعليه فلاقواء فيه » ح
(٢) بهامش الاصل « وفى خرى أحب (٣) بهامش الاصل « ورجل ورجلة
وانشد - لم يبالوا حرمة الرجل « وفى اللسان (ر ج ل) ابن جنى ويقال =

جزى الله فيها الاعورين ملامه وعبدة ثغر الثورة (١) المتضاجم
وانشدنا للنابة الجعدى فيمن انث البرذون .

ص ٧٥ / وبرذونية بل البراذين ثغرها وقد شربت من آخر الصيف (٢) ايل
اراد لبن ايل وهو يُعلم .

وقال غير ابن الاعرابى يقول ايل يريدون جمع لبن ايل اى
خاثر مثل حائل وحول وهو خطأ .

وانشد فيمن انث العصفورة لمغيرة بن طارق بن ديسق اليربوعى (٣) .
فلوانها عصفورة لحسبتها مسومة تدعو عيدا وازنما
وانشد فيمن قال عبد وعبدة عن محمد بن انس السلاوى لبعض بنى اسد
فام عييد وهى فى الناس حرة له وابوه عبدة وعييد
وانشدنا لابن غلفاء الهجيمى فيمن قال غلام وغلامه .

ص ٧٦ / ومركضة (٤) صريحي ابوها تهايف لها الغلامه والغلام

= للاثى دجلة قال .

كل جار طل مغتبطا غير جيران بنى جبله
خرقوا حبيب متاتهم لم يبالوا حرمة الرجله
(١) فى التعليق على ديوان الاخطل - يعنى شعر الثورة المرجح . (٢) فى
اللسان (أول) قال النافذة الجعدى يهجو لى الاخيلية « البيت - ثم قال
قال بن برى صواب انشاده « بريذينة بالرفع والتصغير دون واو لان قبله .
ألا يا ازجر ايلى وتولا لها هلا وقد ركبنا امرا اعر محجلا
(٣) اللسان (زن م) نسبة للعوام بن شموذب الشيبانى - ح (٤) كذا ضبطه
فى الاصل بالخفض وهو مردود بما قبله من الابيات فى اللسان (غ ل م =
وانشدنا .

وانشدنا ابو جعفر ايضا عن قطرب .

فلم اريوما كان اكثر باكيا ووجه غلام يُستري وغلّامه
يُستري يختار .

وانشدنا فيمن قال شيخة لعبد يغوث بن وقاص الحارثي .

وتضحك منى شيخة عشمية كأن لم ترى قبلى اسيرا يمانيا (١)
وانشد لعبد بن الابرص .

باتت على ارم راية كأنها شيخة رَقوبُ
اراد عقابا شبهها بجوز قاعدة على نمر .

وانشد فيمن قال رجلة لرجل من حمير .

سلبوا سربال اختهم لم يها بوا عورة الرجله (٢)
(=) قال اوس بن غلفاء الهجيمي يصف فرسا .

اعان على مراس الحرب زغف مضاعفة لما خلق تظام
ومطر دالكعوب ومشرقي من الاولى مضاربه حسام
ومركضة صريحي ابوها يهان لها القلامة والقلام
وفي اللسان (ص رح) « الصريح اسم فعل متجيب » ومركضة كحسنة
كما في اللسان (ركض) ويروي نكسر الميم كما في الاصل - ح (١) اوردته
الجلال السيوطي في شواهد المغني ص ٢٢٣ من شواهد لم - من قصيدة
لعبد يغوث جاهلي من ضعفان وقال « قال الجاحظ في البيان ليس في
الارض اعجب من طرفة بن العبد وعبد يغوث فانما قسنا جوده اشعارها
في وقت احاطة الموت بها فلم تكن دون ساثر اشعارها في حال الامن
والرفاهية » وقوله - كان لم ترى - قال التدمري يروي باطهار لفظ الياء
على الخطاب وبالالف على الاخبار عن المؤنثة الثابتة - ح .

(٢) تقدم قريبا في التعليق - خر قوا جيب فتأ نهيم - لم يبالوا حرمة الرجله

/وسمعت ابا جعفر يقول الإعراب الكف عن القبيح والريبة (١)
ومنه قول عمر بن الخطاب رضى الله عنه ألا تعربوا الرجل عن ذكر
اخيه بالقبيح - اى الاتهوه .
وانشد لرؤبة

قد بكرت باللوم ام عتاب تلوم ثلثا وهو فى جسد الناب .
والعرب (٢) فى عفاة واعراب

العرب جماعة عروب وهى الخليج مع زوجها العفيفة عن غيره .
قال ابو جعفر ومثل من الامثال «خط الله نوما» يقول ذلك دعام
عليها اى جعل الله نوما خطيطة لامطر فيه (٢) والخطيطة الارض التى
يمطر ما حولها ولا تمطر هى وانما يريد بذلك اخسر الله حظها .

حدثنا ابو جعفر بن حبيب قال حدثنا ابن الاعراب / لا يجوز فى
(١) لسان (ع رب) والاعراب رد ذلك الرجل عن القبيح وعرب عليه
منته واما حديث عمر رضى الله عنه - مالكم اذا رأيتم الرجل يفترق اعراض
الناس ان لا تعربوا عليه» فليس من التعريب الذى جاء فى الخبر وانما هو من قواك
عربت على الرجل قوله اذا قبحت عليه - ح (٢) لسان (ع رب) الاستعراب
الانحاش فى القول قال رؤبة يصف نساء جمع العفاف عند الغباء والاعراب
عند الازواج وهو ما يشعش من الفاظ النكاح والجماع فقال - (والعرب
فى عفاة واعراب) وهذا كقولهم خير النساء المتبذلة لزوجها الخفرة فى قومها .
(٢) لسان (خ ط ط) سئل ابن عباس عن رجل جعل امرأته بيدها
فقاتلت له انت طالق ثلاثا فقال ابن عباس «خط الله نوما» الاطلقت نفسها
ثلاثا» وروى خطأ الله نوما بالهمز اى اخطاها المطر «قال ابو عبيد من رواه
خط الله نوما جناه من الخطيطة وهى الارض التى لم تمطر بين ارضين معطورتين
وجمعها خطا ط - ح .

هذا الضمُّ ويقال (١) المملَكة والمملَكة .

وحدثنا ابو جعفر محمد بن حبيب قال اخبرنى ابو خالد النميرى قال كان الفرزدق لا يدع الزنا على كبر سنه فقال لمولى له يوما ائمنى يبنى قال فاتاه بامرأة قال فجعل يمارسها فلم يصنع شيئا فقالت والله ما انا وانت الا شئ واحد فقال لها انك تفتحين بيتا وانا انشر ميتا ثم انشأ يقول يا لهف نفسى على نعط فجمعت به اذا التقي الركب المحلوق والركب وسمعت ابا جعفر يقول قال ابوتوبة طفا الماء يطغو طُفُوا وطغى الانسان يطغى طُفينا .

وانشدنا ابو جعفر

لقد علمت لا أبعث العبد بالقوى الى الضيف إلا أفضل القوم حامله
وقال ابو جعفر الوغيرة اللبن يطر ح فيه الرصف الحار ليطيب
والرصف الحجارة البيض المحماة .
وسمعت ابا جعفر يقول العرب تقول استذم الرجل ما ذمى لك
اى ما طمعت فيما قبله .

وسمعت يقول واحد النخاورة نخوار وهم الجبارة (٢) .

قال ويقال حبط بطن فلان اذا امتلا وانفخ وحبط جلده اذا
انفخ من الضرب .

(١) كذا ولعل المتن ضم الميم وحدها اومع اللام - ففي القاموس والتاج
(م ل ك) وبضم اللام فقط وسط الملكة - اولعله فلا يقال - ح .
(٢) فى اللسان (ن خ ر) النخاورة الاشراف واحدهم نخوار ونخورى
ويقال هم التكبرون .

وسمته يقول الناقة العُلط-الموسومة والسُّمط لاسمة عليها .

وسمته يقول العُرَضَى من الرجال الذى لا يثبت على الفرس
وسمته يقول يقال عليها الى زيارتك والى الحرب اذا جزعت عن

ص ٨٠ التخلّف عنك / وعن الحرب وغيرها وهو المشتاق الى الشيء عله يمله عليها .

وسمته يقول قنت وقنت اذا نحف وهزل يقنت قنّاة وقنّاهوا نشدناه

إن المطامع قد صارت الى قليل

يقال قليل وقليل

وسمته يقول الاركاح الساحات يقال فلان يتركح يريد فى ساحة

واحدة (١) .

وسمته يقول يقال ذبّ ذم الصائم وذبل وطلى فم الصائم اذا

اصابته طلّاة (٢) وكذلك نفم المريض .

وسمته يقول يقال دثّه بالحجارة اذا رماه وردسه (٤) .

وانشد .

رميك بالمرداس فى قعر الطوى

المرداس الحجر / وسمته يقول الرجاس الرجس .

ص ٨١

(١) كذا وفى اللسان (ركح) وركحة الداد وركحها ساحتها وتركح فيها

توسع يقال لفلان ساحة يتركح فيها اى يتوسع « ح (٢) كذا وفى اللسان

(ط ل ي) والطلاوة (بضم الطاء) والطلاوة (بكسر الطاء) الرقيق يفتخر

ويعصب بالنفم من عطش او مرض - ح (٤) فى اللسان « المر داس

والمر دس الصخرة التى يرمى بها وخص بعضهم به الحجر الذى يرمى به فى

البئر ليعلم فيها ماء ام لا قال الراجز - فذلك بالمر داس فى قعر الطوى

وسمته

وسمته يقول اشراء (١) البلاد نواحها واعدائها واعناؤها (٢)
واقطارها واقطارها (٣) واصبارها (٤) .

وسمعت ابا جعفر يقول العرب تقول هل لك فى أمك مهزولة (٥)
معناه هل لك فى اجر مثل اجر أمك .
وانشدنا ابو جعفر .

منجرد اللحين عريان الطبق له عروق مثل أمسار الايق
الايق القنب .

بعضى ولا يحبس حنيق الحلق بمنله تدرك لذات الشبق
وانشد .

ابن حبيب عن ابى توبة عن الكسائى فى رجل يطيل النوم .
ينام ويذهب الاقوام حتى يقال اتواعلى ذى بليان (٦)
اى حيث لا يدري اين هم .

(١) فى اللسان - واشراء الحرم نواحيه الواحد شرى مقصور قال القطامى
لن الكواعب بعد يوم وصلنى - بشرى الفرات وبعد يوم الجوسق
(٢) فى اللسان (ع ن و) اعناء الشىء جوانبه واحدا عنوا بالكسر (٣) فى
اللسان (ق ت ر) القتر الناحية والجانب لغة فى القطر وهى الاقطار (٤) فى اللسان
(ص ب ر) الصبر والصبر بالضم والكسر ناحية الشىء وحرفه وجمعه اصبار
واصبار الشىء اعلى نواحيه - ح (٥) روى المثل الميدانى على غير رواية ابن
حبيب فقال (هل لك فى أمك مهزولة قال فان معها احلابة) الاحلابة ان
يحبب الرجل ويبعث به الى اهله من المرعى يريد هل لك طمع فى أمك فى حال
فقرها اى لا تطمع فيها فليس شىء قال ان معها احلابة يضرب فى بقاء طمع
الولد فى احسان الام - ح (٦) فى اللسان (ب ل ي) بعد ايراد البيت «يقول =

وانشدنا / ابو جعفر لارطاة بن سهية المرى

إني لا طوى عن صديقى سرتى اذا أثرت فى أكرميك الانامل
بُنيت على خلق الرجال بأعظم خفاف تنى بينهم المفاصل
وقلب جلت عنه الشؤون فان تشأ يخبرك ظهر الغيب ما أنت فاعل

٣٧

وانشدنا ابو جعفر محمد بن حبيب قال انشدنا ابو عبدالله محمد بن

زياد الاعرابى

ألم تر أنى اذا ما زوى صديق مودته جانباً
وقد كنت أرمى له حقاً وأطلب مرضاته دائباً
فان قال قولاً تحمّله وان جد أنزله لاعباً
صفحت وأعرضت حتى يؤوب ما كان من حلمه عازباً
وحق يمود لاسانه ويطلب مرضاتنا راغباً
/ سألتس العذر جهدى له وأجمل ظنى به كاذباً
فان كان من علة ما أتى رضيت ولم يلفنى عاتباً
ولان هو أعت معاذيره وضبع من حقنا الواجباً
عطفت بحلى على جهله فكنت بحلى له غالباً
لكيما يراجع فيما بقى ويقبل من ذنبه تائباً

= انه اطال اليوم ومضى اصحابه في سفرهم حتى صاروا الى موضع لا يعرف
مكانهم من طول نومه وكل من بعد عنك حتى لا تعرف موضعه فهو بذى بل
وهو من بل في الارض اى ذهب اراد ضياع امور الناس بعده قال وفيه
لغة اخرى بذى بليان (تسند يد اللام وتضعيف الياء) وهو فعليان مثل صليان
وانشد البيت - ح .

ويرجع ما كان من ودنا وما كان من وده ذاهبا
فان هو صُرم تمادى به تبدلت من صاحبي صاحباً
ولم يُلفى ابداً ذاكراً بسوء له لا ولا عاتياً
ولكننى قد اقول الجليل فيه واحفظه غائباً (١)
وسمعت ابا جعفر يقول الرشق الرى بعينه والرشق السهام الخس
والست واكثر من ذلك يتناضل بها القوم .

وحدثنا ابو جعفر قال حدثنا ابن الاعرابي قال قال عبد الملك
ابن مروان لبيته اياكم ودماء / آل ابى طالب فان آل حرب تلطخوا ص ٨٤
بها فما نوظروا .

سمعت ابا جعفر يقول سمعت ابا توبة ميمون بن خنص (٢) صاحب
التحوي يقول يئنا يزيد بن عبد الملك في بعض مجالسه بالشام يقلب احجاراً
اذ قرع بحجر حجر افايدى عن كتاب اعجمى فبعث الى وهب بن
منبه فقال اقرأه فقال اجد فيه : ابن آدم لو عاينت سيرما بقي من
اجلك لزهدت في طول ما ترجومن أملك وقصرت عن حرصك
وحيلك ورغبت في الزيادة في عملك انك تلسق ندمك لو قد زلت بك
قدمك وأسلبك اهلك وحشمك وتبرأ منك القريب وانصرف عنك الحبيب
فلا انت الى اهلك عائد ولا في عملك زائد اعمل ليوم القيامة قبل الحسرة
والندامة .

وسمعت ابا جعفر يقول / يقال رجل عجمي اذا كان عجمي الاصل ص ٨٥

(١) بها مشتهر والله لا اعلم اليوم على وجه الارض من يجمع هذه الامور كلها
او بعضها والمستعان بالله (٢) كذا في الاصل - وفي طبقات الادباء لابن الاثير
وبنية الوعاة « بن جعفر » فلعل ما في الاصل مصحف وقد تقدم - ح .

وان كان فصيح اللسان ورجل اعجمى اذا كانت عجمته في لسانه وان كان هاشميا .

وسمعت ابا جعفر يقول سمعت ابا توبة يقول باد الشيء يبيد ييدا ويودا ويبدانا مثل جاش يحيش جيشا وجيوشا وجيشانا .

وسمعت ابا جعفر يقول سمعت ابن الاعرابي يقول سمعت غنيا يقول استيع في معنى أستطيع .

وسمعت ابا جعفر يقول سألت ابا عبد الله ابن الاعرابي عن سبع (١) عشرة مسألة في شعر الطرماح في مجلس واحد ونسق واحد فوالله ما أجابنى في شيء منها كل ذلك يقول لا ادرى — لا يحسد لى فيها .
وانشدنا ابو جعفر لرؤبة .

داب ودابت سلفة من السلق لو صحت حولا وحولا لم تُفق
ص ٨٦ / ويروى القصة من الالق وهي رواية ابى عون الحرمازى وهي الذئبة الخفيفة .

٣٨

وانشدنا ابو جعفر عن ابن الاعرابي .

عَشَيْتُ جَابَانَ حَتَّى اسْتَدْتُ مَغْرُضَهُ وَكَادَ يَهْلِكُ لَوْلَا أَنَّهُ اطَّافَ (٢)

(١) كذا في الاصل — وفي بنية الوعاة ص ٢٤ « قال محمد بن حبيب سألت ابا عبد الله ابن الاعرابي في مجلس واحد عن بضع عشرة مسألة من شعر الطرماح يقول في كلها لا ادرى ولم اسمع أما حدث لك برائي » فالظاهر انه تصحف بضع بسبع .
(٢) كذا وفي اللسان (ط و ف) قال ابن الاعرابي اطاف يطاف اطيا فا اذا اتى ما في جوفه وانشد

عَشَيْتُ جَابَانَ حَتَّى اسْتَدْتُ مَغْرُضَهُ وَكَادَ يَنْقُدُ لِأَنَّهُ اطَّافَ =

قولا

قولا لجابان فليَلْحَقْ بِطَيْبَتِهِ نوم الضحى بعد نوم الليل اسرافُ
اطاف انجى و هو الطوف والنجم (١) والغاطط، ومغرضه خاصرته،
والطية الناحية التى يتجه اليها .

٣٩

وانشدنا ابو جعفر عن ابي توبة .
اذا اجتمعوا على واشقذونى فصرت كأننى قرأ متار
اشقذونى طردونى، واصل متار متار فترك الهمز (٢) والمتار الذى
يُرقب ويُنظر اليه كأنه قد وضعوا عليه العيون .
وانشدنا ابو جعفر للكيميت .
/ أثارهم نظرى والال يرفعهم حتى اسمد برطف العين إلتارى ص ٨٧
اسمد سدر وتخير .
وانشدنا ابو جعفر قال انشدنى ابن الاعرابى .
بضرب كاذان الفراء فضوله وطن كاي زاغ المخاض تبورها (٣)

= جابان اسم جعل - وفى التاج (ج ب ن) جابان اسم رجل الفه منقلبة عن
واو لغيرة - ح (١) كذا - ولعله « والنجو » ح (٢) فى اللسان واما
قول الشاعر - البيت قال ابن سيده فانه اراد متار فقل حركة الهمزة الى التاء
وابدل منها الفاء لسكونها وافتتح ما قبلها فصار متارا - ح (٣) البيت لما لك بن
زغبة - ك - وفى اللسان بعد ايراد البيت « قال ابو عبيد كاي زاغ المخاض يعنى قد نفها
ببواها وذلك اذا كانت حوامل شبه خروج الدم برمى المخاض ابواها
وقوله تبورها تختبرها انت حتى تعرضها على الفصل ألاقح هى ام لاوبار الفصل
النافع يورها يورها ويبتارها وابتارها جعل يتشممها لينظر ألاقح هى
أم حائل » - ح .

تبورها اى تبور حَلْها وذلك ان يأتيا بعد أن يضربها الفحل
بسبعة ايام فيضربها على عجزها وهى غافلة فان شمدت (١) بذنبها وعقدت
عنقها واوزغت يولها والايزاغ دفنها يولها دفعة دفعة وكذلك ازغالها
فى لاقح .

وسمعت ابا جعفر يقول يقال جلدت البعير ونجوته اذا سلخته
وانشد

قللت انجوا عنها نجا الجلد له سيرا كمانها سنام وغاربه (٢)

وسمعت ابا جعفر يقول يقال بتكت يده / وتلتها ونضكتها (٣) وترتها
وجذمنها وصرمها كل ذلك اذا قطعها ومنه قيل - هبة بته بتلة .
وسمعت ابا جعفر يقول يقال رجل مذاع اذا كان نماما .

حدثنا ابو جعفر قال كان فحل يضرب فى ابل دميمص الرمل (٤)

(١) بها مشه - المحفوظ شمدت معجمة (٢) فى اللسان (ن ج و) نجوت
جلد البعير عنه وانجيته اذا سلخته - قال يعا طبب ضيقين طرقاه - البيت
(٣) كذا فى الاصل ولم احده الما دة فى اللسان والتاج ولعلها تصحفت
عن مكتتها فى القاموس وشرحه (م ت ك) والتك بالفتح القطع كالبتك - ح
(٤) فى القاموس والتاج (د ع م ص) ود دميمص الرمل عبد اسود داهية
خر يت يضرب به المثل يقال هو دميمص هذا الامر يقال ما كان يدخل بلاد
وبار غيره فقام فى الموسم لما انصرف وجعل يقول .

فن يعطى تسعا وتسعين بكرة بها تا وأدما اهدا لو بار

فقام مهرى واعطاه ما قال وتحمل معه باهله وولده فلما توسطوا
الرمل طمست الجن عين دميمص فتحير وهلك هو ومن معه فى تلك الرمال =

فتتج

فتج منه نيف وثلاثون بكرة فأقعد منها دعيمص بكرة ثم ان الفحل عاد
فضرب فيها ورجع فقبضته البكرات فركب قعدته وحمل يرض نعام معه
وجعل فيه ماء ودفنه فى الرمل فلم يزل يتبع الفحل حتى هبط به على
ارض وبار فرأى نخلا كثيرا وابلا وحشية (١) فتودى انه لاسيل
لك الى البكرات هى من فطنا ولكننا قد وهبنا لك منها قعدتك واخترين ص ٨٩
الشعر والنسب والدلالة فاختر الدلالة فكان ادل العرب .

وحدثنا ابو جعفر قال اتى الحارث بن ظالم ابا الخريف ويقال
الغريف وهو عبيد بن نُسْبة بن مرة بن غيظ بن مرة بن عوف بن
سعد بن ذيان فقال له عليّ ألفتك فقال اذا هممت فافعل فأعادها
عليه فقال له كذاك ثم قال له الثالثة فشد عليه بالسيف فقال له
الحارث ما تصنع؟ فقال هذا الفتك هممت ان أضربك .

وحدثنا ابو جعفر قال حدثنا ابن الاعرابى قال لما مات عامر بن
الطفيل جعل حول قبره حصى ميلا فى ميل لا يرى ولا يدفن فيه احد
فقدم ابن عمه جبار بن سلمى/ بن مالك فقال اين دفنتم ابا على؟ فأروه ص ٩٠
= وقد اورد هذه القصة يا قوت الحموى فى معجمه (وبار) با وضح ما هنا
فراحمها ان شئت - ح .

(١) فى معجم يا قوت (وبار) « حوشية » وفى اللسان (ح وش) الحوش
والحوشية ابل الجن وقيل هى الابل المتوحشة ويقال ان فحلان فحولها ضرب
فى ابل لمهرة بن حيدان فنتجت الترائب المهرية من تلك الفحول الحوشية
فهى لا تكاد يدركها الصب - ح .

قبره وحماه فقال لقد ضيقتم على ابى على ان ابا على بان بخصال كان
لا يضل حتى يضل النجم ولا يعطش حتى يعطش الجمل ولا يخل حتى
يخل البحر ولا يجبن حتى يجبن السيل .
قال ابو عبد الله اليزىدى وزادنى احمد بن يحيى « وكان خير ما يكون
حين لا تظن نفس بنفس خيرا » عن ابن الاعراب ايضا .

وحدثنا ابو جعفر قال خطب رجل من الاعراب فطلبوا منه المهر
ستين بكرة فأنشأ يقول .

خطبت فقالوا هات ستين بكرة . قلت الزنا خير من الحرب القشر
وحدثنا محمد بن حبيب قال نظرت فتاة من العرب الى بطنها
ص ٩١ وفرجها فأعجبها ما رأت من حسنه / فلهاطت فرجها اى ضربته يدها
وابوها يسمها وهى لا تدري وقالت لعن الله من ينقصك من ستين ناقة
فقال لها ابوها .

ان تك ستين فستوك فمن (١) والا ربعون يا ابنتى (٢) مهر حسن

وحدثنا ابو جعفر قال حدثنى اصحابنا قالوا عطس عبد الملك بن
مروان فى مجلسه فشتمه الناس فقال « يهدىكم الله وصلاح بالكم ويدخلكم
الجنة عرفها لكم فبلغ ذلك الحجاج فكتب اليه انه بلغنى فيما انتهى الى
من الخبر أن امير المؤمنين عطس فشتمه الناس فرد عليهم يهدىكم الله
وصلاح بالكم ويدخلكم الجنة عرفها لكم فيا ليتنى كنت معهم فأفوز فوزا
عظيما .

(١) بهامشه « اى خلىق - وآخر - اى حقيقى (٢) بهامشه يا بنيتا . -

٤٠

حدثنا ابو جعفر قال حدثني ابن الاعرابى قال قدم جرير المدينة /
فأتاه شباب من اهلها فقالوا انشدنا يا ابا حزره فقال أنشدكم وفيكم الذى ص ٩٢
يقول .

أنى سريت وكنت غير سروب وتقرّب الاحلام غير قريب (١)
ما تمنى يقضى فقد تؤتته فى النوم ضير مصرّد محسوب
كان المنى بلفاتها فلفيتها فلهوت من لحو امرئ مكذوب
والله لا أنشدكم حرفاً حتى اخرج من المدينة .
قال ابو جعفر وكان معاوية اذا قدم عليه وفد المدينة قال انشروا علينا
حبرات قيس .

وانشدنا عيسى بن الفضل بن محمد بن ابي محمد اليزيدى (٢) قال انشدنى
اسحاق بن ابراهيم الموصلى .
فارقمهم وأنا لا يخفى على قبرى اليهم ويهم قبرى الى

(١) الشعر لقيس بن الخطيم والرواية سريت بالباء الموحدة « ك - اتول
فى اللسان (س ر ب) قال ابن برى رواه ابن دريد « سريت بباء موحدة
لفوله « وكنت غير سروب » ومن رواه « سريت بالياء باثنتين فعماه
كيف سريت ليلاً وانت لا تمرين نهاراً - وفى امالى القالى (٢ / ٢٧٣)
بعد الثالث .

فرايت مثل الشمس عند طلوعها فى الحسن اوكدنوها لغروب - ح
(٢) دو الامام ابو محمد يحيى بن المبارك اليزيدى الحوى المقرئ اللغوى
جد المؤلف داعده البيت اليزيدى ومؤسس مجدهم وحامل لوائهم - ح .

ص ٩٣

وحدثني عمى الفضل عن اسحاق عن ابي عبيدة قال جاء رجل الى يونس بن حبيب ونحن عنده فقال من اشعر الثلاثة؟ فقال الاخطل قتلنا من الثلاثة قال أى ثلاثة ذكر وا فهو اشعرهم، قتلنا عن تروى هذا؟ فقال عن عيسى بن عمرو وابن ابي اسحاق الحضرمي وأبي عمرو ابن العلاء وغيرهم (١) الذين ماتوا الكلام وطرقوه .

حدثني عمى الفضل عن اسحاق عن ابن كناسة قال اجتمع الكميث والنصيب في حمام فقال الكميث للنصيب انشدني قصيدتك . بزيب ألم قبل ان يرحل الركب وقل إن تملينا فاملك القلب (١) فقال والله ما أحفظها قال لكنى احفظها فأنا نشدك إياها قال نعم فأقبل الكميث ينشده وهو يبكى .

وحدثني عمى الفضل قال حدثني اسحاق قال حدثني ابن كناسة قال قال نصيب ما كنت اتوهم انى اقول الشعر حتى قلت . بزيب ألم قبل ان يرحل الركب

(١) ذكرت هذه القصة في ترجمة الاخطل الملقبة بديوانه - (٣٤٢) وزاد فيها عنبة العبل وميمون الاقرن الذين ماتوا الكلام وطرقوه - لا كما صاحبك هؤلاء لا بدويون ولا نحويون « قال للرجل سله وبأى شئ فضله قال بانه كان اكثرهم عدد قصائد طوال جيد ليس فيها سقط ولا فحش واشدهم تهذيبا للشعر - فقال ابو وهب أما ان حماد او جناد اكانا لا يهضمانه فقال وما حماد و جناد لا نحويان ولا بدويان ولا يصبران الكسور ولا يهضمون وانما احدك عن اباء تسعين او اكثر ادوا الى امثالهم - ح (٢) في امالى القالى قال جرير وددت انى سبقت ابن السوداء يعنى نصيبا الى هذه الايات فذكرها ثمانية هذا اولها .

وحدثني

(١٠)

وحدثني عمي الفضل قال حدثني اسحاق قال سألت / الاصبعي عن ص ٩٤
جرير فقال كان جرير اغزرهم واسهبهم وأنسبهم واتنهم هجاء .

٤١

وانشدني عمي الفضل قال انشدني عينة بن المنهال (١) .

فأبلغ مصعبا عن رسولاه وهل يلقي النصيح بكل وادي
تسلم ان اكثر من تناجي وإن ضحكوا اليك هم الا عادي

٤٢

وانشدني عمي الفضل قال انشدني اسحاق .

عدو راح في ثوب الصديق شريك في الصبوح وفي الغبوق
له نظر الشفيق بمقتلتيه وليس وراءه نظر الشفيق

٤٣

وحدثني عمي الفضل قال سمعت اسحاق يقول الهاشي احد المادحين .

وانشدني عمي الفضل قال انشدني مصعب بن عبد الله الزيري قال لما هلك

الحسين بن الحمام المري / سمع هاتف من الجن يسمع صوته ولا يرى شخصه ص ٩٥
وهو يقول .

الاهلك الخلو الخلال الخلال ومن رأه (٢) حزم وعزم ونائل

ومن قوله فصل اذا القوم اُغتموا تصيب هوادي (٣) قوله ما يحاول

(١) كذا - ولعله ابو المنهال قال ياقوت في معجم الادباء (١٦ / ١٦٥) عينة بن
عبد الرحمن المهلبى يكنى ابا المنهال اللغوى صاحب العربية تلميذ الخليل بن احمد
وله كتاب في الوادر وكتاب في الشعر - وسيأتي ذكره - ح (٢) في اما لى
القبا لى ومن غفده حزم (٣) في اما لى القبا لى تصيب مرادى قوله - وسره
بمراميهما وعائتها - ح .

٤٤

وانشدني عمي الفضل قال انشدني مصعب الزيري لحماس بن ثامل
الأسدي .

ألا ليت شعري عن حماس اذا التقت عليه مع السلطان ألب القبائل
وعهدى به بين الساطين أنه سينجو بحق او سينجو بياطل
والافان الظلي مما تصيه اذا عادس الظلباء بعض الجبائل
المعادسة المثابة قال عمي وزادني اسحاق .

برئت الى الرحمن من كل صاحب أصاحه لإلحاحاس بن ثامل

٤٥

وحدثني عمي الفضل قال قال لي اسحاق بن ابراهيم الموصلى أتيت
على بن هشام لأودعه فأتيت اخاه حسينا ثم حملته هذه الآيات .

فديتك اني اردت الوداعا أتيت حسينا مرارا تباعا
/لنجلس في خلوة مجلسا ونحدث قبل الفراق اجتماعا
فانكرت ما كنت عودته فضقت بصبرك غنى ذراعاً
فقلت كما قال ذو صبوة ابت نفسه بعد الانزاعا
رأيت المحبين قد أقصروا وتأبى لحينك الا اتباعا

ص ٩٦

وحدثني عمي الفضل قال حدثنا احمد بن عبدالله الحداد عن هارون
ابن معروف قال حدثني جرير بن عبد الحميد عن رقة بن مصقلة عن حماد
ابن ابى سليمان قال لقيت فرقدا السبخي وعليه ثياب من صوف فقلت

له ألق نصر انتيك هذه فلقد رأيتنا تأتي ابراهيم النخعي حتى يخرج البنا
في المعسكر ونحن نرى أن الميتة قد حلت له .

وحدثني عمي الفضل قال حدثني عبد الواحد بن غياث البصري
ابو بحر الصير في قال حدثنا ابو بكر بن عياش قال حدثنا العاصم بن
بهذه / عن الحارث بن حسان البكري (١) قال قدم على رسول الله
صلى الله عليه وسلم واذا هو قائم على المنبر يخطب واذا بلال متقلد السيف
قائما بين يدي رسول الله صلى الله عليه واذا رايات سود قتلت ما هذا
فقالوا هذا عمرو بن العاص قدم من غزوة ذات السلاسل .
قال ابو بحر عبد الواحد بن غياث وفي هذا الحديث اشخص هارون
الرشيد ابا بكر بن عياش من الكوفة .

وحدثني عمي الفضل قال حدثني عبد الواحد بن غياث ابو بحر
قال حدثني حفص بن غياث النخعي الكوفي عن الحجاج بن ارطاة
عن ابي جعفر محمد بن علي عن جابر بن عبد الله الانصاري قال كان
رسول الله صلى الله عليه عليه يلبس برده الاحمر في العيدين والجمعة .
وحدثني عمي الفضل عن محمد بن يحيى الباھلي قال حدثنا هشام بن
عمار / عن صدقة بن خالد بن يزيد عن خالد بن صبيح قال دخل
ابومسلم الخولاني على معاوية وهو خليفة فقال ما اسمك قال معاوية
قال انت احدوة وقبر إن جئت بشيء فلك وان لم تأت بشيء فلا شيء
لك يا معاوية انك لو عدلت على القبائل كلها ثم حفت على اصغرها

(١) ترجم له في الاصابة وقال وفي حديثه ان قدومه كان ايام بعث
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عمرو بن العاص في غزوة ذات السلاسل .

قبيلة مال حيفك بذلك يا معاوية إنا لانبألى كدر الانهار ما صفا لنارأس
عيننا، قال ثم خرج من عنده .

حدثني عمى الفضل قال حدثني سوار بن عبدالله القاضى قال
حدثنا ابو بجر البكر اوى عن الحسن بن ذكوان قال قال ابو مسلم الخولانى
انما الناس مع العلماء مثل النجوم فى السماء اذا ظهرت لهم اهتدوا واذا
خفيت عنهم تحيروا .

٤٦

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى سوار بن عبدالله القاضى واسحاق
ص ٩٩ ابن ابراهيم الموصلى للمنخل بن سبيع (١) العنبرى / جاهلى اسلامى وذكر
لى سوار أن على بن أبى طالب رحمه الله كان يتمثل هذا الشعر .
الا قد أرى والله أن لست منكم ولا اتم منى وان كنتم اهلى
وانى ثوى قد احتم انطلاقه يحببه من حياه وهو على رجل
وروى اسحاق قد اجم .

ومطلق منكم بغير صحابة وتابع اخوانى الذين مضوا قبل
ألم اك قد صاحبتم عرا وما لكأ وادهم يغدو فى فوارس اورجل
وصاحب شيبانا وصاحب ضابنا وصاحبى الشم الطوال بنو شبل

(١) ذكره الساج فى مستدرك (ن خ ل) فقال المنخل كعظم بن سبيع بن
زيد بن جعونة العنبرى - وذكر له المرزبانى فى معجم الشعراء هذين البيتين
آلاتين وروى المصراع الثانى من البيت الاول - وأن لستم منى الخ وتالفا -
وهو .

فان انا يو ما غيبتنى غيايتى فسيروا كسرى فى العشرة او فلى - ح .
اولئك

اولئك اخوانى مضوا لسيلمهم فكاد ينسنى تذكرم عقل
يقول رجال اخلاء تناسهم وليس بناس مثلهم ابدا مثل
اولاك اخلاى اذا ما ذكرتهم بكيت بين ماء عبرتها كلى
وكانوا اذا ما القرهبت رياحه وضم سواد الليل رحلا الى رحل
يدرون بالسيف الوريدى والنسا اذالم يقم راعى اناس الى رسل
/ اذا ما لقوا اقرانهم قتلوهم وان قتلوا لم يقشعروا من القتل ص ١٠٠
فكم من اسير قد فككتم قيوده ويحل دم اهر قتموه على نجل
وانشدنى عمى قال انشدنى اسحاق .

قد كم من الاكثار فى غير كنهه فما اتم مثل ولا شككم شكلى
لكم شيمة اخرى فحن سواكم ولان نحن كنا من نهار ومن نجل
وقد يتلى الفصن فوق شبيهه ومن سنخ عود يبتان ومن اصل

٤٧

وانشدنى عمى الفضل عن اسحاق .

لنك لم تك كا بن الشريد ولكن ابوك ابوسالم
واشبهت جدك شر الجدو د والعرق يسرى الى النائم

٤٨

وانشدنى عمى قال انشدنى محمد بن عمر الجرجاني للغيرة بن

حبناء (١) .

(١) نسبة العيني فى شرح شواهد الالفية بهامش الخزانة (٣٧٧/٢) للنعمان بن
بشير الانصارى هكذا .

فلا تعدد المولى شريكك فى الفنى ولكنما المولى شريكك فى العدم =

فلا تحمد المولى بشركك فى الغنى ولكننا المولى بشركك فى الغرم
 اذا مَتَّ ذوالقربى اليك برحمه وغشك واستغنى فليس بذى رحم
 ص ١٠١ / ولكن ذا القربى الذى يستغنى اذاك ومن يرى العدو الذى ترى

٤٩

وانشدنى عمى عن اسحاق الموصلى .

ولما رايت العجز ليس بناهى عمدت الى الامر الذى كان احزما
 فلتست بمبتاع الحياه بخزيرة ولا مرقى من خشية الموت سلما

٥٠

وانشدنى عمى الفضل ايضا عن اسحاق الموصلى .

الاهل الى شرب با مرة الحى وتكليم ليلى غالين سليل
 الى اذاك ما اودت بقايا بشاشتى وشبت فلم يربع على خليل

٥١

وانشدنى ايضا عن اسحاق .

ارى اليوم مثل الحول يا ابنة مالك اذا ما مضى لم يأت منك رسول
 وان يأتنا منك الرسول فانه يقصر عنا اليوم وهو طويل

وقبله

= وانى لاعطى المال من ليس سائلا واغفر للولى الجاهر بالظلم
 وانى متى ما تلقى صار ما له رفا بيننا عند الشدايد من حرم
 فلا تعدد المولى الخ استشهد به على ان عديجى بمعنى طن ينصب معولين -
 ولم يذكر رواية اليزيدى وهى غير طاهرة - ح .

وانشدنى

٥٢

وانشدنى ايضا قال انشدنى اسحاق .

وان الذى استودعنى لم يبيع به على طول إغفال الوديعة بائع
مع القلب مستور ولم يتصل به حديثي ولم أضحك به من امازح

٥٣

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى مصعب بن عبدالله الزبيرى

ص ١٠٢

/ لسعيد بن حسان الانصارى .

الا يا مستيص العيش كذا لك الويلات ماذا تستيص
ترى للعيش تلهك كل يوم يطير عصائباً عنك القميص
فالك غير ما قد خُطَّ خُطٌّ وان كثر القلب والشُّخوص
فاقوام بجمعتها رواء وقوم بالثامد لهم مصيص
واقوام يرون لها مراضا وان يستمكنوا فهم اللصوص

٥٤

حدثنا ابو عبدالله اليزيدى قال حدثنى ابو حرب محمد بن خالد

المهلبى قال حدثنى محمد بن عباد بن عباد المهلبى (١) قال حدثنا جرير بن

حازم ان البهى بن عثمان (٢) بن ابي رافع قال ان ابا احيمة سعيد بن

(١) ذكر المبرد (٢ / ٤٠٨) لعباد بن عباد بن حبيب بن المهلب هذين البيتين

اذا خلة نابت صديقك فاغتم مرمتها فالدهر بالناس قلب

وباد رب معروف اذا كنت قادرا زوال اقتدار او غنى عنك يعقب

(٢) في ملك سعيد بن العاص بن امية بن عبد شمس لابي رافع مولى رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم وولاء بنيه له اضطراب كثير - وزاد اليزيدى العطين

بلة بتخليطه والاصح انه كان للعباس فوجهه للزبيرى صلى الله عليه وآله وسلم وراجع =

ص ١٠٣ العاص بن امية هلك وترك عشرة بنين فأعتقوا جميعا حصصهم من
 ابى رافع ما خلا العاص بن سعيد فانه ابى ان يعتق / وكان العاص
 ابن سعيد قتل يوم بدر كافرا فقال النبي صلى الله عليه للعاص اعتقه
 = الاستيعاب (٤١/١) وفي رواية اليزيدي انقطاع - فان جرير بن حازم يروي
 القصة عن حماد بن موسى المدني كما في ثقات ابن حبان والاصابة (٦٧-٦٦)
 واليزيدي استقطه - وفي الاصابة - قلده - وقد ذكر ابو سعيد ابن الاعرابي هذه
 القصة في معجمه من طريق جرير بن حازم عن حماد بن موسى رجل من اهل
 المدينة « ان عثمان بن البهي بن ابي رافع حدثه قال كان ابواحيحة ترك جدي
 ميراثا فخرج يوم بدر مع بنيه فاعتق ثلاثة منهم انصاءهم وهم سعيد وعبيدة
 والعاص فقتلوا اثلاثتهم يوم بدر كما رافعتي ذلك بوسعيد انصاءهم غير خالد
 ابن سعيد لانه كان غضب على ابي رافع فلما اسلم ابورافع كلم
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم خالدا في امره فابى ان يعتق او يهب او يبيع
 ثم ندم بعد ذلك فوجهه النبي صلى الله عليه وآله وسلم فاعتق رسول الله عليه
 وآله وسلم نصيبه فكان ابورافع يقول انا مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 فلما ولي عمرو بن سعيد بن العاص المدينة ارسل الي البهي بن ابي رافع فقال
 له من مولائك قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فضربة مائة سوط
 حتى ضربة خمسمائة سوط فلما خاف ان يموت قال انا مولاكم فلما قتل عبد الملك
 عمرو بن سعيد بن العاص مدحه البهي بن ابي رافع وبها عمرو بن سعيد فهذا
 بين ان صاحب هذه القصة غير ابى رافع والد عبيد الله بن ابي رافع اذ ليس
 في ولده احد يسمى البهي » وراجع الاستيعاب (٣٦/١) ترجمة ابان بن سعيد بن
 العاص - ولعل آفة التخليط المذكور محمد بن عباد بن عباد المهلبى فقد ترجم
 له في لسان الميزان وقال قال الحربي وجماعة لم يكن بصير بالحديث صحف
 ابن جابر بن جدير وصحف ضحى ببقرة بهرة انظمت وهي بقرة - وترجم
 له في تاريخ بغداد (٣٧١/٢) ترجمة حافلة وذكر من ساحتها ما يحير العقول - ح
 اونه (١١)

اوبنيه اوهبه لى فقال ما اريد ان افعل شيئا من ذلك فقال
رسول الله صلى الله عليه فاعلم ان الله شريكك فيه ليس لك ان تضربه
ولا تسبه فأتاه بعد ذلك العاص فوهبه له فأعتقه النبي صلى الله عليه وسلم
وكان ابو رافع يقول انا مولى رسول الله صلى الله عليه قال فلما ولى
يزيد بن معاوية عمرو بن سعيد بن العاص الذى يقال له الاشدق
المدينة قال له يا ابا رافع مولى من انت ؟ قال مولى رسول الله
عليه السلام فضربه بالسياط على ان يرجع عن ذلك فأبى وجعل يضربه
حتى وفاه خمس مائة سوط فلما قتل عبد الملك عمرو بن سعيد قال
البهى بن عثمان بن ابي رافع فى ذلك .

/صحت ولا شئت ونالت عدوها يمين هراقت مهجة ابن سعيد ص ١٠٤
هو ابن ابي العاصى مرارا ويتسمى الى أسرة طابت له وجدود

وحدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا ابن طيبة
عن ابي الاسود عن عروة بن الزبير انه قال ما وجدنا فى علم عالم ولا شعر
شاعر ما وراء معد بن عدنان .

وحدثنا ابو حرب قال سمعت ابا نعيم الفضل بن دكين يقول رأيت
الاعمش عليه جبة صوف ولبست لها لبنة مثل جباب الملاحين ورأيت
يوم العيد يشتري لحم بقري درهمين .

حدثنا ابو حرب قال سمعت عبدالله بن داود الخربى يقول مر
ابوجعفر فبعث الى الاعمش فخرج اليه فقال يا ابا محمد ألك حاجة فقال
/ اما انا فليس لى اليك حاجة وقد ترى ما الناس فيه من هذه الحال ص ١٠٥
فاتق الله فيهم . قال ابو حرب وكان الناس فى ذلك الزمان يموتون جوعا

وكان يباع قفيز دقيق بذاق ولم تكن دراهم .
 وحدثنا ابو حرب قال سمعت محمد بن عباد يقول رأيت ابا
 جعفر يخطب بنى رجلاً طويلاً صغير العين اجناً ابيض خفيف
 العارضين طويل مقدم اللحية اجلح نأتى الوجتين .
 وحدثنا ابو حرب قال سمعت محمد بن عباد يقول حدثني ابو عبيد الله
 معاوية الكاتب قال قال لى المهدي قل لأمير المؤمنين (نك ربما خفضت
 فى موضع الرفع ورفعت فى موضع الخفض فقال لى يا ابا عبيد الله كان
 يشغلنى عن هذا طلب المعاش .

حدثنا ابو حرب قال حدثني عبد الله بن سلة الافطس قال سمعت
 ابا جعفر يخطب بعرفات قرأ هذه الآية (فن تجعل فى يومين / فلا ثم
 عليه ومن تأخر فلا ثم عليه) موصوتين قال قلت هذا فى الاثم لم يخرج منه .
 حدثنا ابو حرب قال حدثنا سليمان بن حرب و ابو الربيع
 جميعاً عن حماد بن زيد قال رأيت رجلاً فى مسجد الخذاين طويلاً
 يصلى طويل الصلاة فقال لى رجل هذا من بنى هاشم فقلت نعم
 طوبى لنا ان ولى هذا امرنا قال فولينا والله وسامنا سوء العذاب .
 يعنى ابا جعفر .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا مبارك الطبري قال كان ابو جعفر
 من انسى الناس اذا اراد شيئاً كتبه ووضعه تحت مصلاه ، قال مبارك
 واغاث الله هذه الامة بنسيان ابى جعفر للاشياء . وقال لى مبارك
 سمعت ابا جعفر يقول ليس للناس على الاثلاث خصال اقامة سبلهم
 ومصلة فقورهم والاختيار لحكمهم .

حدثنا ابو حرب قال سمعت مبارك الطبري يقول سمعت / ابا
 جعفر

جعفر يقول الطيب ثلاثة صابون بدائق وكف ماورد وقطعة عود.

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا يحيى بن سليم قال كنت على راس ابى جعفر ومعه ابراهيم بن يحيى بن محمد ابن اخيه يتغدى معه فأخذ لقمة فوضها فقال له ابو جعفر مالك وضعتها يا بنى؟ قال فيها شعرة يا امير المؤمنين قال فأخذ اللقمة فأخرج الشعرة منها فأكلها ثم قال لى يا يحيى هذا افسدته الكفاية .

حدثنى ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى ابو بكر النهشلى قال كنت مع عبدالله بن على بالصعيد حين قتل مروان فقال أصلحوا رأسه حتى نبعث به الى امير المؤمنين قال فاقتلوا لسانه فوثبت هرة فأخذه فقال عبدالله سبحانه الله ما اعجب هذا لسان طال ما امر ونهى .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا ابو داود الطيالسى قال حدثنا هشام الدستوائى عن قتادة قال قال عبدالله بن مسعود الدنيا دار من لادار له .

/ و مال من لا مال له ويسعى لها من لا عقل له . ص ١٠٨

حدثنا ابو حرب قال سمعت ابن داود يقول سمعت الثورى يقول ما انقفت درهما قط فى بناء .

وحدثنا ابو حرب قال سمعت ابن داود يقول سمعت الثورى يقول لولا الحق خربت الدنيا .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى ابراهيم بن سعد عن بعض اشياخه عن محمد بن قيس قال اجتمع على والعباس وعقيل عليهم السلام فقالوا اينما احب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال كل واحد منهم انا فقالوا انطلقوا بنا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأتوه

فدخلوا عليه وهو جالس على سريريه وأسامة بن زيد بن حارثة بين يديه فقالوا يا رسول الله من احب الناس اليك؟ قال فاطمة قالوا انما نسألك عن الرجال فوضع يده على رأس أسامة ثم قال هذا اجتمع له حبي اياه ص ١٠٩ ووجدى به قالوا انما نسألك عنا ايها الثلاثة، قال اما / انت يا عباس فلو كانت لك هجرة علي كنت احب الناس الى، فقال عقيل ردلني والله يا رسول الله .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني ابراهيم بن سعد عن محمد بن اسحاق عن يزيد بن عبدالله بن قسيط عن محمد بن اسامة بن زيد قال اجتمع على وجعفر وزيد بن حارثة فقال كل واحد منهم انا احب الى رسول الله فأتوا رسول الله صلى الله عليه فسألوه عن ذلك فقال اما انت يا جعفر فأشبهت خلقى وخلقى وانت من شجرتى، واما انت يا علي فانك ابن عمى وصهرى ومن احب الناس الى، واما انت يا زيد فانك مولاي وانا مولاك انت احب القوم الى . قال محمد ابن اسامة فخرج بها زيد بن حارثة .

وحدثنا ابو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثنا جرير بن حازم عن الحسن بن عمار عن عمار بن اسلم عن عكرمة عن ابن عباس قال اتى العباس (١) رجال من قریش فيهم صفوان بن امية ص ١١٠

(١) في نسبة هذه القصة الى العباس رضى الله عنه نظر طاهر بل خطأ طاهر فان هذه الآية في سورة الانعام وهي مكية إلا آيات مستثناة ليست هذه الآية منها كما في الاقان للسيوطي وغيره - والعباس رضى الله عنه اسلم يوم الفتح قال ابن عبد البر في الاستيعاب (٤٨٥) اسلم العباس قبل فتح خيبر وكان يسكن اسلامه وذلك بين في حديث الحجاج بن ارطاة انه كان مسدا بسره = والحارث

والخارث بن هشام وسهيل بن عمرو فقالوا ان رسول الله قد ادنى دوتا هذه العبدى وسفلة اصحابه فلو كلمته فى ذلك فكلمه العباس فى ذلك فقال يا عباس ما احب الى ما سرهم ولكن ليس الى من ذلك شىء فانزل الله عزوجل (ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشى يريدون وجهه) الى آخر الآية فدعا العباس قتلها عليه فاتاهاهم فأبلغهم قالوا فكلمه فليجعل لنا احد طرفى النهار فلنجلس معه ليس معنا منهم أحد فذكر ذلك له العباس فقال ما ذاك الى فانزل الله تبارك وتعالى (واصبر

== ما يفتح الله على المسلمين ثم اطهر اسلامه يوم فتح مكة - وقال ايضا قيل ذلك انه خرج مع المشركين يوم بدر فاسرفيمن اسر منهم الخ - فلعل هذه القصة كانت مع ابى طالب كما فى روح المعانى للالوسى (٢ - ٨١) والخازن ففى روح المعانى فى تفسير هذه الآية - اخرج ابن المنذر وغيره عن عكرمة قال مشى عتبة وشيبة ابنا ربيعة وقرطة بن عبد عمرو بن نوفل والخارث بن عامر بن نوفل ومطعم بن عدى فى اشراف الكفار من عبد مناف الى ابى طالب فقالوا لو ان ابن اخيك طرد عنا هؤلاء الاعبد والخلفاء كان اعظم له فى صدورنا واطوع له عندنا وادنى لاتباعنا اياه وتصديقه فذكر ذلك ابو طالب للنبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لو فعلت يا رسول الله حتى ننظر ماير يدون بقولهم وما يصيرون اليه من امرهم فانزل الله سبحانه وتعالى (واندر به الذين يخافون) الى قوله (أليس الله باعلم بالشاكرين) وكانوا بلالا وعمار بن ياسر وسالما مولى ابى حذيفة وصبيحا مولى اسيد ، والخلفاء ابن مسعود والمقداد بن عمرو وواقدة بن عبد الله الحنظلى وعمر بن عبد عمرو ومرثد بن ابى مرثد واشبا همهم - اه فلعل التخليط فى القصة انما جاء من طريق الحسن بن عارة فانه كثير الوهم والخطا كما فى تهذيب التهذيب - ح .

ص ١١١ نفسك مع الذين / يدعون ربهم بالغداة والعشي الى آخر الآية فدعا العباس فثلاها عليه فرجع العباس وقد اشتد جزعه من ذلك فأق على ابن ابي طالب فقال هلكت والله وقص عليه القصة فقال له على وما يعرضك للتزليل من الله ألم أنهك عن ذلك ومالك ولهذا قال انشدك الله يا ابن أخى لما ادركتنى فقد هلكت انت رسول الله صلى الله عليه فكلمه فى شأنى فأتاه على فذكر له الذى لى العباس فقال رسول الله صلى الله عليه انها لم تنزل فيه انما نزلت فى الذين بعثوه .

• حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا جرير بن حازم عن الحسن بن ابي الحسن قال حضر باب عمر بن الخطاب بلال وصهيب وناس من ضعفة الناس ممن شهد بدرا من قراء المسلمين وابوسفیان بن حرب وسهيل بن عمرو والحارث بن هشام ونحوهم فخرج صاحب عمر رضى الله عنه / فأذن لبلال وصهيب وتلك الطبقة ولم يلفث الى الآخرين ص ١١٢ فقال ابوسفیان ما رأيت كاليوم قط انه يأذن لهذه العبيد ونحن جلوس لا يلفث الينا فقال سهيل بن عمرو وكان امرأ عاقلا ايها القوم ائى والله قد أرى مافى وجوهكم فان كنتم غضا با فعلى انفسكم فاعضبوا دعى القوم فأجابوا ودعيتهم فأمرعوا وابطأتم اما والله لماسبقوكم اليه من الفضل فيما لا ترون اشد فوتا من بابكم هذا الذى تنافسونهم عليه ثم قام فانطلق .

قال الحسن صدق والله سهيل لا يجعل الله عبدا اسرع اليه مثل عبدا بطلا عنه (١) .

(١) ذكر هذه القصة ابن عبد البر فى الاستيعاب فى ترجمة سهيل بن عمرو قريبا مما هنا غير انه زاد فى آخرها بعد قوله تنافسون فيه - ثم قال ايها القوم ان = حدثنا

٥٥

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال اخبرني جرير بن
 حازم قال بلغني ان ابن جدعان بعث ستين بغير امع رجل من
 حضرموت يرعى له بنجد وذلك بعد انقضاء حرب الفجار بين كنانة
 وقيس فعدا اهل نجد على الحضرمي / قتلوه وانهبوا الابل وكان ابن
 جدعان ورجال من قرش قد اتهموا خدش بن زهير احد بني عامر بن
 صعصعة حتى امسك عن الحج وعاف قريشا ثم ان خدش بن زهير
 بعث بعد ذلك يهدى له ينحر بنى فلما وقف هديه بالمنحر من منى
 رآه رجال من قرش فقالوا لمن هذه البدن فقيل لخدش بن زهير
 فقالوا ألدو الله المستحل اموال اهل الحرم لا والله لا تنحرهنا
 ابدا ثم ضربوا وجوهها من منى فبلغ ذلك خدش بن زهير (١)
 فقال يهجو ابن جدعان .

ان يك ذو الضرع ابن جدعان سني

فاني بذى الضرع ابن جدعان عالم

== هؤلاء القوم سبقوكم بماترون ولا سبيل لكم والله الى ما سبقوكم اليه
 فانظروا هذا الجهاد فالزموه عسى الله عز وجل ان يرزقكم شهادة ثم نقض ثوبه
 وقام ولحق بالشام - ح .

(٢) ذكره ابن تقيّة في كتاب الشعر والشعراء فقال كان يهجو عبد الله بن
 جدعان التيمي ولم يكن رآه فلما رآه ندّم - واورد له هذه الايات باختلاف
 قليل وقال بدل الثالث .

وترضى بان يهدى لك العقل مصلحا وتحقق ان يتحقى عليك العظام

وبدل الرابع

ولولا رجال من على اعزة سرقت ثياب البيت والبيت فائم
 ثم قال يقال ليني كنانة بو على - ح .

اغرك ان كانت يطنك عكنة
وانك مكفى بمكة طاعم
يسرك ان هدى لك البرك مصلحا
وتضطر ان تُجنى عليك العظام
ولولا رجال من قريش اعزة
سلبتم ثياب البيت واليت قائم
ولولا بنى بكر وحسد سيفهم
لجالت عليكم فى الحجيج المقاسم
ص ١١٤ / ابى لكم ان النفوس اذلة
وان القرى عن طارق الليل قائم
وان الحلوم لاحلوم وانتم
من الجهل طير تحنه الماء دائم

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى الليث بن سعد
عن رجل عن ابى فروة قال قال على عليه السلام حاربت خمسة أطوع
الناس فى الناس وأشجع الناس وأمكر الناس (١) وأعبد الناس وأعطى الناس
فأما أطوع الناس فى الناس فعائشة زوجها الله وأما أشجع الناس فالزبير بن
العوام لم يردد وجهه شئ قط وأما أعبد الناس فمحمد بن طلحة بن
عبيد الله إنما كان عمودا راتبا فاستزله ابوه وأما أعطى الناس فيعلى بن منية
(١) ذكر خمسة فى الأجمال منهم امكر الناس ثم تركه فى التفصيل - ولعله طلحة
ابن عبيد الله فى الاستيعاب فى ترجمة طلحة بن عبيد الله عن على عليه السلام -
بليت بأربعة ادهى الناس واستأخهم طلحة - واشجع الناس الزبير - وأطوع
الناس فى الناس عائشة - واسرع الناس الى فتنة يعلى بن أمية - ح

كان يعطى الرجل الفرس والسلاح والثلاثين الدينار على ان يخرج فيقاتلى .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن حرب قال حدثني جرير بن حازم عن محمد بن عبد الله الضبي / قال قتل يوم الجبل من اهل البصرة ألفان ١١٥ وخمس مائة رجل (١) منهم من الازد الف وثلاثمائة وخمسون رجلا ومن بني ضبة ثمان مائة رجل ومن ابناء الناس ثلاثمائة وخمسون رجلا . حدثنا ابو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني ابي ابو معاوية عن هشام بن حسان عن ابن سيرين قال لما توفي عبد الرحمن بن عوف ترك اربع نسوة فصولحت امرأة من نساءه وأخرجت من الثمن ثمانين ألف درهم قال ابن سيرين فبلغني ان الرجال ضربوا بالقنوس سبائك الذهب من ميراثه حتى مجلت أيديهم .

حدثنا ابو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني ابي ابو معاوية (٢) عن موسى (٣) بن محمد بن ابراهيم بن الحارث القرظي

(١) ذكر هذه القصة ابن جرير الطبري في حوادث ست وثلاثين عن ابن ابي يعقوب محمد بن عبد الله الضبي - وله ترجمة في تهذيب التهذيب - ح .
(٢) هو عباد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن ابي صبرة ابو معاوية ترجم له في تهذيب التهذيب - (٣) موسى بن محمد بن ابراهيم بن الحارث التيمي ابو محمد المدني ترجم له في تهذيب التهذيب وقال - قال يحيى بن معين ضعيف الحديث وقال البخاري عنه مناكير وقال ابو حاتم ضعيف الحديث منكر الحديث واحاديث عقبه بن خالد عنه من جنابة موسى ليس لعقبه فيها جرم الخ واما جده ابراهيم بن الحارث فله ترجمة في الاصابة (١ - ١١) وفيها قال البخاري هاجر مع ابنه روى ابن منده بسند صحيح عن يزيد بن الهاد عن محمد بن ابراهيم التيمي وكان اوله من المهاجرين - ح

التي عن أبيه محمد بن إبراهيم قال كان النبي صلى الله عليه جالساً في أصحابه يوم دَجَن (١) فقال لهم كيف ترون بواسقها قالوا ما أحسنها وأشد تراكمها قال كيف ترون قواعدها قالوا ما أحسنها وأشد تمكّنها / قال كيف ترون جوانبها قالوا ما أحسنه وأشد سواده قال وكيف ترون رجاها استدارت قالوا ما أحسنها وأشد استدارتها قال كيف ترون برقعها أو ميضاً أم خضوا أم يشق شقاً قالوا بل يشق شقاً فقال صلى الله عليه الحيا ضالوا يا رسول الله ما أعربك ما رأينا الذي أعرب منك فقال حق لي وإنما أنزل القرآن على لسان بلسان عربي مبين (٢) .

حدثنا أبو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني أبو المقدم هشام بن زياد قال بلغني أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه خرج ذات ليلة يطوف بالمدينة فسمع صوتاً في بيت فوق باب يسمع

(١) بالهامش - في أخرى - إذ شأت سحابة (٢) ساق هذه الحكاية القائل (١ / ٨) بتغيير قال سعد بن أبي بكر بن دريد رحمه الله قال حدثنا إسماعيل بن أحمد بن حنبل سمعنا النخعي قال حدثنا أبو عمر الضبري قال حدثنا عباد بن جبيب بن المهلب عن موسى بن إبراهيم التيمي عن أبيه عن جده - قال سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم حالس مع أصحابه إذ شأت سحابة فقلوا يا رسول الله هذه سحابة كيف ترون قواعدها قالوا ما أحسنها وأشد تمكّنها - قال وكيف ترون رجاها - قالوا ما أحسنها وأشد استدارتها قال وكيف ترون بواسقها قالوا ما أحسنها وأشد استقامتها قال وكيف ترون برقعها أو ميضاً أم خفياً أم يشق شقاً قالوا بل يشق شقاً قال فكيف ترون جوانبها قالوا ما أحسنه وأشد سواده فقال عليه السلام - الحيا - فقالوا يا رسول الله ما رأينا الذي هو منك أفصح قال وما يمتني من ذلك فأنما أنزل القرآن بلسان عربي مبين - ثم سر غريبها .

فاذا امرأة مغية على سرير لها وهى تقول .

تطاول هذا الليل واسود جانبه وغاب خليل كنت بما الابعه
فوالله لو لا الله لاشئ غيرہ لحرك من هذا السرير جوانبه
/ فلما اصبح بعث الى المرأة فسألها عن زوجها فأخبرته انه غاز وأنه قد ص ١١٧
طالت غيبته فبحث عمر رضى الله عنه الى احدى بناته فقال لها كم تنصبر
المرأة عن زوجها فسكتت فقال أنصبر ستين قالت لا قال فسته قالت
لا قال فسته اشهر قالت نعم وذلك كثير قال فكتب في زوج المرأة
فأقبل وجعل عقب الناس في مغازيهم في كل ستة اشهر .

حدثنا ابو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني ابو المقدم
عن هشام بن عروة قال خرج الزبير رحمه الله بفلس يريد أرضا له
فلما كان ببعض الطريق اذا هو بعمر رضى الله عنه على عنقه قرية
فلما عرفه قال يا امير المؤمنين والله ما أعلم هذا يسعك لقد أغناك الله
عن هذا وأفتاك لما خولك وأعطاك فما يحملك على هذا فقال له
عمر رضى الله عنه انه لكما تقول ولكنى / لما رأيت هؤلاء الوفود من ص ١١٨
آيات العرب ومن لم تكن تُرى أنه يخع لنا بطاعة ولا يطيع لنا أمرا
أتوى سامعين مطيعين لامرى دخلت نفسى لذلك نخوة فأردت أن
أكسرهما قال فمضى بالقرية فأفرغها في جرار امرأة من الأنصار . قال
ابو المقدم وكان الوفد الذين قدموا عليه ذوزن وغيرهم من ملوك
اليمن وعينة بن حصن وقيس بن عاصم المنقرى (١) .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني نصر بن باب

(١) بهامسته - لما كان رمة اهل الدين التواضع وفتح على عمر لعز الدين اردا

عن داود بن ابى هند عن الشعبي قال كتب عمر رضى الله الى المغيرة
ابن شعبة وهو على الكوفة أن استشد من قبلك من شعراء أهل مصر
ص ١١٩ من الشعر ما قالوا فى الاسلام فأرسل الى الأغلب العجلي (١) / فقال له
انشدنى فقال .

لقد سألت هينا موجودا أرجزاً تريد أم قصيدا
ثم ارسل الى ليلى بن ربيعة فقال انشدنى قال ان شئت ان انشدك
ما قد عني عنه يعنى شعر الجاهلية فقال انشدنى مما قلت فى الاسلام
فانطلق فكتب سورة البقرة فى صحيفة ثم جاء بها فقال ابدلى الله
هذه فى الاسلام مكان الشعر قال وكتب بذاك المغيرة الى عمر رضى الله
عنه فكتب اليه انه لم يعرف احد من المسلمين شعر الاسلام غير ليلى
فنقص عمر رضى الله عنه من عطاء الأغلب خمس مائة درهم وجعلها فى عطاء
ليلى قال فركب الأغلب فيه الى عمر رضى الله عنه فقال يا امير المؤمنين
ص ١٢٠ انتقص عطائى أن اطعك؟ فرد عليه الخس مائة واقر عطاء ليلى على الفين
وخمس مائة .

٥٦

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني بعض اصحابنا
عن المسعودى قال كان عبد الرحمن بن عوف فى سفر وكان رياح بن
(١) فى المؤلف والمختف للأمدى ص ٢٢ - هو الأغلب بن عمرو بن عبيد جاهلى
اسلامى ارجز الجار وارصنهم كلاما واصحهم معاني وهو القائل
الحلم عد الجهل قد يشوب . وفى الرمان عجب عجب
وعبرة لو يفسح التجريب واللب لا يشقى به اللبيب
والراء افضى سعيه مر قوب يهرم او تمنا قسه تنعوب
وله فى المعاشات ما ليس لشاعر - ح .

المعترف (١) يغنيه فادركه عمر فقال ما هذا يا عبد الرحمن قال تقطع به سفرنا فقال عمر ان كنت لابد فاعلا فخذ .

اتعرف رسما كاطراد المذاهب لعمره وحشا غير موقف راكب
تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضنت بحاجب

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا جرير بن حازم
عن البقي قال كان عمر ان بن حطان اشد الناس خصومة للحرورية حتى
لقيه اعرابي حرورى فخاصمه فرجع عمر ان عن رايه وصار حرور يا / قال ص ١٢١
جرير بن حازم وكان الفرزدق يقول لقد احسن بنا أن ابن حطان لم يأخذ
فيما اخذنا فيه ولو اخذ فيما اخذنا فيه (٢) يعنى لجودة شعره .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني ابى ابو معاوية
عن محمد بن الزبير الحنظلى قال قدم عمرو بن الاهتم التميمى والزبرقان
ابن بدر السعدى وقيس بن عاصم المنقرى (٣) وفدا على رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه وآله لابن الاهتم أما هذا فلا
اسألك عنه يعنى قيس بن عاصم لما كان بينهما من الشر ولكن أخبرنى
عن هذا يعنى الزبرقان بن بدر كيف هو فيكم قال شديد العارضة مطاع

(١) كذا فى الاصل - وفى الاصابة (٢ / ١٩٣) رباح بن المعترف -
(٢) ههنا سقطت كلمة وهى « لسقطا » كما فى الاعانى وراجع الاغانى (١٦ / ١٥٠)
ترجمة عمر ان (٣) ساقى هذه القصة فى الاستيعاب وكذا فى الاصابة فى ترجمة
عمرو بن الاهتم والزبرقان بن بدر كما هنا وكذلك فى جمع الامثال للبيداتى فى
شرح قوله صلى الله عليه وآله وسلم « ان من السعير لحكما » وفى كتاب المجتبى
لابن دريد ما يخالف ذلك فانه حكاه عن عمرو بن الاهتم وقيس بن عاصم - ح .

ص ١٢٢ في أدنيه مانع لما وراء ظهره قال فقال الزبرقان يا رسول الله اما والله إنه ليعلم أني افضل مما قال لكنه حسدني فقال له ابن الاثم والله إنك ما علمت لزمر المروءة ضيق العطن احق الالب ثيم الخال ثم قال اما والله يا رسول الله ما كذبت في الاولى ولا في الآخرة (١) ولكني رضيت فقلت بأحسن ما علمت فيه ثم سنحت فقلت باقبح ما فيه فقال رسول الله صلى الله عليه إن من البيان سحرا .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني عبد الله بن طيبة عن ابي يونس مولى ابي هريرة عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال نعم القوم الازد طيبة افواههم برة ايمانهم نقية قلوبهم .

٥٧

حدثنا ابو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني عبد العزيز بن اخي الما جشون قال بلغني انه كانت لعبد الله بن رواحة جارية يستسرها عن أهله فقالت له امرأته لقد رأيتك/ دخلت مع جاريتك وانك الآن لجنب منها فجاحد ذلك قالت فان كنت صادقا فأتني على القرآن فقال .

شهدت بان وعد الله حق وان النار مشوى الكافرينا
وان العرش فوق الماء طاف وفوق العرش رب العالمينا
وتحملة ثمانية شداد ملا ثكة الإله مقربينا
قالت آمنت بالله وكذبت البصر فأتني ابن رواحة
رسول الله صلى الله عليه وسلم فحدثه الحديث فضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يغير عليه .

(١) في مجمع الامثال للبيداني - ولقد صدقت في الآخرة - ح .

حدثنا ابن حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني الليث بن سعد عن عمران بن عون القرشي عن الزهري انه قال قال رسول الله صلى الله عليه وآتى الشيطان العراق فقضى حاجته منهم ثم انصرف فأتى الشام فطردوه ثم أتى مصر فباض فيها وفرخ ونشر عبقرية .

حدثنا ابو حرب / قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني جرير بن حازم عن قتادة عن عبد الرحمن بن أذينة العبدى ثم الوائلى (١) قال لما قتل عثمان رضى الله عنه واقبل طلحة والزبير ومعهما عائشة رضى الله عنهم ومروان بن الحكم وعبد الله بن عامر يريدون البصرة قلت والله لو أنى لقيتهم قبل ان يدخلوا البصرة فيغلبنى الناس فسلتهم عن هذا الامر قال فركبت فرسالى فانطلقت حتى اذا كنت دوين سفوان لقيتهم يسرون مقبلين وخلفهم شاب يمشى خلف الركاب فسرت الى جنبه فاذا هو محمد بن طلحة بن عبيد الله وكان يدعى راهب قريش فسألته فقلت اخبرنى عن هذا الامر فقال أعن دم عثمان تسألنى

(١) ترجم في الاصابة (١٤٨ / ٥) لعبد الرحمن بن أذينة العبدى البصرى قاضيا قال وقد تقدم ذكر ابيه وإن الصواب انه مخضرم وابنه هذا تابعى شهير - وقال في ترجمة أذينة (١ - ٢٤) اذينة بن سلسة والده عبد الرحمن واذينة هذا يختلف في صحبته - قال العسكرى كان رأس عبد القيس في زمن عثمان وشهد الجمل وكان له فيه ذكر « قال المدائنى هو اول من رأس عبد القيس بالبصرة وكانت رئاسته عليهم قبل المنذر بن الحارث ود وفد ولى اذينة لزياد ولايات وله ابن يقال له عبد الله له ذكر مع معاوية بن ابي سفيان ومع المهلب ابن ابي صفرة - ح .

فقلت نعم فقال دم عثمان على ثلاثة ائلاث ثلث على صاحب
 ص ١٢٥ الكوفة يعنى عليا عليه السلام / وثلث على صاحب الجبل الاحمر يعنى
 اياه وثلث على صاحبة الخدر يعنى عائشة فسمعت ذلك عائشة
 فاقبلت عليه تشتمه وهو يقول يغفر الله لك يرحمك الله وسمع ابوه
 كلامه فاقبل اليه على بيهره فقال ويحك فهل تاب رجل بأشد من
 أن جاد بنفسه .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني غسان بن مضر
 عن سعيد بن يزيد عن أبي نضرة عن أبي سعيد مولى أبي اسيد قال خطبنا
 عثمان بن عفان فقال ان ركبا نزلوا ذا الحليفة واني خارج اليهم فن
 شاء ان يخرج فليخرج قال ابوسعيد فخرجت فيمن خرج فانهت اليهم
 وهم في حظار سعف انظر اليهم من خلاله قال فاذا فيهم شاب في
 حجره المصحف قال يا امير المؤمنين (أرأيتم ما أنزل الله لكم من رزق
 ص ١٢٦ فجعلتم منه حراما وحلالا الله أذن لكم أم على / الله تقفرون) قال عثمان
 ان عمر كان حى حى للصدقة وان الصدقة زادت فودت في الحى
 فأما اذا كان هذا رأيكم فقد ابجته فن شاء فليرحه ، اتوب الى الله وأستغفره
 فقالوا فقد أحسنت يا أمير المؤمنين قال وقالوا يا امير المؤمنين اعلى
 بيت الله أذن فقال قد كنت أظن ان الجهاد أفضل من الحج
 فأما اذ كان هذا من رأيكم فقد أذنت للناس فن شاء ان يحج فليحج
 أتوب الى الله وأستغفره — فى أشياء سألوه اياها تاب منها واستغفر
 فانصرفوا عه قال فانصرف عثمان فقام خطيبا فحمد الله وأثنى عليه ثم
 قال والله ما رأيتم ركبا كانوا لحيوا نفس أمير المؤمنين من هؤلاء
 ص ١٢٧ الركب والله إن سألو الاحقا وقالوا الاحقا / قال ثم رجع الركب عله
 فأشرف (١٣)

فأشرف عليهم فقال ما رجكم على بعد إعطائي أياكم الحق قالوا كتابك قال ويلكم لا تهلكوا أنفسكم ولا تهلكوا أمتكم فوالله ما كتبها ولا أملتھا قال فقال الاشتروا كان في القوم إني لأسمع حلف رجل ما أدرى له قد مكر بي وبكم قال فوثبوا على الاشترا فوطئوه حتى نقل قتلًا ثم حصروا عثمان رضى الله عنه حتى قتلوه فقام اليهم سعد بن ابى وقاص فقال أحقا لكم تركتموه في خطيته حتى اذا تطهر منها قتلتموه .

— ٥٧٤ —

حدثنا أبو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثنا غسان بن مضر عن سعيد بن يزيد أن طلحة بن عبيد الله لما دخل البصرة نزل على وهب / بن محسن الهذلي فجاءه رجل قال سعيد فاني احسبهم قالوا من ربيعة فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أما بعد فانا كنا قوما في الجيوش وبالأمصار فأنا قتل امير وتأمير آخر وأتينا بيعتك وبيعة أصحابك فباينا لبيعتكم ولاني انشدك أن تكون اول من غدر قال فقال طلحة انصبوني (١) فلا ادرى أن تشهد أم لا فقال إني احتبست ووضع اللج على فني (٢) فخيروني بين أن أبايع وبين أن يضربوا عنق فبايعت مكرها وقد قال الله جل وعز (الامن اكره وقله مطمئن بالايامن) فلما رأيت عنها مندوحة ومنها مخرجا نزعنا عنها .

حدثنا أبو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثنا غسان بن مضر / عن سعيد بن يزيد عن بعض اشياخه قال اجتمعت الازد في

(١) كذا - ولعله - انصبوني - ح (٢) بهامش الاصل - اراد قناى وهي افة هذيل -

وفي اللسان (ق ف ي) افة طيى - ح

منزل وهب بن محصن الهدادى (١) وأرسلوا الى كعب بن سور فجاء
 فحمد الله واثنى عليه ثم قال يا معشر الأزد أطيعونى هذه المرة ثم اعصوني
 بعدها ان شئتم اقطعوا بيعا لكم وأنفسكم هذه النطفة وخلوا عن ابنى
 نزار يقتلا تظهر الطائفة التى تظهروهم فل بهم الحاجة اليكم قصيروا
 حكما ما بين الناس فقال صبرة بن شيان إن هذا لرأى لولا أنا قد
 انزلنا الاشياخ بين اظهرونا فأما اذ انزلناهم فلن نسلهم لشيء ، قال
 فقال كعب اما انا فلا اقاتل قال فقال يحيى بن جمان الهناتى جبن
 قسيسكم قال كعب ستعلم من الجبان /المفسد لقومه ثم انصرف الى
 منزله فلما أستحر القتال يوم الجمل قيل لعائشة رضى الله عنها أرسلى
 الى كعب بن سور فأرسلت اليه فجاء متقلدا المصحف فجعل يمشى بين
 الصفين يناشدهم الله فى دما نهم فجاء سهم غرب فأصابه فقتله فقال سعيد
 ابن يزيد ولم تزل الدبرة على محلى عليه السلام واصحابه حتى مال جيفر
 ابن عبد الرحمن الحممى برايته الى على عليه السلام وكان جيفر على كندة

(١) فى تاريخ الطبرى وكامل ابن الاثير « وجاءت عائشة رضى الله عنها
 من منزلها الذى كانت فيه فتزلت فى مسجد الحدادى فى الازد ورأس الازد
 يومئذ صبرة بن شيان فقال كعب بن سور ان الجموع اذا تراءت لم
 تستطع وانما هى بحور تدفق فاطعنى ولا تشهدهم واعتزل بقومك فانى اخاف
 ان لا يكون صلح وكى وراء هذه النطفة ودع مضر وربيعة فيها اخوان فان
 اصطلحا فالصلح ما اردن وان اقتتلا كنا حكما ما عليهم غدا وكان كعب
 فى الجاهلية نصرانيا فقال له صبرة اخسى ان يكون فيك شيء من النصرانية
 أنا مررت أن اغيب عن اصلاح بين الناس وان اخذل ام المؤمنين وطلحة
 والزبير ان ردوا عليهم الصلح وادع الطلب بدم عثمان لا والله لا افعل ذلك
 ابدا فاطبق اهل اليمن على الحضور - ح .

وبنى مالك وكانوا يرون انه كاتب عليا عليه السلام .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا جرير بن حازم قال لما قدم طلحة والزبير رحمهما الله البصرة يطلبان بدم عثمان رضى الله عنه / لقيهما عبدالله بن حكيم المجاشعى بالمربد بكتب كتبها اليهم ص ١٣١ طلحة يؤلهم على عثمان رضى الله عنه فقال له ابن حكيم أتعرف هذه الكتب قال نعم قال فما حملك على التأليب عليه بالامس والطلب بدمه اليوم وقد دعاك على عليه السلام والزبير معك فرض عليك ان يابعاكما فأيتما وبايعته ثم جتيا فاكثين تقاتلناه ، فقال طلحة انما عرض علينا ذاك حين اجتمع له الناس وعرفنا انا ان ايتنا عليه يبعته انه قاتلنا فبايعنا كرها ولم نجد فى دم عثمان وما صنعنا به شيئا غير التوبة والطلب بدمه

حدثنا ابو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني ابوالمقدام قال لما قدمت عائشة رضى الله عنها / البصرة نزلت الزابوة موضع مدينة ص ١٣٢ الرزق واجتمع الناس اليها فسألوها عن مقتل عثمان رضى الله عنه فقالت قمع الناس على عثمان رضى الله عنه ثلاث خصال ضربه السوط (١).

(١) ساق الاستيعاب (٤٧٦) فى ترجمة عثمان رضى الله عنه هذه القصة على خلاف ما عند اليزيدى - ونصه - روى سفيان بن عيينة عن مسعر عن عبد الملك بن عمير عن موسى بن طلحة قال ايتنا عائشة رضى الله عنها نسأله عن عثمان فقالت «اجلسوا احدثكم عاجئكم له ، انا عتبنا على عثمان رضى الله عنه فى ثلاث خصال فلم تذكرهن فعمدوا اليه حتى اذا ما صوه كما يماص الثوب بالصابون اقتحموا عليه الفقم الثلاث ، حرمة البلد الحرام ، والشهر الحرام ، وحرمة الخلافة ، ولقد قتلوه وانه لمن اوصلهم للرحم واتقاهم لربه» ورواية اليزيدى التى فيها ذكر الخصال الثلاث =

واستعمال الفتي وموقع النجاة فاستتبوه فأعتبهم حتى إذا ماصوه
كأيضل الثوب بالصابون استحلوا منه الفقر (١) الثلاث حرمة الامام

== رواها ابو المقدم هشام بن زياد، له ترجمة في تهذيب التهذيب والميزان .
قال فيه ابن حبان: يروى الموضوعات عن الثقات لا يجوز الاحتجاج به الى
غير ذلك من الجرح - واما رواية الاستيعاب فهي عن موسى بن
طلحة لم يذكره بجرح - فلعل ذكر الثلاث الخصال انما جاء من جهة ابي
المقدم - نعم ذكر الزعشمري في الفائق (٢ - ١١٧) (غمم) الخصال الثلاث
بابها في البعض عن موسى بن طلحة - والزعشمري حاله في الحديث
والرجال معروف، ولقظه «قال موسى بن طلحة اتينا عائشة نسأله عن عثمان فقالت
اجلسوا حتى احذىكم بما جئتم له، فااعتبنا عليه كذا - وموضع النجاة المحجة
وضربه بالسوط والعصا فعدوا اليه سميت العشب بالنجاة كما يسمى
بالسباء اي جعل الكلاء هي والناس فيه شركاء، وضرب بالسوط والعصا
في العقوبات وكان من قبله يضرب بالدرّة، والنعل» وقوله «ضربه السوط»
لعله بالسوط كما في الفائق ح (١) كذا ضبطه الاصل بكسر الفاء وفي اللسان
(ف ق ر) قال ابو الهيثم الفقرات هي الامور العظام جمع فقرة كما قيل
في قتل عثمان رضي الله عنه «استحلوا منه الفقر الثلاث - حرمة الشهو
الحرام وحرمة البلد الحرام وحرمة الخلافة» وروى القتيبي قول عائشة
رضي الله عنها في عثمان المركوب منه الفقر الاربع بكسر الفاء وقال الفقر
خرزات الظهور الواحدة فقرة - ارادت انه ركب منه اربع حرم عظام
يجب له بها الحقوق فلم يرعها ولتتحوها وهي حرمة بصحبة النبي صلى الله
عليه وآله وسلم وصهره وحرمة البلد الحرام وحرمة الخلافة وحرمة الشهر
الحرام «قال الازهرى والروايات الصحيحة الفقر الثلاث بضم الفاء
على ما فسره ابن الاعرابي وهو الامر الشنيع العظيم - قال في الفائق
(١ - ٢٨٨) (سح) الفقر جمع فقرة قال ابن الاعرابي البعير يقرم أنفه =
وحرمة

وحرمه البلد الحرام وحرمه الشهر الحرام وكان عثمان رحمه الله
أتقاهم لله وأوصلهم للرحم وأحسنهم فرجا .

حدثنا ابو عبدالله اليزيدى قال حدثني محمد بن النعمان بن شبل
الباهلي (١) قال حدثنا ابو عاصم النبيل الضحاك بن مخلد عن ابن جريح عن
سليمان بن موسى عن وقاص / بن ربيعة عن المستورد (٢) قال قال ص ١٣٣
رسول الله صلى الله عليه من أكل بمسلم أكلة اطعمه الله مثلها من نار جهنم
ومن إكتسى بمسلم ثوبا كساه الله مثله من نار جهنم ومن قام بمسلم مقام

== وتلك القرمة يقال لها الفقرة فان لم يكن قرم اخرى الى ان يلين فضربت
ذلك مثالا لا ارتكب في عمان من النكايات بهتك الحرم الاربع وهي حرمة
صحبة الرسول وصهره وحرمة الشهر وحرمة الخلافة - وقد تقدم عن القتيبي
جعل الصحبة والصهر حرمة واحدة والنكح شري جعلها حرمتين واسقط
حرمة البلد الحرام فتدبر - ح (١) ترجم في لسان الميزان لابنه محمد بن محمد
وقال ويحذر من هذا ان النعمان وولده روى عن مالك - واما شيخه ابو
عاصم النبيل الضحاك بن مخلد فقد ترجم له في تهذيب التهذيب ترجمة طويلة -
(٢) المستورد هذا هو المستورد بن شداد بن فهر القرشي ترجم له في الاصابة
(٨٧/٦) وقال روى عنه وقاص بن ربيعة - وفي تاريخ البغاري الكبير -
القسم الثاني من الجزء الرابع (١٦) له صحبة وقال لعمر بن العاص تقوم
الساعة والروم اكثر الناس فقال له عمر وابصر ما تقول قال اتول لك
ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال عمر ولئن قلت ذلك
ان فيهم لخصيا لا اربعا انهم لا يسرع الناس كرة بعد فرة وانهم خير الناس
لمسكين وفقير وضعيف وانهم لأحلم الناس عند فتنة والرابعة حسنة جميلة امنع
الناس من ظلم الملوك - ح .

سمعة أقامه الله مقام سمعة وراثه .

وحدثني محمد بن النعمان قال حدثنا ابو عاصم عن ابن جريج عن
ابى بكر بن عبد الله بن محمد عن موسى بن عقبة عن عمر بن عبد الله التستالى
عن ابى الدرداء عن النبی صلى الله عليه قال من رمى امرأ بما ليس فيه
ليميه جسسه الله فى نار جهنم حتى يأتى بمقاد ما قال فيه .

حدثنا محمد بن النعمان قال حدثنا ابو عاصم عن ابن جريج عن
ابى بكر بن عبد الله بن محمد عن عبد الله بن ابى مریم عن أبى صالح عن
أبى هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه من قال فى رجل ما فيه فقد
ص ١٣٤ اغتابه / ومن قال ما ليس فيه فقد بهته .

حدثنا محمد بن النعمان قال حدثنا يزيد بن هارون عن سليمان التيمى
عن حصين عن مجاهد عن عبد الله بن عمرو قال من كان فى آخر كلامه
سبحانك اللهم وبحمدك لا اله أنت وحدك لا شريك لك غفر له
ما أحدث فى مجلسه ذلك .

٥٨

انشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق بن ابراهيم الموصلى
لجعفر بن عتبة الجارثى .

اشارت لنا بالكف وهى حزينة تودعنا اذ لم يودع سلامها

وما أنس من الاشياء لانس قولها وقد زل عن غر الثنايا لشامها

أمان فراق اليوم بد ولا التوى بمجتمع الاشطح لمامها

فلو كنت ابكى من فراق صباية لأذريت عني ذمعة لا لالامها

ص ١٣٥ / ولكن لى عينا كثر ما بمائها جمودا بماء الناظرين انسجامها

انشدنى

٥٩

انشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب الملقب العبدى وهو جاهلى واسم
المثقب عائذ بن محسن (١) .

افاطمُ قبل بينك متعنى . ومنعك ما سألتُ كأن تبينى (٢)
فلا تعدى مواعد كاذبات تهيج بها رياح الصيف دونى
فانى لو تخالفنى شمالي خلافاً ما وصلت بها يمينى (٣)
اذا لقطعتها ولقلت ينى كذلك أجتوى من يحتونى (٤)
لَمَنْ ظُنَّ تطالع من ضبيب (٥) وما خرجت من الوادى لحين

(١) بها مش الاصل - مفضلية واصحبة ومنصفة - المفضليات (ق / ٧٦)
والخرانة (٤ / ٤٢٩) وفى كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة الملقب العبدى
جاهلى قديم كان فى زمن عمرو بن هند وسمى الملقب لقوله فى هذه القصيدة .
رددت تحية وكنن اخرى وثقبن الوصاوص للعيون
وفى الخرانة كان ابو عمرو بن العلاء يقول لو كان الشعر كله على هذه القصيدة
لوجب على الناس ان يعلموه - ح (٢) فى كتاب الشعر والشعراء « ومنعك
ماسألتك ان تبينى - كذا - ح (٣) فى كتاب الشعر والشعراء - بنصر لم تصاحبها
يمنى - (٤) بها مش المفضليات اجتوى اكره واقرعن يكرهنى وينفر منى
(٥) كذا ضبطه بالاصل بالضاد وفى معجم البلد ان لياقوت (صبيب) - صبيب
تصغير الصبيب بيا من موحدتين وهو تصبيب نهر او طريق يكون فى حدود زوى
بركة على طريق القاصد الى مكة من واقصة على ميلين من الجوى « وقد روى
صبيب بالفتح وكسر الباء فى قول الملقب العبدى البيت وفى شعر مضر بن
ربيع بخط ابن العصار وذكر انه نقله من خط ابن نباتة صبيب بالضاد فى قول
مضر بن ربيع الابيات

مهرن على شراف فذات رجل (١) وتكنب الذرانح باليمين
وهن كذاك حين قطن فلجا كأن جد وجهن على سفين
ويروى: كأنه حولهن .

ص ١٣٦ / يشهن السفين وهن بخت عريضات الالباهر والشؤون
ويروى والمؤون (٢) ويروى عراضات المناكب والبهرة من كل
شئ وسطه وكذاك الجفرة وانما اراد بالاباهر جمع ابهر والابهران
عرقان يتدان الصلب فأراد انها عراض الظهور ممتلئها .
وهن على الرجاثر واكنات قوا تل كل اشجع مستكين
اشجع اراد شجاعا، والرجاثر (٣) يريد الهوادج، واكنات ثابتات .
كفر لان خذلن (٤) بذات ضال ينشن الدانيات من الغصون

(١) في معجم ياقوت (رجل) رجل بكسر اوله بلفظ احد القدمين - ذات رجل موضع في ديارهم قال المنقب البيت قال نصر رجل موضع قرب اليامة وذات رجل من ارض بكر بن وائل من اسافل الحزن - وفيه في (الذرائع) « والذرائع موضع بين كاظمة والبحرين » قال المنقب الغبدى البيت - هكذا وجدته وانا مشك فيه ولعله الذرائع جمع ذريعة وهي الهضبة - ا ه ح .
(٢) لسان (م أ ن) والمائة شحمة قص الصدر وقيل باطن الكرة والجمع ما فات - وانشد البيت - ح (م) لسان (ر ج ز) والرجازة ما عدل به ميل الحبل والهودج وهو كساء يجعل فيه حجارة ويعلق باحد جانبي الهودج ويمدله اذا مال سمى به لا يضطرا به . . . والرجازة مركب للنساء دون الهودج - ح (٤) لسان (خ ذل) خذلت الظبية والبقرة وغيرهما من الدواب وهي خاذل وخذول تخلفت عن صواحبه وانتردت - ويقال تخلفت فلم تلحق وخذلت الظبية واخذلت اقامت على ولدها - ح

رَدَدْن تَحِيَّة (١) وَكُنْ اُخْرَى وَثَقْبِن الْوَصَاوِصَ لِلْعِيُونِ
بِهَذَا الْيَتِ سَمَى الْمُثَقَّبَ - كُنْ سَتْرَن .

اَرِينِ عَاسِنَا وَكُنْ اُخْرَى مِنْ الْيَتَاتِ وَالْبُشْرِ الْمَصُونِ ص ١٣٧
وَمِنْ ذَهَبِ يُلُوحِ عَلَى رَهَابِ كُلُّونِ الْعَاجِ لَيْسَ بِنْدَى غَضُونِ
الرَّهَابَةِ الْعَظْمِ الرِّقِيقِ عَلَى طَرَفِ الْمِعْدَةِ .

وَمِنْ عَلَى الظَّلَامِ مَطْلَبَاتِ طَوِيلَاتِ الذَّوَابِ وَالْقُرُونِ
عَلُونِ زَبَاوَةِ وَهْطُنِ غِيَا فَلَمْ يَرْجِعْنِ قَائِلَةً لِحِينِ
الْغَيْبِ مَا أَطْلَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ .

قَقَلْتُ لِبَعْضِهِنَّ وَشُدَّ رَحْلِي لَهَا جَرَّةٌ نَصَبْتُ لَهَا جَبِينِي
لَعَلَّكَ إِنْ صَرِمْتَ الْحَبْلُ مِنِّي تَكُونُ كَذَاكَ مَصْحَبَتِي قُرُونِي (٢)
مَصْحَبَتِي أَيْ مَقَادَةَ لِي .

فَسَلِّ الْهَمَّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْتِ عَذَا فَرَةٍ كَمِطْرَقَةِ الْقِيُونِ (٣)
كَسَاهَاتِنَا مَكَافَرِدَا عَلَيْهَا سَوَادَى الْفَرَاتِ (٤) مَعَ اللَّجِينِ

(١) فِي الْخُرَازْمِيِّ «رَدَدْن تَحِيَّة - أَيْ أَطْهَرْنَ السَّلَامَ وَرَدَدْنَهُ، وَكُتِبَتْ أُخْرَى -
سَتْرَن وَهُوَ مَا بَرَدَ مِنَ السَّلَامِ بَعَيْنِ أَوَيْدِ - وَرَوَى طَهْرَن بَكْلَةً وَسَدَلْنِ أُخْرَى
وَالْبَكْلَةُ مَا يَرَى عَلَى الْخُودِجِ وَهُوَ شَبِيهُ السُّتُورِ - وَالْوَصَاوِصُ الْبَرَاقِعُ
الصَّغَارُ - أَرَادَ أَنَّهُنَّ حَدِيثَاتِ الْأَسْنَانِ فَبَرَاقِعُهُنَّ صَغَارُ» ح (٢) مَفْضَلِيَّاتُ
كَذَاكَ أَكُونُ مَصْحَبَتِي قُرُونِي (٣) فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ بَعْدَ هَذَا .

بَصَادِقَةُ الْوَجِيفِ كَأَنَّ هَرَا يَارِهَا وَيَا خَذْبًا بِالْوَضِينِ
(٤) مَفْضَلِيَّاتُ «سَوَادَى أَرْضِ سَيْخٍ وَفَسَرَهُ بِالْمَرْبُوحِ أَيْ الْمَدْفُوقِ
وَاللَّجِينِ مَا تَلَجَّنَ أَيْ اجْتَمَعَ وَتَلَزَجَ مِنْ وَرَقٍ أَوْ عَلَفٍ - ح .

تامكا قردا كثير اللحم .

اذا ضمرت اشد لها سنافا / أمام الزور من قلق الوضين

السناف خيط يشد من التصدير الى الحقب لثلا يميل .

ص ١٣٨ / كان مواقع الثغرات منها معرس باكرات الورد جون

يفض تنفس الصعداء منها قوى النسع المحرم ذى التون

ويروى يخذ وهو اجود والنسع المحرم الذى لم يجد دباغه فهو

صلب له .

تقول اذا درأت لها وضينا (١) اهذا ديتة ابدا ودينى

اكل الدهر حل وارتحال اما يبق على ولا يقينى

اذا ماقت ارحلها بديل تاوه آهة الرجل الحزين

فأبقى : سلى والجند منها كدكان (٢) الدرابنة المطين

كمن لا رابنة - دربان بواب بالفارسية .

وتسمع للذباب اذا تغنى كغريد الحمام على الودون (٣)

تصك الحالين بمشقر له صوت ابح من الرنين (٤)

كان ننى ما تنفى يداها قذاف غرية يسدى معين

فالقيت الزم لها فنامت لعادتها من السدف المين (٥)

كن مناخه املق للجام على معراثها وعلى الوجين (٦)

(١) مفضليات - وضينى - (٢) بها مشه المصطبة (٣) كذا فى الاصل « وفى

المفضليات على الوكون وهو الظاهر (٤) بها مثنى الاصل بمشقر يعنى حصى

متفرقا - ح (٥) بها مشه السدف اى الضوء اذ ضوء النهار - (٦) بها مشه

الوجين الصلب من الارض .

كأن الرحل والانساع منها على قرواء ماهرة دهن (١)
 يشق الماء جوؤها وتعلو غوارب كل ذى حذب بطين (٢)
 غدت قوداء منشقا نساها تجاسر بالنخاع وبالوتين (٣)
 /ورحت بها تعارض مسبطرا على صحاحه وعلى المتون (٤) ص ١٣٩
 الى عمرو ومن عمرو اتنى اخى الفعلات والحلم الرصين (٥)
 . فأما (٦) إن تكون اخى بحق (٧) فاعرف منك غنى او سمي

(١) بها مشه «قرواء عظيمة الظهر ماهرة دهن يريد غنية - ومعنى ماهرة
 سابعة» (٢) بهامش المفضليات «الجر جو الصدر والغارب اعلى كل شيء
 والحذب ارتفاع الموج والبطين البعيد» ح (٣) بها مش المفضليات «القوداء
 الطويلة العنق - والنساء عرق في الفخذ والوتين عرق في القلب» (٤) بها مش
 المفضليات «المسبطر الطريق الممتد والصحصحان المستوى والمتون جمع متن
 وهو ما صلب من الارض» ح (٥) بها مشه «ويروى الرزين» (٦) بها مش
 الاصل «كذا في الاصل بالفتح والصواب فاما» (بالكسر) (٧) وفي الخزانة
 قال المعنى قوله بحق في محل نصب صفة لاني - ولا يخفى ان الظرف بعد المعرفة
 حال وبعد النكرة صفة بحسب الاقتضاء وهما وقع بعد معرفة فكيف يكون صفة
 على انه لا اقتضاء هنا بحسب المعنى وانما هو نائب عن المفعول المطلق والتقدير
 تكون اني كونا ملتبسا بحق وقوله فاعرف بالنصب معطوف على تكون
 «وقوله غنى او سمي كذا هو با وفي المفضليات وغيرها - قال ابن الانباري
 فاعرف نصحك من غشك وهي نسخة قديمة مضبوطة صحيحة جدا - وروى
 في الشرح ومعنى اللبيب وشروح الالقية - غنى من سمي «فن الاولى
 ابتدائية في الروايتين - ومن الثانية للبدل كقوله تعالى (أرضيتم بالحياة
 الدنيا من الآخرة) فالفيد من البدلية متعلقها المحذوف واوهي فلا ابتداء
 وقال ابن مالك «من الداخلة على ثاني المتضادين معناها الفصل نحو (والله يعلم =

يجوز الرفع والنصب في اعرف .

والا فاطرحنى واتخذنى عدوا اتقيك وتتقبنى
ويروى اتقيه وتتقبنى .

فا أدبى اذا وجهت وجهها أريد الخير ايها يلينى (١)
الخير الذى انا ابتغيه ام الشر الذى هو يبتغينى
دعى ماقد علمت سأتقيه ولكن بالمخيبة خبرينى

٦٠

ص ١٤٠ وقال المهلهل بن ربيعة التغلبى جاهلى يرقى أحماه / كليا وقتله جساس
ابن مرة، ومهلهل هو امرؤ القيس (٢) وإنما سمي مهلهلا بقوله .

=المفسد من المصلح) قال ابن هشام فيه نظر لان الفصل مستفاد من العامل
والظاهر ان من للابداء او بمعنى عن ... وقال العيني والمعنى هنا اعرف
منك ما بفسد مما يصلح « ح . (١) الخزانة « مانافية وادرى اعلم وجملة ايها يلينى
فى محل المفعولين لادرى لانه معلق عن العمل باسم الاستفهام وذا ظرف لادرى
ويمت قصدت - وامرا كذا فى المفضليات وفى غير هاوجها - وروى ارضا -
وجملة او يد حال من فاعل يمت - واورده الفراء عند تفسير قوله تعالى
(ليسوا سواء من اهل الكتاب أمة قائمة) قال ذكر أمة ولم يذكر بعدها
اخرى - والكلام مبنى على اخرى وقد تستجيز العرب إسماء احد الشيتين
اذا كان فى الكلام ما يدل عليه - واتشد هذين البيتين - فقال كنى عن الشر
وانما ذكر الخير وحده وذلك لان الشر يذكر مع الخير اه وكأنه يريد ان
التقدير اريد الخير لا الشر - ولا يجوز ان يكون التقدير اريد الخير والشر
لانه غير مراد له بدليل ما بعده فيكون من حذف الماعطوف بلا لمانية وهو
غريب « ح (٢) بهامشه « مفضلية واخرى اتشدنيها عمى الفضل عن ابن حبيب »
والفصيحة فى الامالى (٢ / ١٢٩) وقد فسر غريبها .

لما توعر فى الكراع هجينهم هلهت اثار جابرا اوصنلا (١)
 أليتنا بذى حُسم انبرى اذا انت اقضيت فلاتحورى (٢)
 فان يك بالذائب طال ليلى فقد يُسكى من الليل القصير (٣)
 فا نغذى ياض الصبح منها لقد أنقذت من شر كبير
 كأن كواكب الجوزاء عُوذَ محطّفة على رُبّع كبير (٤)
 تلالا واستقل لها سهيل يلوح كقيمة الجمل الفدير
 الفدير المنقطع من الضراب وإنما خص الفدير لأنه يتحنى عن
 الشول ناحية وكذلك سهيل هو منفرد من الكواكب / وانشدنا احمد ص ١٤١
 ابن يحيى للوليد بن يزيد .

الاليت انى منكم حيث كنتم مكان سهيل من جميع الكواكب
 يراهن اصحابا وهن يرينه ويسرى اذا يسرين غير مصاحب

(١) القالى « الكراع أف الحرة » وفى النتاج (ه ج ن) الهجين هو امرؤ
 القيس بن الحمام - وجابر وصنبل من بنى قنبل « ح (٢) معجم ياقوت (حسم)
 « مثل جرد وصر دكانه معدول عن حاسم وهو المانع ويروى - حسم بضمين
 وهو اسم موضع » ح (٣) وفى معجم ياقوت (ذائب) « وسوق الذائب
 قرية دون زبيد من ارض اليمن وبه قبر كليب وائل ... » الأيات - وفى القالى
 « فقد ابكى من الليل القصير - يقول ان كان طال ليل بهذا الموضع لقتل انى فقد
 كنت استقصير الليل وهو حى » ح (٤) القالى « العوذ الحديثات النتاج
 واحدتها عاوذ وانما قيل لها عوذ لان اولادها تعوذ بها - والربيع ما نتج فى
 الربيع يقول كأن كواكب الجوزاء نوى حديثات النتاج عطفت على ريع
 مكسور فهى لا تتركه وهو لا يقدر على النهوض » ح .

وتحنو الشعريان الى سهيل - كفعل الطالب القذف النعور (١)
ويروى النعور وهو المتخطف .

كان النجم (٢) اذولى سُحيرا فصالح جلن في يوم مطير
اي خرقت (٣) لا تبرح .

كان العذرتين بكف ساع الح على ثمائله ضرير
التمائل ما بقى في بطون الابل من العلف .

كان بنات نشر تاليات وفرقدن مجتنب الاسير
تابع مشية الابل الزهاري لتلحق كل تالية غبور

ص ١٤٢ / كان الفرقدن يدا مبيض الح على افاضته قير (٤)

كان الجدى في مشاة ريق اسير او بمنزلة الاسير (٥)

كان مجرة النسر ينهج لكل حزيقة تُعدى وعير

كان التابع المسكين فيها اجير في جداعات الوقير (٦)

جدى واجد وجداء وجداعات والوقير الغنم .

كان المشتري حسنا ضياء جهارا ما لذلك من فتور (٧)

(١) كتاب الارمنة والامكنة (٢/٢٣٣) ها وفيما بعد « يلوح كفمة لجل

الغدير » (٢) في القالى « النجم الثريا وانما شبهها بالفصال في يوم مطير » لبطنها

وذلك ان الفصيل يخاف الزلق فلا يسرع » ح (٣) بها مش الاصل « قال الشيخ

خرقت دهشت وتغيرت » (٤) في الارمنة والامكنة « يكب على مقاسمة

الجزور » (٥) في القالى « المشاة الحبل والريق (بالكر) الحبل والريق الشد

بالريق فيقول « كان الجدى قد شد بحبل منى فهو احكم لشده » (٦) في الارمنة

كان التابع المسكين شميخ يربى اعتزا خلف الوقير

(٧) في الارمنة « ببق قاهر من فوق قور .

كواكب ليلة طالت وغمت فهذا الصبح راغمة فنورى
فلونش المقابر عن كليب فيخبر بالذئب اى زير (١)
يوم الشعثين لقرعنا وكيف لقاء من تحت القبور
الشعثان (٢) معاوية وصرم ابنا الشعث بن معاوية/ وقال ابو عبيدة ص ١٤٣
يل هماشم وعبدشم ابنا معاوية بن عامر بن ذهل .
على ان قد تركت بواردات (٣) بجيرا فى دم مثل البير
ينوء بصدرة والرمح فيه وياطره خدب كالبعير (٤)
ياطره يعطفه ويروى يخلجه اى يجذبه .

هكت به يوت بنى عباد وبعض القتل أشقى للصدور

(١) فى امالى القالى « يقال هو زير نساء وتبع نساء وطلب نساء وخلم نساء
وخلب نساء اذا كان يحدث اليهن ويطلبهن ويتبعهن ويهو اهن ويخا لهن -
والخبر محذوف كأنه قال اى زير انا» ح (٢) فى المجد (شعث) « يوم الشعثين لم
يفسروه والظاهر انه موضع كلنت به وقعة، قال التاج « قال ابن السكيت فى
كتاب المثنى الشعثان غا نطان وتقل شيخنا عن ابى عبيد البكرى فى شرح
امالى القالى الشعثان شعثم وشعث ابنا معاوية بن ذهل بن تعلقة واسم شعثم
حُرمة عن ابن السكيت، قال ثم رايت البدرا لدمى تقل كلام البكرى فى
نحلة الغريب عقب قلبه لكلام المصنف . ثم قال والظاهر ان هذا اليوم
نسب الى هذين الاخوان لاختصاصهما بالغلبة فيه او لغير ذلك لا انه اسم مكان
اى كما توهم صاحب القاموس « فانظر ما فى الاصل مع ما ذكر آقا وتأمل
- ح (٣) فى معجم ياقوت (واردات) « ويوم واردات معروف بن
بكر وتقلب قتل فيه بجير بن الحارث بن عباد بن مرة « ح . (٤) القالى
« الخدب الضخم » .

عباد بن ضبيعة بن قيس .

وهمام بن مرة قد تركنا عليه القشعان من النور (١)
القشعم الكبير من النور .

على ان ليس عدلا من كليب اذا طرد اليتيم عن الجور (٢)

على ان ليس عدلا من كليب اذا ما حيم جيران الحجير

على ان ليس عدلا من كليب اذا علت نجات (٣) الامور

ص ١٤٤ / على ان ليس عدلا من كليب غداة ثلاث (٤) الامر الكبير

على ان ليس عدلا من كليب اذا رجف العضاء من الديور

على ان ليس عدلا من كليب اذا خرجت نجاة الحدور

على ان ليس عدلا من كليب اذا ما حار جار المستجير

على ان ليس عدلا من كليب اذا خيف المخوف من الثفور

(١) القالى « عليه القشعين ويروى القشعان من النور » وفي هامش امالى المرتضى (٢/ ٨٦) « قلت القشعان مرفوع بالابتداء - وخبره قوله عليه مقدماء والجملة في موضع نصب على الحال وتقديره وعليه فحذف الواو لان الهاء في عليه تربط الكلام باوله - ويروى عليه القشعين بالنصب ووجهه ان يكون منصوبا بقوله تركنا - ح (٢) هذا التكرار يستدل به اهل التفسير عند الكلام على قوله تعالى في سورة الرحمن (فباي آلاء ربكما تكذبان) قال المرتضى في وسيلة الادب - (٢/ ٣٨٧) « وقد جاء التكرار في شعر مهلهل في اكثر من عشرين بيتا » وانت ترى ماهنا ومثله او قريب منه في القالى وامالى الشريف المرتضى - ففعل المرتضى عثر على ذلك المقدار في بعض الروايات - ح (٣) في القالى « نجات الامور السرائر » (٤) القالى « بلابل » ثم قال « البلابل الاضطراب وروى ثلاث وهو الانزعاج والحركة » ح

كأنا غُدوة وبنى ايننا بحنب عويرض رجيا مدير (١)
 كأن رماحنا اشطان بثر مخوف هُدُ عرشها جرور (٢)
 و«بيد بين جالها جرور» .

تكب القوم للاذقان كبا وتأخذ بالترائب والنحور
 فدى لبنى الشقيقة يوم جاءوا كاسد الغاب لجت فى زئير
 بنو الشقيقة من بنى شيان .

وكانوا قومنا فبنوا علينا فقد لا قام سنن السعير ص ١٤٥
 تظل الخيل عاكفة عليهم كأن الخيل تدحى فى غدیر
 اراعى شمسهم ولقد اراهم وما يدريك ما يخفى ضميرى

(١) رواية يا قوت فى مجمه واتقالى فى اماليه بحنب عنيزة وفسره الاغانى
 بقوله «يوم عنيزة كان لنى تغلب على بنى شيان» وفى كتاب الشعر والشعراء
 لابن قتيبة «وكانت ايام بكر وتغلب خمسة ايام مشاهير اولها يوم عنيزة تكافؤا
 فيه - والثانى واردات وكان لتغلب على بكر - والثالث يوم الحنو وكان لبكر
 على تغلب - والرابع القصينات وكان لتغلب على بكر وقتلوهم فتلا ذريعا
 ويوم قضة وهو آخر ايامهم - وكان لبكر وفيه اسر مهلهل بن ربيعة» ح
 (٢) فى اقرب الموارد «بثر بحر وربيعة القعر لان داوها بجر على شفيرها لبعده
 قعرها» وفى امالى القالى «الاشطان الجبال وا- دهاشطن والبثر هنا الهواء
 من الجبال الى الجبال» وفيه وفى معجم يا قوت «كأن رماحهم» وذلك لانها
 اوردا هذا البيت بعد قوله «فدى لبنى الشقيقة...» وفى شرح الحماسة للبريزى
 عند شرح قوله

لو كنت من مازن لم تستبح الى بنو اللقيطة من ذهل بن شيان
 «وزعم ابن الاعرابى ان الرواية بنو الشقيقة - قال الشقيقة بنت عباد بن زيد بن
 عمرو بن ذهل بن شيان وهى ام سيار وسيمر وعبدالله وعمرو بنى أسعد بن =

فلا وأبى جليسة ما أقانا من النعم المعلق من بعير (١)
 المعلق الذى يُوسم العلاء وهو خط فى العنق يقول لا نسوق المال
 إنما همنا القتل .

ولكننا نهكنا القوم طعنا على الأتباع منهم والنحور (٢)
 قتيل ما قتيل المرء عمرو وجساس بن مرة ذو ضرير
 فلولاً الريح أسمع أهل حجر نقاف البيض تفرع بالذكور (٣)

٦١

انشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق الموصلى .

انما دنيائى نفسى فاذا تلفت نفسى فلا عاش أحد
 / ليت أن الشمس بعدى غربت ثم لم تطلع على أهل بلد
 و تقضى كل شئ حسن . وتلاشى كل روح وجسد

ص ١٤٦

همام بن مرة بن ذهل بن شيسان وهم سيارة مرده ليس ياتون على شئ الا
 افسدوه «ح (١) القالى «جليلة اخت كليب وكانت تحمر- جساس قاتل كليب»
 وهو يخالف ما فى الاغانى من انها اخت جساس وكانت تحت كليب «وإفاثا
 رجعتا» والعمم الابل خاصة وان اختلط بها غنم جازان يقال نعم ولا يجوز ان
 يقال للعمم وحدها نعم-سور واية الامالى بدل (المعلق) «المؤبل» وفيه» وكان
 ابو الحسن يقول المكمل يقال ابل مؤبلة كما يقال مائة مائة «ح .

(٢) فى القالى «نهكنا اجهدنا ولا تباج الاوساط واحدها تبج- قال ابو عمرو
 الشيبانى الكند ما بين الكاهل الى الظهر والتبج نحوه» (٣) فى القالى «حجر
 نعبية باليامة وحربهم إنما كانت بالجزيرة قال ابو الحسن حدثنى ابو العباس
 الاحول قال اول كذب سمع فى الشعر هذا والذكور السيوف التى عملت من
 حديد غير انيت «ح .

وانشدنى

٦٢

وانشدنى عمى الفضل لأصرم بن حميد الطوسى :

ما اوحش الحفرة من مصرع واقبح الرنة من مسمع
والموت أمر ماله حيلة يأتى على الارفع والاوضع
يا غائباً كالبدور فى تيمه أما الى دنياك من مرجع
قد قلت لما اودعوك الثرى كفى الثرى اغدر مستودع
فى كنف الله وفى حفظه وفى المحل الارفع الاوسع
آن لطفى أن يرى فىهم ومنهم ميت على شرجع
حق متى القتل لهم سنة بالسمر والهندية اللع
افنى عزائى اتى لا أرى فيك على الايام من مطلع

٦٣

/وانشدنى عمى الفضل عن اسحاق لمرو بن المبارك مولى خواعة . ١٤٧ ص

من لأذنى بسلام ولكفى بمُدام
رق عظم والجهل منى وانحنى منى عظامى (١)
وتمشى الفذ بن شيبى الى الشيب التوام
نظامك الدرالى الدر فى سلك نظام

٦٤

وانشدنى عمى الفضل عن اسحاق .

أمت السر بكتمان ولا يظهرن ملك اذا أستودعت سر

(١) بها مشه متن عرامى .

فاذا ضقت به ذرعا فلا تضعن شرك الا عند حر

٦٥ .

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى بعض البصريين .

اما وابى الصبر فى حال خلة اقر لى من غى رهن ذلة
وانى لا اختار الظلمى فى موطن على بارد عذب واغنى بغلة
/ واستر ذنب الدهر حتى كأنه صديق ولا اغتابه عند زلة
ولست كمن كان ابن امى مقترا فلما افاد المال عاد ابن علة
وحاول (١) هجراما لتحسين ماله مراوغة يمتل من غير علة
فدا برته حتى انقضى الود يتنا ولم اتمطق من نداه ببلة
وكنت له عند الملمات عدة اسد بمالى دونه كل خلة

ص ١٤٨

٦٦

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق بن ابراهيم الموصلى لابي

الجويرة العبدى (٢) .

وما زلت تعطىنى ومالى حاسد من الناس حتى صرت أرحى وأحسد
فلم ادر ما اجزيك غير نصيحتى وشكرى ماناح الحمام المفرد
وانى لم املل وان مودتى على صالح العهد الذى كنت تعهد
اذا غير التأى المودة عادنى ريس الهوى من حبك المتجدد

(١) بهامشه وعارود (٢) كذا فى الاصل - وفى المؤلف والمختلف للآمدى

ص ٨٠ ابو الجويرة العنزى من عنده بن اسد بن ربيعة بن نزار وهو القائل .

متى تغلق الابواب دونى يكفى ندى العنرين الطوال السقاشق

فلن ما فى الاصل مصحف - ح .

ولكنه

/ولكنه من حال دون حبيبه تراب واحجار وخشب مسند
طوى غلة فى الصدر ما كاد حرها على شجن فى مضمر القلب يبرد

٦٧

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق بن ابراهيم الموصلى لنفسه
فى عمرو ابن بانه .

طوى الكشح عمرو للصدى على حقد
وغنى لنا من شدة الكرب والوجد
(ألا يا صبا نحمدتى هجت من نجد
قد زادتى مسراك وجدا على وجد)
وغنى لنا لما جفاه ملاحظ
واظهر فيه ما رأيت من الزهد
(اذا ختم بالغيث ودى فالكم
تدلون ادلال المقيم على الود)
وثلت ايضا بعده فى عروضه
وغنى لنا والدمع يجرى على الخد
(وكما كزوج من قطا فى مفازة
لدى خفض عيش مؤق مورق رغد)
وربّع اذ غنى وما زال محسنا
وقد شرّ الكمين منه الى الزند
(/اما فى صروف الدهر أن ترجع النوى
بلى ويدال القرب يوما على البعد)

قللت له لا لا يغرنك ما ترى

من الهجر والاعراض والصرم والصد
سيرجع عما قد كرهت الى الرضا

فليس ابواسحاق بالمخلف الوعد

٦٨

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنا محمد بن حبيب لضرار المتكلم (١)

يتم لذي الدّامة خيم صدق وينقص خيمه الطرز الجميل

وما تم امرؤ بتمام جسم ولا نقص امرء اجسم ضئيل

ترى الرجل الضئيل فتزدريه وين ضلوعه عقل اصيل

ترى الابدان مشرفة وليست لا كثرها اذا عدت عقول.

وحدثنا عمى فضل قال سمعت ابن حبيب يقول النش النصف

من كل شيء وانشد .

ص ١٥١ / ان التى أنكحها المخش من نسوة مهوور من النش

٦٩

وانشدنى الفضل عن ابن حبيب

لم آت ذنبا فان زعمت بأن قد جت ذنبا فغير معتمد

قد تطرف الكف عين صاحبها فلا يرى قطعها من السدد (٢)

(١) هو ضرار بن عمر والقا ضنى معتزلى جلد له مقالات خبيثه ترجم له في

لسان الميزان - وسياق قريبا أن سعيد بن عبد الرحمن الجمحي هو الذى اباح

دمه وقد ذكرت القصة في لسان الميزان في ترجمة ضرار - ح (٢) بين

السطور - «والرشد» .

وانشدنى

٧٠

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى ابن حبيب
قربت لى أملا فأصبح حسرة و وعدتني وعدا فصار وعيدا
فلا صبرن على الشقاء فربما عاد الشقى مع البلاء سعيدا

٧١

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق .
لا تحسبن السودد الجهل والختا وا كل الموالى كالسديف المبرهه
ولكن كما قد كان سودد حاجب اذا كنت اعلى سورة المجد تقتدى
له كل عام غزوة ووفادة يفك اسارى او يجرى بمرفد
كذلك فُسد إن كنت لا بد سيدا ومن يبط ايمان المحامد يحمّد

٧٢

١٥٢ ص

/وانشدنى عمى الفضل لآبى العتاهية .
من كل شيء يملّ الفقى يملّ من الشيء قد يدّمه
واعجب من غافل والبلى تصايح في سمعه السنه

٧٣

وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب للراجز .
تفرقوا عني وعن رباح نحن غلاماها الى الصباح
وما لها في الصبح من رواح غير العصا والسائق الملاح

٧٤

وانشدنى عمى قال انشدنى ايضا .
قد غلب الناس بنو الطماح بالمين والتكذاب والتّمساح

ومنطق ليس بذى نجاح يوعده خيرا وهو بالزحزاح
قال ابن حبيب يقال رجل تَمَسَّحَ اذا كان لهما، وقال: الزحزاح
ص ١٥٣ البعد / وقال ابو عبدالله اليزيدى قال لى محمد بن الحسن الاحول
التَمَسَّحَ الذى يدهن الناس بكلام حسن وليس على شىء من الخير
واحسب اباحفرف بن حبيب سها .

٧٥

وانشدنى عمى فضل قال انشدنى محمد بن حبيب لأبى نخله السعدى
وقد علتنى ذرأة بادى بدى ورئية تهض فى تشددى
من بعد تمشاي وتطواحي يذى ومشيقي تحت الفُدا ف الاسود
قال محمد بن حبيب ذرأة ياض ومنه ملح ذرأتى وشاة ذرأة
ونس أذرا اذا كان فيه فقط يض فى أذنيه .

٧٦

قال انشدنى عمى فضل قال انشدنى محمد بن حبيب قال انشدنى
ابو خالد النميرى للججاج .

ص ١٥٤ / لاهم رب البيت والمشرق اياك ادعوتقبل لمسق
واغفر خطاياى وثمرورقى

٧٧

وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب لدكين بن رجاء .
من بأخ لى مستين قلبه اذا رأى امرا بطيشا فرجه
جاء وابصار الرجال تحدجة

وانشدنى

(١٦)

٧٨

وانشدنى عى الفضل عن ابن حبيب لرؤية بن العجاج فى ابنه .
قلت لبعدا لله من توددى قد كنت ارجوك ولما تولد
وكنْتُ والله الاجلّ الامجد أدنيك من قصى ولما تقعد
وأشبر المقياس من تعهدى طولك فى مغد الشباب الامغد
انظر جزاء عودك المعود مثلاً بمثل اوتفضل تُحمد

٧٩

ص ١٥٥

/وانشدنى عى فضل للرار الأسدى

يا عجباً لقولهم غُدْغُدِ (١) قولاً (٢) كشحم الإبرة المسرهد
ولا يحمى دسم على اليد .

٨٠

قال عى وانشدنى عينة بن المنهال
ما للتحيف نفدت حوافره وجعلت فى إبرة مشافره
كيف غدا أمس تعرى جازره

٨١

وانشدنى عى الفضل قال انشدنى ابن حبيب لرجل من بنى
الأضبط بن كلاب
كذلك (٢) ابنة الأعيار خافى بسالة الرجال وأصلال الرجال أقاصره

(١) كذا فى الأصل وضبط عليه ولعله « غد فى غد » (٢) فى اللسان (ارى) وعد
كشحم... لسان (فى ص ر) اليك... البيت - يقول لهما تعينى بالقصر فان
اصلال الرجال ودهاتهم أقاصرهم - وواحد أمازراً مزر مثل أقاصر =

ولاتذهبن عيناك في كل شرمح طويل فان الاقصرين أما زرة
قال يقال رجل مزير اذا كان عاقلا - والاعيار من بى محارب
ابن نخصة والاصل جمع صل وهو الداهية من الرجال والصل
ص ١٥٦ / الداهية بعينها .

٨٢

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى ابو جعفر بن حبيب قال ابو عبدالله
سمع ابو محمد وانشدتها ابو العباس احمد بن يحيى لمضر بن ربيعى الفقعسى .
وغانية عرضت لها فقالت رأيت مضرسا جعدا قصيرا
وكانت عين احدا من مما تَفِيلُ وتزدرى الرجل المزيرا
اذا لافيت فوى فاسألهم كفى هوما بصا حبههم خيرا (١)
هل عفو عن اصول الحق فيهم اذا وجبت واقطع الصدورا
قال عمى هذا البيت الاخير لم ينشده محمد بن حبيب وانشدنيه والذي
قبله اعحاق بن ابراهيم الموصلى لبعض بنى فرارة قال ابو عبدالله
ص ١٥٧ / وزادنى احمد بن يحيى .

وانى لا ينادى الحى ضيفى ولا ألحى على الخطأ الاميرا

٨٣

وانشدنى عمى الفضل لابراهيم بن اسمعيل بن داود الكاتب يرثى
محمد بن ابى محمد اليزيدى .

= وأقصر . . . من موهم مزر الرجل مزادة فهو مزير وهو الصلب الشديد
- ح (١) لسان (ك ف ي) سب هذا والذى معه بلثامه اللثى ودكروجه
نصب قوما فراجعهم وتأمل - ح .

غاب فلم يرجع الى اهله محمد مكتسب الحمد
 سار الى مصر على كُرْهه فكان منه آخر العهد
 كأنه . كان يرى حقه يوم مضى من شدة الوجد
 بينا يرى فى اهله غافضا مهندا اذ صار فى لحد
 فى بلدة لم تك دارا له بعيدة زادت على البعد
 عاش حميدا عند اخوانه ثم تولى موجع الفقد
 يرحمه الله اعالم يكن يذخرنا شيئا من الود
 افسح له يارب فى قبره واسكنه جنة الخلد
 /مظهر الاخلاق عمودها سيان ما يخفى وما يبدى ص ١٥٨
 ما لبث رآه احد ناطقا بالفصح فى هزل ولا جد
 ولا رآه احد مائلا به الهوى عن سنن الرشيد
 سهل قريب هين لين يعرف بالعفة والقصـد

٨٤

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق الموصلى لابی الجويرية
 يمدح محمد بن القاسم الثقفى .

قل للذين بواسط وبغيرها من مسائله تُرد وتُجح
 السند ائت السند ان اميرها بحرِطَم على العفاة ويطفح
 ما زال يعطى قاعدا او قائما حتى حسبت ابا عقيل يمزح

٨٥

وانشدنى عمى الفضل .

لو كنت مت وجبل الوصل متصل نينى وينك غطى الموت ما فسد
ما زلت اعلم ان الوصل منك الى هجر فكنت على الهجر ان معتمدا

ص ١٥٩ حدثني عمى الفضل عن مصعب الزيرى او غيره / قال خرج عمر
ابن هيرة الى الشام فلما كان الليلة التى يدخل فى صبيحتها الى دمشق سهر
صدر الليل فى تعبته اموره واصلاح شأنه ثم قال لاصحابه اذا تسلم
لعلنا ان تمام قال بعضهم فما استقررنا فى رحالتنا حتى جاءنا رسوله
فجئنا فوجدنا شمعة موضوعة وهو جالس ينظر فى اموره فقال لنا ان
العين لجوج لهوج يكفيها من النوم مثل مضضنة الفم بالماء .

٨٦

انشدني عمى الفضل قال انشدني مصعب لابن قتيب النصرى الطائى
يقول فى موسى بن عمرو بن سعيد الاشدق .

كل بنى العاصى حمدت عطاءه وانى لموسى فى العطاء للامم
فليس بمعط نائلا وهو قاعد وليس بمعط نائلا وهو قائم
ص ١٦٠ / فان يك فى القوم الكرام فانه ذنابى ابت ان تستوى والقوادم

٨٧

انشدني عمى الفضل قال انشدني بعض اصحابنا قال انشدني
عبدالله بن سوار ابو سوار القاضى .

ما ليل بمنج من عقىل (١) ولا ستر ولا كلب عقور
مُلك فى المبارك غير عَف قليل من زيارته كشر

(١) بهامنه - رجل .

وانشدني

٨٨

وانشدنى عمى الفضل قال قرأت هذين البيتين على محمد بن حبيب
فقال لى هما من منحول شعر زهير .

لعمرك والامور مغيرات وفى طول المعاشرة الثقالى
لقد باليتُ مظهرٌ أم اوفى ولكن أم اوفى لا تبالى

٨٩

انشدنى عمى الفضل لأبى تميلة فى نصر بن سيار اللبثى / حين قتل ص ١٦١
يحيى بن زيد بن على بن الحسين .

ألم نر ليشا ما الذى ختمت به من الامر فى سلطانها المتناول
فقد كشفت للناس لبك عن أستها اخيرا وصارت ضحكة للقبائل
كلاب تعاوت ضلل الله سعيها فجاءت بصيد لا يحمل لا كل

٩٠

وانشدنى عمى الفضل عن الزبير لابى الشدائد رجل من اهل
الحجاز يقوله لمحمد بن عمر ان التيمى .

انى لا استحيى لتيم من التى أطلق ابن عمران الطويل من البخل
ترى خربا ضحما طويلا وانما عصا خروغ بين العمامة والنعل

٩١

وانشدنى عمى الفضل .

الصبر ينقص والسقام يزيد والدار دانية وأنت بعيد (١)
أشكوك أم أشكرك لك فانه لا يستطيع سواهما المجهود
لانى أعوذ بحرمى بك فى الهوى من أن يطاع لديك فى حسود
(١) بها مشه - والدار نائية وانت عميد - كذا انشدنى عمى فضل .

٩٢

وانشدنى عمى الفضل .

ص ١٦٢ / فليت الهوى اذ بزنى بسلاحه جرى منصفالى لاعلى ولا ليا
فن ابن صبرى عنه أم كيف حيلتى اذا كان دائق عنده ودواييا
ولكنه يغرى بهجرى وجفوق ويسطلى عند السؤال الامانيا

٩٣

وانشدنى عمى الفضل لابن ابى عينة (١)

عين الهوى يحسن فيها القبيح والقلب من بعد شفيق نصيح
ما اخرج القلب الى راحة تأتیه من عندك يا مستريح

٩٤

وانشدنى عمى الفضل .

تقاطعنا وايس بنا صدود ولادون الذى نلقى مزید
وظن الناس انا قد سلونا ودون سلونا الامد البعيد
فان يخف الذى نلقى عليهم فان الله يعلم ما نريد

٩٥

ص ١٦٣ / وانشدنى عمى الفضل لابی العتاهية .

(١) اغاني (٨/١٨) ترجمة ابن ابى عينة - ابو عينة فيما اخبر ناعلى بن سليمان الاخفش
عن محمد بن يزيد اسمه وكنيته ابو المنهال - وكل من يدعى ابا عينة من آل المهلب
فابو عينة اسمه وكنيته ابو المنهال - وابن ابى عينة هو محمد بن ابى عينة بن
المهلب بن ابى صفرة - حدثنى عمى والصولى قال حدثنا احمد بن يزيد المهلبى
قال حدثنى ابى قال ابو عينة اسمه وكنيته وهو ابن محمد بن ابى عينة ابن المهلب
ابن ابى صفرة - ح .

كانى

كأنى باصحابى (١) على جانبي قبرى يهلون من فوق واعينهم تجرى
عسا الله عنى يوم أصبح ثاوباً أزار فلا ادرى واجنى فلا ادرى

حدثنى عمى الفضل قال قال ابو العتاهية لابنه يا بنى انك والله
جامد الظل قاتر النسيم مظلم الهوى فتجنب ابواب هذه الملوك قال
وقال بعض الأعراب ان من الشعر شعرا تاتيك آياته ملس المتون
قليلة العيون ان سمعتها لم تفكه لها وان لم تسمعها لم تبالها .

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى ابن حبيب لرجل من كلب .
انا نكاشر أقواماً على حق وقد يكون وراء المازق النفس
وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب .

رأيت الحظ يستر كل عيب (٢) فهيات الحُلو ط من الجدود
وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب .
يرجون نفعى ولا يخشون بادرى لاجير لاجير والغربان لم تشب
وانشدنى عمى الفضل .

سُمجت مناظره فحين خبرته حسنت مناظره لقبح المخبر ١٦٤ ص
وانشدنى عمى الفضل .

تهنأ بالشفاء وسوف تاقى شكاة لا يكون لها شفاء
وانشدنى عمى الفضل .

قد توجد الحكمة عند الملحد لن يفسد الخير فسادُ المفسد

وانشدنى عى الفضل .

مدحك يا ابن منصور بجهدى ولكن قصرت عنك الصفات
بيت على الفرات بناء يمن له اركان عز مشرفات
فان يكن الفرات سقى فاروى فقد اشبت من يسقى الفرات

٩٧

وانشدنى عى الفضل .

الآن اذفريت رواحلنا وصاح بالبين ماعب نجبا
ايقت ان الفراق لازمنا لامرحبا بالفراق اذقربا

٩٨

وانشدنى عى الفضل .

ص ١٦٥ / رأى بباب القصر جنية تخرج من قصر الى قصر
سكرى من الخروا نساها اذهب باللب من السكر
لولا نهود بان فى صدرها قلت قى يوعده بالشر

٩٩

وانشدنى عى الفضل للعنقى (١) فى صديق له صلب فى الزندقة .
لعمرى لئن اصبحت فوق مشذب طوبل تعقيك الرياح مع القطر
لقد كنت مبسوط اليدى مرزا وعوفيت بعد الموت من ضعطة القبر
وافلت من ضيق التراب وغمه ولم تفقد الدنيا فهل لك من شكر
فان كنت زنديقا فذق غب ماجنت يداك فلا يعد سواك ابا عمرو

(١) كذا فى الاصل .

وان كنت مظلوما ولم تك ظالما فليست غنيا يا عُيْدُ عن الاجر .
على أن فى قلبى عليك حِزَازَةٌ تَرَدَّدُ ما بين الجوانح والصدر
ولا تشقى عيناى من دائم البكا عليك ولو أنى بكيت الى الحشر
فطوبى لمن يبكى اخاه مجاهرا ولكننى أبكى لفقدك فى ستر

وانشدنى عمى الفضل وانشدنيه انا ابن حبيب
ومضروبة (١) حدين من غير رية ولا شرب خمر للرجال قول

١٠٠

وانشدنى عمى الفضل عن عينة لابن ابى عينة (٢)
رب قول منك لا أنساه لى يوجب الشكر وإن لم تفعل
كلما أملت شيئا حسنا (٣) عرض المكروه دون الأمل
أقطع الدهر بظن حسن وأجلى عبرة لا تنجلي
وأرى الايام لا تدنى الذى أرتجى منك وتدنى أجلى

١٠١

وانشدنى عمى الفضل وانشدنيه انا ابن حبيب
ومضروب يثن لغير ضرب تطاوحه الطرف الى الطرف (٤)
أشعت له به سكنا (٥) وأنسا وبات على صقيل الوجه صاف
يعنى بالصقيل الدواية وهى القشرة التى تعلو اللب

(١) تقدم فى ص ٥٥ - وبها مشه يعنى السكين - (٢) قد تقدم آقا الكلام
على ابن ابى عينة - ح (٣) بها مشه « ووجها صالحا » (٤) بها مشه مضروب
رجل صابه الضريب وهو الثلج (٥) بها مشه السكين هما البار .

فلما لان يابسه تمطى وأحدث شكر خالقه لحاف (١)
يابسه يابس الضريب

ص ١٦٧ حدثني عمى الفضل قال حدثني محمد بن حبيب / قال اسم قصي
زيد، واسم عبد مناف المغيرة، واسم هاشم عمرو، واسم عبد المطلب
شيبة .

قال عمى قال لي محمد بن حبيب انما غنى الشاعر (٢) في
ان المغيرات أبناءها من خير أحياء وأموات (٣)
يعنى هاشما والمطلب ووفلا وعبد شمس .

١٠٢

قال لي عمى الفضل سألت محمد بن حبيب عن هذا البيت .
أبي الذي أختب رجل ابن الصق

فدل خب قطع وذلك انه قطع رجلة قال لي المختب الصريع

() تقدمت هذه الايات معسرة باوضح مماها ص ه ه وقد فسرا شعت
طهرت واسكن الر وصقيل اوجه بلبن قد دهب رغوته وهو الصريح -
وفسرا طرف بيرو ادم - وفسر فلما لان البيت قوله من الحوة يابسه
يابس الضريب ولحاف للدي اء (كذا) - ح (٢) في المحر (١٠٣) هو مطرود
ابن كعب اخراعى (٣) اورد المحر هذا البيت بتصرف واضاف اليه
ثلاثة ايات .

ان المغيرات وابناءهم خير آباء وأموات
البيص فيص كلهم سيد ابناء سادات اسادات
قبر برد مات وقبر سلمان وقبر عند غزات
وميت مات قويا لدى الحجون من شرق الثنيات

وانشد

وانشد لعلقمة بن عبدة .

قاتل قومي في الكتيبة اذ طار لا طراف الظباء وقد
اذ مُخَبِّب في المخنبيين وفي الهككة غي بادئ ورشد
اي وقد أن اي نهكه القتال ورجل نهيك اذا نهك قرنه وكده
وجهد وفلان منهوك اذا كان محتل الجسم قد نهكه المرض .

/ قال ابو عبد الله اليزيدى وانشدني الاحول هذا الشعر وزعم ص ١٦٨
انه لابن احرر الباهلي وكان العمرد جد عمرو بن احرر فظعن رجل
يزيد بن الصق فخرجت في وقعة كانت بينهم والشعر .

أبي الذي أخنب رجل ابن الصق اذ كانت الخيل كلباء العنق (١)

ولم يكن يردده الجيس الحقيق

قال الحقيق الاحق واللباء عصة محتدة في جاني العنق والجيس
الضعيف .

حدثني عمي الفضل قال حدثني عبد الرحمن (٢) بن الغلابي واسمه
المفضل بن غسان قال حدثني يحيى بن معين قال حدثنا حجاج بن محمد
عن شعبة عن أبي الهيثم ياع القصب قال مات ابراهيم وهو ابن ستين
سنة / فبكي عند الموت فقيل له في ذلك فقال أرحم ابنتي . ص ١٦٩

وحدثني عمي الفضل قال حدثني ابن الغلابي قال حدثني ابودهمان
نصر بن حفص بن معاوية بن غلاب عن عوانة بن الحكم قال قال لي ما كان

(١) لسان (خ ن ب) قال ابن بري قال ابو زكريا الخطيب هذا البيت لتميم
بن العمرد بن عامر بن عبد شمس . . . وقال ابن بري وقد وجدته في شعر ابن
احمر - ح (٢) كذا وفي انساب السمعاني ابو عبد الرحمن المفضل بن غسان - ح

ازهى جدك معاوية بن عمر (١) بن غلاب قلت وما رأيت من زهوه قال
وقف ياب خالد بن عبدالله القسرى فأبطل عليه الإذن فصرف وجهه
دأبه وقال ان هذا لقليل العلم بأقدار الناس .

حدثنى عمى الفضل قال حدثنا ابن الغلابي قال حدثنى أبى عن
بعض اصحابه القدماء قال نادى رجل سليمان بن عبد الملك وهو على
المنبر أيا سليمان أيا سليمان أذكر يوم الأذان فنزل عن المنبر ودعا
بالرجل فقال انا سليمان فإ يوم الأذان قال فقال الرجل (/ فاذن
ص ١٧٠ مؤذن بينهم أن لعنة الله على الظالمين) قال فامظلمتك قال ارضى
وارض آبائى اغتصبتها وكيلك بموضع كذا وكذا فقال سليمان
لكاتبه اكتب الى وكيلنا فى موضع كذا وكذا يرد عليه ضيعته
وضيعتنا الى ضيعته .

حدثنا عمى الفضل قال حدثنى ابن الغلابي قال حدثنى نعيم
واسمه عبد الرحمن بن ابى بكر بن سليمان بن ابى حشمة العدوى عدى
ابن كعب مدينى عن أبيه قال قال الوليد بن عبد الملك لولأن الله ذكر
آل لوط فى القرآن ما ظننت أن احدا يفعل هذا .

حدثنى عمى الفضل قال حدثنى مصعب الزبيرى قال قال لى ابى
سألتى هارون أمير المؤمنين عن سعيد بن عبد الرحمن الجمحى وهو الذى
اباح دم ضرار فقال من لقيه فقتله فمن أمرى قتله فقال قد ولينا هذا
ص ١٧١ الجمحى فأى رجل هو قلت / والله يا أمير المؤمنين انى لأظن سعيد بن
عبد الرحمن لودخل المسجد فرأى رجلا مع امرأة على فاحشة ما ظن
إلا خيراً بعده من الآفات .

(١) كذا وفى الإصابة (٩٦/٢) ترجمة خالد بن غلاب « عمر بن معاوية » ح .
وانشدنى

١٠٣

وانشدنى عمى الفضل لعمر بن أبى ربيعة

ايها العاتب الذى رام هجرى وبعادى وما عمدت لذاكا
أترى أننى بغيرك صَبَّ جعل الله من تظنّ فداكا
ولو أنّ الذى عتبت عليه خيّر الناس واحدا ما عداكا

١٠٤

وانشدنى غير ابى العباس عمى لابی حزابة التميمي .

لم اسأل عنك ولم أخنك ولم يكن فى القلب منى للسلو مكان
لكن رأيتك قد ملكت زيارقى فملت أن دواءك الهجران

١٠٥

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى سوار بن عبدالله القاضى .

/ ويلية يائى ذات طل ذات بليل وندى مخضل
قطعتها بالقوم أى شل طعم الشرى فيها كطعم الخل

حدثنى عمى الفضل عن بعض مشايخه قال قال امير المؤمنين على
ابن ابى طالب صلوات الله عليه اربع لوضربت فيهن آباط الابل
كان ذلك يسيرا لا يرجون احد الاربه، ولا يخافن الاذنبه، ولا يستحي اذا
لم يعلم أن يقول لا اعلم، ولا يتكبر اذا لم يعلم أن يتلم .

وحدثنا ابو العباس الفضل عمى قال حدثنى ابو على اسمعيل بن ابى محمد

عمى (١) قال اخبرنا النضر بن شميل بن خَرْشَة المازنى قال اخبرنا عيينة ابن عبد الرحمن (١) بن مجوشن النطفاني عن ابيه قال حضر رجلا ص ١٧٣ من الانصار الموت فدعا ابنه فقال يا بني / انى موصيك بوصية ان لم تحفظها عنى كنت خليقا ان لا تحفظها عن غيرى اتق الله وان استطعت أن تكون اليوم خيرا منك أمس وغدا خيرا منك اليوم فافعل واذا عثر عثر من بنى آدم فاحمد الله ألا تكونه واياك والطمع فانه فقر حاضر وعلبك بالياس فانك لن تياس من شيء إلا أغناك الله عنه واياك ما يعتذر منه فانه لا يعتذر من خير واذا قمت الى صلاتك فصل صلاة مودع وانت لا ترى أنك تصلى بعدها ابدا

وعحدثني ابو العباس الفضل بن محمد عمى قال صرت الى ابي عبدالله ابن الاعرابى لاقرا عليه شعر زهير فخرج الى واعتذر وقال ص ١٧٤ / أريد ان أمضى الى ابي الوليد محمد بن احمد بن أبى دواد وقرب اليه مركوب فقام اليه رجل فقال يا ابا عبدالله ما البزيارة قال العصا رحلك الله وركب .

وقال لى ابو العباس احمد بن يحيى قال قال لنا ابن الاعرابى اصير فى كل شهر الى ابي الوليد اربعة مجالس وآخذ منه الف درهم

(١) ترجم له فى تاريخ بغداد (٦ / ٢٨٣) فقال اسمعيل بن ابي محمد يحيى بن المبارك ابو على اخو محمد و ابراهيم كان اديبا راوية عن ابي العتاهية وكان شاعرا وله كتاب لطيف فى طبقات الشعراء - ح (٢) ترجم له فى تهذيب التهذيب فقال روى عنه انه عيبة وقال العجلي عينة ثقة وابوه ثقة وفى التقریب ثقة من الثالثة - ح .

واصرها

واصرفها الى الاعراب الفصحاء لاستفيد منهم * وقال لى ابوالعباس
ما رأيت اعطى للاعراب الفصحاء من ثلاثة اسحاق بن ابراهيم الموصلى
واحمد بن ابراهيم بن اسمعيل بن داود الكاتب وابن الاعرابى .

١٠٦

انشدنى عمى احمد بن محمد قال انشدنى موزج .

/ منازل الحى ليل السامر الفرد . قالسفع فالجرة القصوى الى السند
ص ١٧٥ هل للزمان لراب فى تصرفه . بليلة سلفت منك . لم تعد
ليل يضم الى نفس شقيقتها . ويلصق الكبد الحرى الى الكبد (١)

حدثنى احمد بن ابى خيثمة (٢) قال كان ابى ويحيى بن معين
ومصعب الزيرى (٣) يجلسون بالعشيات على باب مصعب قال فر
عشية من العشيات رجل على حمار فارده وبرة حسنة فوقف فلم وخص
بمسائه يحيى بن معين فقال له يحيى الى اين يا ابالحسن قال الى هذا
الكريم الذى يملأ كفى من اعلاه الى اسفله دنانير ودرهم ، فقال من
هذا يا ابى الحسن قال ابو محمد اسحاق بن ابراهيم الموصلى ، قال فلما
ولى قال يحيى بن معين ثقة ثقة ثقة قال فسألت ابى فقلت من هذا
/ الرجل فقال المدائنى (٤) .

ص ١٧٦

(١) بهامشه - راد غير ابى عبد الله - « لم يكن بجنوب المازمين الى - خيفى
منى قماخ المنعرج الجسد (٢) تاريخ بغداد - احمد ابن ابى خيثمة زهير بن حرب
كان ثقة متقنا حافظا صير ابى يام الناس راوية الاخبار - وله كتاب التاريخ
الذى احسن تصنيفه واكثر فائدة - (٣) هو مصعب بن عبد الله الزيرى
(٤) ترجم له فى لسان الميزان وسماه على بن محمد - وذكر هذه القصص مات سنة =

١٠٧

وحدثني عمى الفضل قال كان اسحاق بن ابراهيم الموصلى أنسابى
كنت أصير اليه اليوم واليومين فى الجمعة فيقول لى لى دراجتان تعملان
فى كل يوم اذا كنت فى منزلى فاذا صرت الى عمل لك مثلها ماشئت
من الألوان فكنت اصير اليه فتتدى ثم يدعو برطل وهو على المائدة
من العسل المشمس فيأخذه بيده ثم يشد انفسه .

الكأس بعد الكأس قد تصبى لك الرجل الحليما

وتزين الرأى السفيه وتبسط الوجه الشتيا
ثم يشرب الرطل ونفعل أيدينا ثم يقول أيها احب اليك المذاكرة
ص ١٧٧ او القناء / فاقول المذاكرة فتذاكر صدرا من النهار ثم يدعو بالعود
ونشرب .

١٠٨

انشدنا ابو العباس احمد بن يحيى لحمة بن يعز فى يزيد بن
المهلب . بل هو فى ابته عطلد بن يزيد .

اتيناك فى حاجة فاقضها وقل مرحبا يجب المرحب
ولا تكلنا الى معشر مني يعدوا عدة يكذبوا
فانك فى الفرع من أسرة لهم خضع الشرق والمغرب
وفى ادب منهم مانشات فعم لعمرك ما ادبوا
بلغت لعمرك من سبك ما يبلغ السيد الاشيب
فهمك فيها جسام الامور وهم لداك أن يلعبوا

== اربع وعشرين ومائتين او خمس وعشرين ومائتين عن ثلاث وتسعين سنة خ.

ملكيت

(١٨)

ملكت فقلت للأساتل : يحاب وهل طالب يطلب
فمنك العطيّة للساتلين ومن ينبك أن يرغبوا
خبر هذا الشعر ان بنى خنيقة / اصابوا فى قوم قتلى فسمعوا الى عمال ص ١٧٨
العراق فى الديات فلم يصنعوا شيئا فأتوا الشام يريدون عمر بن
عبد العزيز قال لهم حمزة بن يرض وكان فيهم هل لكم ان تأتى
يزيد بن المهلب قالوا أنا فى رجلا اسيرا فلم يزل بهم حتى أتوه فلما
انشده حمزة بن يرض هذا الشعر قال حاجتكم قالوا اربع عشرة دية
او خمس عشرة دية قال يا غلام أعطهم اياها فبلغ ذلك عمر فقال يا عجباً
لبيد يعطى الشعراء ويمنع الامراء .

١٠٩ :

حدثنى عمى الفضل قال حدثنى عينة بن المنهال المهلبى قال
كانت عند نافع بن لقيط الفقمسى بنت عم له يحبها وكان فى اخلاقها
زعارة خلّف بطلاقها فى شيء فبانت منه فقال .

كان لم تكن منها الفراض محلة ولم يُمس يوماً ملكها يميني
/ ولم اتبطنها حللاً ولا ولم تبث معا صمها دون . . . (١)
ولم اثن بالكفين اطراف طفلة كهذاب ريط . . . (٢) مصون
ولم أُخدر اليوم المطير بنعمة بها وبكأس فى العظام . . . (٣)
بلى ثم لم نملك مقادير فرقت ولا حسداً من انفس وعيون
وما زادنى الواشون يا أم شافع بكم وتراخى الدار غير . . . (٤)

(١) مطبوس فى الاصل - (٢) مطبوس فى الاصل وكأنه « فى العياب » .

(٣) مطبوس فى الاصل (٤) مطبوس فى الاصل وانه « جنون » - ح .

مَتَى تُذَكِّرْنِي عِنْدِي وَإِنْ قِيلَ قَدْ صَحَا تَهَجَّ عِبْرَةً ذَكَرَكَ ذَاتَ حَنِينٍ
ثُمَّ هَرَبَ مِنَ الْحِجَاجِ فَتَرَوُجَ جَهْمَةَ وَقَالَ .
وَرَدَّتْ بَنَارًا مَلْحَةً فَكَّرَ هَتَا بِأَهْلِ أَهْلِ الْأَوَّلُونَ وَمَا لِيَا

١١٠

وَأَنْشَدَنِي عَمِي الْفَضْلُ قَالَ أَنْشَدَنِي عَيْنَةُ لِيَزِيدَ بْنِ الطُّثَرِيَّةِ .
(٢) ٠٠٠ أَحْسَبُنِي مَطِيْعًا صَرَمَهَا جَلْدًا فَكَلَفْنِي الْبَعَادَ صَعُودًا
(٣) ٠٠٠ بَعْدَ بَعَادَةٍ بَاعَدَتْهَا لَا آخِذًا نَصْفًا وَلَا مَحْمُودًا
رَبِّهِ الْمَعَارِجَ أَنْ قَضَيْتَ فَرَاغَهَا فَأَجْعَلْ يَزِيدَ عَلَى الْفِرَاقِ جَلِيدًا
ص ١٨٠ / فَلَرَّبَ أَمْرَهُوَيَ يَقُودُ نَدَامَةً وَطَرِيقَ مَكْرَهَةٍ يَعُودُ رَشِيدًا

١١١

وَأَنْشَدَنِي عَمِي الْفَضْلُ قَالَ أَنْشَدَنِي عَيْنَةُ .
نَغِيبُ إِذَا غَنَّا بِنَصْحٍ وَتَلَقَى بِأَحْسَنِ مَا لِفَانٍ مَلْتَقِيَانِ
وَنُحْنُ لِلْهُوَى مِنْ نَخَافٍ وَإِنَّا إِلَى مِنْ أَمْنَاهُ لِمُشْتَكِلِينَ
إِذَا رَامَ قَلْبِي هَجْرَهَا حَالِ دُونِهِ شَفِيعَانِ مِنْ قَلْبِي لَهَا جَذْلَانِ
وَأَنْ قُلْتَ لَا فَا لَا بَلَى ثُمَّ أَصْبَحَا جَمِيعَا عَلَى الرَّأْيِ الَّذِي يَرَبَّنِ

١١٢

وَأَنْشَدَنِي عَمِي الْفَضْلُ قَالَ أَنْشَدَنِي عَيْنَةُ لِبَعْضِ بَنِي قُحَيْسٍ .
سَأَلْتُ أَطْبَاءَ السَّقَامِ قُحَيْسِلَ لِي أَخُو الْفَرَسِ مَعْرُوفَ الدَّوَاءِ طِيبُ
فَلَمَّا أَتَيْتُ الْفَارِسِيَّ وَخَاضَ لِي شَرَابُ الْقَتْلِ وَالْكَاشِحُونَ قَرِيبُ
(٢) كَذَا بِالْأَصْلِ . طَمُوسٌ وَأَمَلُهُ « نَدَّ كَسَتْ » (٣) كَذَا هُوَ مَحْذُوفٌ بِالْأَصْلِ
وَلَعَلَهُ - وَرَجَعَتْ يَمَدُّ بَعَادَهُ بِأَعْدَتِهَا .

تركت شراب الفارسى وأخضلت لعينى عند الفارسى غروب
يقول طيب الفارسين وربته لهنك فى هذا الضلال أريب

١١٣

/وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى عينة بن المنهال لرجل من بنى ص ١٨١

اسد وهو المزار بن سعيد القعسى .

أجدُّ بهذا الهجر أم متمرح صدودك والهجران بالحبل منجح .
أم العلة الأخرى عتاب عتبه على بعض من يهدى السلام ونصح
وقد كان عهدى بالبعد مَلَجَة لذى الود حتى يحمل الود ينزح
ولا تقطع من وامق ذى مودة لغيب ولا واش يدبّ ويقدح
وللملك سلطان وللحب هيبة اذا ما أجتبه أضالع جنح
فلا تصر من الدهر من قد جبوته بودك واعلم أهله حين تمنح
وخير الهوى العهد القديم وشره ضعاف القوى والكاذب المتمنح
يقول صحابى اذ نظرت (صباية) بحرف (١) حديد ما لطرفك يطمح

١١٤

وانشدنى عمى الفضل عن عينة بن المنهال لمعة بن نصيح الاسندى .

ما ترك الهجران منذ هجرتها ولا طارق الاشواق لحماً ولادما
/ولا زفرات الحب من أم سالم أولئك أصبين الفؤاد المتبها ص ١٨٢

١١٥

وانشدنى عمى عن عينة لرجل من بنى اسد .

(١) كذا فى الاصل ولعله « بطرف » .

نظرت كأتى من وراء زجاجة الى الدار من ماء الصبابة انظر
فيناى طوراً تغرقان من البكا فأعشى وطوراً تحصران فأبصر

١١٦

وانشدنى عمى عن عينة لبعض بنى اسد .

خليل ليس الهجران تشطح النوى بالفين دهرًا ثم يلتقيان
ولكنها الهجران ان تجمع النوى وأحصر عن قدارى ويرانى

١١٧

وانشدنى عمى فضل ايضاً عن عينة لبعض بنى اسد .

لا تله عن كسب ود الصديق ولا تجملن صديقاً عدوا
ولا تغترر بهُسدٌ وأمرئ اذا هيح فارق ذاك الهدوا

١١٨

ص ١٨٣ / حدثنى عمى عبيد الله بن محمد قال انشدنى ابن الكسكرى (١)

لعبد الله بن الصمة القشبرى (٢) وكان وامقاً لابنة عمه رباحاً فخرج ابوه
يخطبها عليه وخرج بالمهر معه وكان المهر مائة ناقة فتقص المهر ناقة
فقال اخوه ما كنت لأخذه الا نأما فحكما فرجع فقال له ابنة ما صنعت

(١) لعله نسبة الى كسكر كورة واسعة اليها تنسب الفراديج الكسكرى
انظر معجم ياقوت (كسكر) وفي انساب الاسماء قرية من العراق منها
ابو الفتح هلال بن محمد بن جعفر بن سعدان بن عبد الرحمن الحمار الكسكرى
ويكنى بابي النجم ايضاً من اهل بغداد - ح (٢) نسبها في مصارع العشاق
ص ٣٧٨ ليزيد بن الطزيرة وهو قشبرى ايضاً فلعل الاشتباه في نسبتها جاء من
هناك وفيها زيادة وتقصان وتقديم وتأخير عما هنا - ح .

قال يا بنى كان من الامر ذيت وذيت فقال والله ما ادرى ايكما
كان الام والله لا يجمع رأسى ورأسها وساد ابدا وخرج الى
ناحية الشام وانشأ يقول .

أمن اجل دار بالرقاشين أصبحت بها بارحات الصيف بدءاً ورجعاً

حننت الى رياء ونفusk باعدت مزارك من رياء وشعبا كما معا

فما حسن اتيانك الامر طائما وتجزع ان داعى الصبا به اسمعا

الا يا خليلي الذين تواسيا بلوى الان اطيع وأضرعا

قفا انه لا بد من رجوع نظرة مصعدة شتى بها القوم او معا

المتعصب قد عزه القوم (١) امره يسرحاء عبرة أن تطلعا ص ١٨٤

تلفت نحو الحى حتى وجدتهى وجعت من الاصغاء لينا واخذعا

قفا ودعنا بعدا ومن حل بالحى وقل لنجد عندنا أن يودعا

الا ليس ايام الحى برواجع عليك ولكن خل عينك تدعنا

بكت عني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسبلنا معا

قال كان اعور قال ومثله .

بكيت بعين لم تخنها ضمانة واخرى بها ريب من الحد ثان

عذرتك يا عيني الصحيحة بالبا فماتت (٢) يا عوراء والهملان

واذكر ايام الحى ثم انشئ على كبدي من خشية أن تصدعا

فما وجد علوى الهوى حن واجتوى بلوذ (٣) الشرى والغور ماؤمرتما

تذكر لما عاضه القيد واجتوى مراتبه من بين قف وأجرعا

(١) مصارع العشاق - الشوق - ح (٢) كذا - (٣) مصارع بوادى .

ورام بعينه جبلا لا محيطة (١) وما إن يرى فيها أخو القيد مَطْلعا
 بأكبر من وجد برّيا وجدته غداة دعا داعي الفراق فأسمعها
 ١٨٥ ص / وانشدنى عمى .

لقد خفت أن لاتقنع النفس بعده بشئ من الدنيا وإن كان مَقْتَعَا
 وأعدل فيه النفس اذ حيل دونه وتأبى اليه النفس إلا تَطْلُعَا

١١٩

وانشدنى عمى فضل قال انشدنى عينة

إن أفا رتهم قد عشت دهرًا في سرور من قربهم وابتهاج
 فرمتا الايام أغفل ما كسنا على غفلة ببين مُفْاج
 فانصدعنا صدع الزاجاجة بانث كيف لى بالتام صدع الزجاج

١٢٠

وانشدنى عمى عن عينة بن المنهال:

أكرُّ الى لبلى فاحسب انى كريم على ليلى وغيرى كريمها
 فاصبحت قد اجمعت تركا لبيتها وفى العين من ليلى قذى لا يريمها
 لئن آثرت بالودّ اهل بلادها على نازح من ارضها لا تلومها
 ١٨٦ ص / ولا يستوى من لا يرى غير لَمّة ومن هوئا وعندها لا يريمها

١٢١

وانشدنى عمى الفضل .

ان الكريم وان اربت خلائقه مالم يُجَدِّه بادنى وبله اليسر
 (١) مصارع مبيقة -

يرنو بطرف كليل اللحظ غاشحه كأنه مذب قد فاته عذر
اذا ذو والمال غنوا (١) فى مناقلة الفيت وانيا فى باعه قصر

١٢٢

انشدنى عمى الفضل قال انشدنا اسحاق الموصلى لبض المتقدمين
ابلىخ ابا مسمع عنى مغلفة وفى العتاب حياة بين اقوام
قد مت قلى قوما لم يكن لهم فى الحق أن يدخلوا الابواب قدامى
لوعديت وبيت كنت اكرمهم يتا وابعدهم عن منزل الدام
قال عمى قال لى اسحاق الايام والذيم والعب واليب واحد وهوما
يذم/ به الرجل ويعاب وزادنى غير عمى.

ص ١٨٧

فقد جعلت اذا ما حاجة عرضت ياب دارك أدلوها باقوام
حدثنى عمى عبيد الله عن ابن حبيب قال قال ابن الكلبي قال
دخل خلف بن خليفة الحنفى على سليمان بن عبد الملك بعدما استخلف
وعلى رأسه جارية لم يرمثلها فى زمانها يقال لها البدر وكان خلف شديد
الحياء فسلم ثم جلس مطأطئ الرأس فقال له سليمان يا خلف ارفع
راسك فانظر اليها فقال بارك الله لا ميرالمؤمنين ما رايت اجمل منها
ولا اكمل فقال سليمان اما على ذاك لو سألتها لحرمتها كلها ولكن خذ
بيدها فهى لك فأخذها وهو يقول :-

لقد جبانى واعطانى وفضلنى عن غير مسألة منى سليمان
اعطانى البدر تمشى فى مجاسدها والبدر لم يعطه إنس ولا جان

ص ١٨٨ / غيرى فليست بناس فضله ابدًا حتى يبينى لحد واكفنان
ثم مكث اياما ودخل عليه فقال له كيف رأيت الجارية ياخلف
قال كما قال الشاعر .

شمس مبتلة في خلق جارية كأنما خصرها طى الطوامير
ليست من الإنس الا في مناسبة ولا من الجن الا في تصاوير
كانها حين تمشى في تأودها تمشى على البيض اوزرق القوارير
فأمر له بشرة آلاف درهم .

وحدثني عمي احمد بن يحيى قال حدثنا الزبير بن بكار قال قال
رجل من اهل الفضل والعقل لبنه يابني لاتعادوا احدا وان ظننتم
أه لا يضركم ولا تزهّدوا في صداقة احد وإن ظننتم أنه لا ينفعكم
فانكم لا تدرون مي تخافون عداوة العدو ولا متى ترجون صداقة
ص ١٨٩ الصديق ولا يعتذر اليكم احد الا قبلتم عذره وإن علمت / أه كاذب
زُجوا الناس زجًا - اى ادفعوهم بالراح (١) ولا تكافوهم شفوهم .

حدثني احمد بن الحارث الخراز عن المدائني قال قال عبدالله
ابن الحسن بن الحسن لابنه يابني إني مؤدٍ حق الله على في تأديك فأد
الى حقّه في حسن الاستماع والقبول يابني أكف الأذى وأفض
الدى واستعن على السلامة بطول الصمت في المواطن التي تدعوك
نفسك الى الكلام فيها فان للقول ساعات يضر فيها خطأه ولا ينفع
(١) كذا ولعله بالزج - ح .

صوابه، يابنى احذر مشورة الجاهل وان كان ناصحاً كما تحذر العاقل
اذا كان عدواً فانه يوشك ان يورطك فى بعض اغتراره فيسبق
اليك مكر العاقل، واياك ومعاداة الرجال فانها لن تعدمك مكر حلیم
او مفاجأة جاهل لئيم .

١٢٣

انشدنا (١) ابو العباس ثعلب عن ابن الاعرابى لقيس بن منقذ ابن

الحدادية وهى أمه .

/فالك من حاد جوت مقيدا / أو أنحى على عرين انفك جادع ١٩٠ ص
وقالت وعيناها تفيضان بجرة / بنفسى بين لى متى انت راجع
ففلت لها والله يدرى مسافر / إذا اضمرته الارض ما الله صانع
فألقت على فيها اللثام واعرضت / وامن بالكحل السحيق المدامع
فان تلقين اسما فبلى فحيها / وسل كيف تُرعى بالمغيب الودائع
فظنى بها حفظ لغيبى ورعية / لما استرعت والظن بالغيب واسع
بكت من حديث نهم واشاعه / ولصقه واش من القوم راضع
بكت عين من ابكاك لا يشجك البكا / ولا تخالجك الامور التوازع
فلا يسمعن سرى وسرك ثالث / الا كل سر جاوز اثنين شائع
وكيف يشيع السر منى ودونه / حجاب ومن دون الحجاب الاضالع

(١) انظر كتاب الاختيارين الذى نشره الاستاذ معظم حسين (٧٥) فترى كثرة

الخلافاً فى هذا الشعر مجموعاً - ك - وفى الاغانى (١٢ / ١٧١) هذه القصيدة

تسعة ابيات بزيادة وقص وتقديم وتأخير - ح -

قال ابو العباس نقلت لابي عبد الله بن الاعرابي انها ثمانون بيتا،
 ص ١٩١ قال انشد ما فانه ليس فيها غير هذه / العشرة الايات، فأنشدتها فكان
 كما قال . قال وحكي لنا ان عائشة بنت طلحة أنشدتها فقالت من
 زادنى على هذه العشرة الايات يتافله بدنة .

تم الكتاب والمحمد لله رب العالمين وصلى الله على

محمد نبيه وعبدہ وعلى آله وسلم تسليما

نقلت جميعه من اصل ابي عبد الله

ابن مقله بخطه في شهر

رمضان سنة سبعين

وثلاثمائة .

وقابلته

وصح

م

م

(زيادات من الكاتب)

زو المنية احداثها (١) ما انزوى منها واشهد فى ذلك .
 ما كان من سوقه اسقى على ظمأ خرا بماء اذا ناجودها بردا
 من ابن مامة كعب ثم عى به زو المنية للاحرة وقدا (١)
 يقال اجعله فى حماطة قلبك وفى سويداء قلبك وجلجلان قلبك
 وجة قلبك وانشد .

ليت الغراب رى حماطة قلبه عمرو با سهمه التى لم تُلغَب
 يقال سُفته شمته ومنه سُميت المسافة لانه يُشم ترايها .
 ويقال قد عتوا قد عتته شتمته .

يقال مِتُّ (٢) اموت وهو الوجه وجاء على غير بابه ولكنه

(١) لسان (زوى) قال تلعبز والمنية احداثها هكذا عبر بالواحد عن الجمع قال
 من ابن مامة كعب ثم عى به زو المنية للاحرة وقسدى
 وهذا البيت اورده الازهرى والجوهري مستشهدا به على قول ابن الاعرابى
 انزوالقدر يقال قضى علياً وقدر وحى وزى - وصورة ايراده « ولا ابن
 مامة كعب حين عى به » قال ابن برى والصواب ما ذكرناه اولاً .

من ابن مامة كعب ثم عى به

قال والبيت لامة الايدى ابى كعب كذا ذكره السيرافى - وقيله .
 ما كان من سوقه اسقى على ظمأ خرا بماء اذا ناجودها بردا
 وقوله وقسدى مثل حمزى اى تنوء - ح (٢) قاموس وتاج (موت) مات
 يموت موتاً ومات يمات وهذه طائفة قال الراجز .

بنيتى سيدة البنات عيشى ولا تأمن ان تمانى =

جمع اللتين ومثله (فهل الكافرين أمهلهم) جمع اللتين ومثله (فقد رنا
فنعم القادرون) ويقال اصفر فاقع وناضر، وفي الاخضر ناضر ايضا،
ص ١٩٢ وايض لياح/ ولياح ولَهَقَ وَلَهَقَ وَيَقَق، واحمر بحرئى وbacherئى
وبحرانئى وقانى وانشد فيه .

باحرئى اللون مرطعمه يرى الكلب اذا عض وهو
واسود حاله وحالك ودجوجى ودجججى وغريب واستهم .
فى قوله عز وجل (وقُتِلُوا وَقَاتِلُوا) قال اذا صبروا بعد ان قتل
فيهم كان احمدهم .

وانشد لابن ابي قن .

و كنت تمسكا بنى سعيد فخالسنيهم ريب الزمان
فلما أن فقدت بنى سعيد فقدت الودَّ الا باللسان
وانشد لابن ابي قن

• سومات يمت قال شيخنا وطاهره ان التليث فى مضارع مات مطلقا وليس
كذلك فان انضم انما هو فى الواوى كيقول من قال قولا والكسر انما هو فى
الياء كيبيع من باع وهى لغة مرجوحة انكرها جماعة والفتح انما هو فى
المكسور الماضى كعلم يعلم ونظيره من المعتل خاف خوفا - وزاد ابن القطاع
وغيره مت بالكسر فى الماضى تموت بالضم من شواذ هذا الباب لما قرنا
مرات ان فعل المكسور لا يكون مضارعه الامفتوحا كعلم يعلم وشذ من الصحيح
نعم يعم وفضل يفضل فى الفاظ آخر - ومن المعتل العين مت بالكسر تموت
ودمت تدوم - ح .

من عاش اخلقت الايام جدته وخانه الثقتان السمع والبصر .

/ فى آخر شعر الاسود بن يعفر بخط ابى عبدالله بن مقله ص ١٩٣
ما ذكر انه عن ابن الاعرابى وقال ابو الشعر الهلالى انشدناها ابن
حبيب .

جد الرحيل وما قضيت حاجتى وما التخابر الا فى الملمات
إنى ارى الدهر قد عزت مكاسبه والناس قد اصبحوا اولاد علات
إن الحزازات يحببها تذكرها وفى التقاضى شفاء للحزازات
منتك نفسك اقواما وعطفهم لما رميت باحداث ملحاحات
ما كان ما وعدتك النفس خالية الاعدات غرور مضمحلات
والدهر مؤتلف تأتى حوادثه بالسر طور او بالاقطار تارات
تعلن ان اخلاق الندى كرم وانما البخل من تؤم السجيات
وأن للوجود احيانا ينال به وان للبخل والامساك ساعات
يانفس صبرا على ما كان من حدث فكل ما هو مقضى لنا آت
وطنت للصبر نفسا طال ما عزفت على الخطوب من الدهر الممرات
فلم اكن عند نوبات الغنى بطرا ولم اكن جزعا عند الشديديات
لقد علت وخير العلم انفعه أنى الى اجل يأتى وميقات
أنى رهينة يوم لست سابقه والموت ابصر من نفسى بفترات
نال الثراء رجال بعد فاقتهم فالحمد لله جبار السماوات
قوم محلهم داب ونصرهم ناء وفى الناس احياء كأموات
/ لا ينشون (١) كرىما عند عثرته ولا يطيقون (٢) العظييات ص ١٩٤

(١) الكلمة محوطة فى الاصل (٢) الكلمة مطموسة فى الاصل ولعل الصواب

« حملا للعظييات » او نحوها .

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي

لابي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي

صفحة	صفحة
٨٧ ابو احيحة (سعيد بن العاص)	٥٣ آدم صلى الله عليه وسلم
٣/٤٩٤٨ اخزم بن ابي اخزم	١٣٠ ابراهيم بن اسماعيل بن داود الكاتب
٨٠٤٦٥ الاخطل (الشاعر)	٩٢٩١ ابراهيم بن سعد
٧٢ ارطاة بن سهية المري	ابراهيم بن يحيى بن محمد بن ابي
٧ ابو زيد الطائي حرمة	٩١ ابي جعفر المصور العباسي
١٠٦١٠٥ الازد (قبيلة)	١٣٩٨٣ ابراهيم (بن زيد) الضبي
٦٦ ازهم	٢٦ الايرد بن المعذر الراسي
٣/٩٢ اسامة بن زيد بن حارثة	احمد بن ابراهيم بن
٣/٨٠٤٧٩ اسحاق بن ابراهيم الموصل	١٤٣ اسماعيل الكاتب
٨٧٤٣/٨٦٤٢/٨٤٤٢/٨٢٤٣/٨١	احمد بن الحارث انحرار
١٢٧٤١٢٦١٢٥٤٢/١٢٣٤١٢٢٤١١٠	١٤٣ احمد بن ابي خيشمة
٢/١٥١٤١٤٤٤٢/١٤٣٤١٣١٤١٣٠	٨٢ احمد بن عبد الله الحداد
٨٠ ابن ابي اسحاق الحضرمي	١٥٢ احمد بن محمد (١) (عم المؤلف)
٢/٥٧٤٥١ اسد بن عبد الله (القسري)	١٣ احمد بن يحيى ابو العباس تغلب
٢/١٤٨٤٦٦ اسد (بعض بني)	١٤٤٤١٤٣٤١٤٢٢١٣٠٤١١٧٤٨٤٢٤
٥٩ اسود (قبيلة)	١٥٤٤١٥٣
١٤١ اسماعيل بن ابي محمد اليزيدي	١٣٩ ابن احمر (عمر بن احمر الباهلي)
ابو علي (عم المؤلف)	الاحول ابو العباس محمد بن الحسن
٨٩ ابو الاسود (محمد بن عبد الرحمن)	الاعرابي ١٢٨٤٢٥٤٢٤٤١٣٤٧٤١
يتيم عروة	١٣٩

(١) وقع في الاصل يحيى خطأ - ح

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى لليزيدى

صفحة	صفحة
٢/٦٠٥٩	الاسود بن يعفر ١٥٧
(ب)	الاشتر ٢/١٠٥
١٠١	اصحابنا (بعض) ١٣٢
١١٩	اصرم بن حميد الطوسي ١٢٣
٣/٨٣	الاصمعي (عبد الملك بن قريب) ١
٨٤	٨١٤١٣
١٥١	الاضبط بن كلاب (رجل من ١٢٩
٤٤	بنى)
٢/٢٦	ابن الاعرابي ابو عبدالله محمد ٤٦٤٤٤
١٢٤	ابن زياد ٦٤٤٢/٥٨٢/٥٧٢٠٦٠٥٣
٥٩	٧٧٦٥٢٢/٧٤٦٧٣٦٧٢٢٦٨٦٦٠٥
١١٠	١٠٤٤١٥٣٤١٤٣٦٣/١٤٢٦٩٦٧٨
٢/٨٣	١٥٧
٩١	اعشى باهلة عامر بن الحارث ١٨٤١٣
٩٦	الاعتقى (ميمون) ٥٦
٩٤٨٣	الاعمش (سليان بن مهران) ٢/٨٩
٨٩٤٨٧	الاعيار من بنى محارب بن خصفة ١٣٠
٤٤	الاعلب العجلي ١٠٠
(ت)	بوامية (قبيلة) ٥٧
٢١	اوس بن حجر ٥٥
١٣٣	ام اوفى ٢/١٣٣
٦٠٥٥٧	

فهرست اسماء الاعلام والانباء في كتاب الامالى للزبيدي

صفحة	صفحة
١٢٢	٧٤٠٧٣٠٧١٠٠٦٩٠٦٥
١٣١٠١٣٤	(ث)
١٤٦	آل ثمود ١٠
٢/١٠٦	(ج)
ح	٧٥٠٧٤
٤٩	جابر بن عبدالله الانصاري ٨٣
١٢٧	جابر (من بني تغلب) ١١٧
٨٣	جبار بن سلمى بن مالك ٧٧
٧٧	بوجحاش (من بني غطفان) ٥٧
٩٤٠٩٣	ابن جدعان (عبدالله) ٤/٩٥
٨٣	جديمة الابرش ٢/٢١
١٣٩	ابن جريج ٢/١١٠٠١٠٩
١٤٦٠٧٨	جرير بن حازم ٩٧٠٩٥٠٩٤٠٩٢٠٨٧
٧٣	١٠٧٠١٠٣٠١٠١
١٤١	جرير (ابو حذرة بن الحظفي)
٢/٩٤	التشاعر ٢/٧٩
٨٤	جرير بن عبد الحميد ٨٢
٩٢	جزء بن سعد الرياحي ٢٣
٢/٨٢	جشم بن معاوية (قبيلة) ٣٤
٨١	جساس بن مرة ١٢٢٠١١٦
١١٠	جعفر بن ابي طالب ٢/٩٢
٨٣	جعفر بن علة الحارثي ١١٠

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى لليزيدى

صفحة	صفحة
١١٠	حكيم بن معية
٣٤	حماد بن زيد
١٣	حماد بن ابي سليمان
٧٧، ٧٦	حماس بن ثامل الاسدي
١٢٨	حمزة بن يحيى
(ذ)	حمير (رجل من)
٥٤	بنو حنظلة (قبيلة)
(ر)	بنو حنيفة (قبيلة)
الراجز	(خ)
٢/٨٩	خالد بن صبيح
صلى الله عليه وآله وسلم	خالد بن عبد الله القسري
١٢٧	خالد بن كلثوم
٩٠	ابو خالد الميمري
رجل من اهل الفضل والعقل	خدايش بن زهير
٣/٨٣	ابو الخريف او الخريف، عبيد
٢/١٠١، ٢/٩٨، ٩٤، ٣/٩٣، ٢/٩١، ٢/٨٩	ابن نشبة
٢/١١٠، ١٠٩، ٦/١٠٢	خلف بن خليفة الحنفي
٨٢	الخلساء
١٢٩، ٧٤، ٦٨، ٦٣	(د)
١٠٠	ابن داود
الريب (والد مالك)	ابو داود الطيالسي
٤٣	داود بن ابي هند
١٥٠، ٢/١٤٩، ١٤٨	

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي لليزيدي

صفحة	صفحة
٣/١٠٥١-٤	سعيد بن يزيد (ز)
٢/١٥٦	بنو سعيد ٥٤
٢/٩٤	ابو سفيان بن حرب ١٠٢٤١٠١
٢/٩١	سفيان الثوري ١٥٢
١١٠	سليمان (بن بلال) التيمي ٩٩٤٩٦
٩٠	سليمان بن حرب ١٠٧٤١٠٣
٤/١٥١٤٥/١٤٠	سليمان بن عبد الملك ١٣٣
١٠٩	سليمان بن موسى ٤٧
٥٣	سمعان بن مسيكة ١٤٢٤١٣٣
٣/٩٤٤٩٣	سهيل بن عمرو ٢/٢٤١
٣٥	يسو السوداء (قبيلة) ٣/٩٢
١٤١٤٣/٨٤	سؤاد بن عبد الله القاضي ٢/٨٠
٢/٩٧	ابن سيرين (محمد) (س)
(ش)	٨٥
١٤٥	أم شافع ١٤٧
٤٨	بوشبل (قبيلة) ١٠٥
١٣٢	ابو الشدائد ٤/٤٧
٨٥	ابن الشريد ٨٧
١٣٩	شعبية ٥٧
١٠٠	الشعبي ٢/١٠٤
١١٩	الشعثان معاوية وصريم ٣/١٤٠
١٥٧	ابو الشعر الحلالى ٢/٣٩
	زبان بن سيار الفزاري
	البرقان بن بدر السعدى
	الزبير بن بكار
	الزبير بن العوام رضى الله عنه
	الزبير
	زفر
	زهير (بن ابي سلمى)
	زياد بن سليمان الاجعم
	زيد بن حارثة
	زينب
	ابو سالم
	أم سالم
	سعد بن ابي وقاص
	ابو سعد احد وفد عاد
	سعيد بن حسان الانصارى
	سعيد بن سلم
	ابو سعيد مولى ابي اسيد
	سعيد بن عبد الرحمن الجمحي
	سعيد بن عثمان بن عفان

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الالاء الى الليزيدى

صفحة	صفحة
١١٠، ١٠٩	بنو الشعلاء (قبيلة) ٦٠
١٤٠، ١٢٦	بنو الشقيقة ٢/١٢١
(ط)	الشاخ ٦٤
٧٣	الشمردل بن شريك ٤٥، ٣١
٣/٦٠	شن بن اقصى بن عبد القيس ٦٠
٧٤	شيمان ٨٤
٤٥	بنو شيمان (قبيلة) ١٢١
٢/١٠٣	شيطم بن الحباب العنبرى ٥٧
١٠٧، ٢/١٠٥	(ص)
١٢٧	ابو صالح (الراوى) ١١٠
٤٥	صبرة بن شيان ١٠٦
٥١	صخر (اخو الخنساء) ٢/٤٩
١٢٣	صدقة بن خالد بن يزيد ٨٣
(ع)	صريم بن شعثم بن معاوية ١١٩
٦١	صفوان بن امية ٩٢
٤٧	الصلتان العبدى ١
٢/٣٥	صنبل (من بنى قلب) ١١٧
٨٩، ٢/٨٨	صهيب (الرومى) ٩٤
١٣٢	(ض)
٨٣	ضابى ٨٤
١١٠	بوضبة (قبيلة) ٩٧
١٣	الضحاك بن مخاض ابو عاصم

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب امانى لليزيدى

صفحة	صفحة
عبدالله بن الصمة الجشمى ٢/٣٧، ٣٤	بنو عامر بن صعبعة ٢٥، ٢٤
عبدالله بن الصمة القشيري ١٤٨	عامر بن الطميل ابو على ٧٨، ٧٧
عبدالله بن عامر ١٠٣	عائشة رضى الله عنها ١٠٣، ٩٦
عبدالله بن عباس ٩٢	١٠٧، ١٠٤
عبدالله بن علي (بن عبدالله بن ٩١	عائشة بنت طلحة ١٥٤
عباس)	عباد بن ضبيعة بن قيس ١٢٠
عبدالله بن عمرو ١١٠	بنو عباد (قبيلة) ١١٩
عبدالله بن طهية ١٠٢	العباس بن عبدالمطلب ٩٢، ٩١
عبدالله بن ابي مرزم ١١٠	٢/٩٤، ٤/٩٣
عبدالله بن مسعود ٩١	عبدالرحمن بن اذينة العبدى ثم ١٠٣
ابو عبدالله بن مقله ١٥٧	الواثلي
عبدالمطلب (شيبه) ١٣٨	عبد الرحمن بن عوف ١٠١، ١٠٠، ٩٧
عبدالمك بن مروان ٧٨، ٧٣، ١٦	عبد شمس بن عبد مناف ١٣٨
عبدمناف (المغيرة) ١٣٨	عبد شمس بن معاوية بن عامر ١١٩
عبدغوث بن وقاص الحارثي ٦٧	عبد العزيز بن ابي الماجشون ١٠٢
عبيد بن الابرحس ٤	عبد القيس (قبيلة) ٦٠
عبيد بن نشبة بن مرة بن غيظ ٧٧	عبدالله بن الحسن بن الحسن ١٥٢
عبيد ٦٦	عبدالله بن حكيم المجاشعي ٢/١٠٧
عبيد ١٣٧	عبدالله بن داود الخربزي ٨٩
عبيد الله بن محمد بن يحيى ابو القاسم	عبدالله بن راحة ٢/١٠٢
اليزيدى (عم المؤلف) ١٤٨، ١٨	عبدالله بن ربيعة بن العجاج ١٢٩
١٥١	عبدالله بن سامة الافطس ٩٠

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب امالي للزبيدي

صفحة	صفحة
عمر بن الخطاب رضى الله عنه ٢٦٢٣٥	٤٥ عبيد الله
٢/١٠١٢٢/١٠٠٤٢/٩٩٤٩٨٢٩٤	ابو عبيدة (محمدر بن المثنى) ١١٩٨٠
١٤١ عمر بن ابي ربيعة	ابو العتاهية ١٣٥٢١٣٤٢٢٧
٢/١٤٥ عمر بن عبدالعزيز	عثمان بن عفان رضى الله عنه ١٠٣
١١٠ عمر بن عبد الله الغساني	١٠٩٢٣/١٠٧٠١٠٥٤١٠٤
١٣٢ عمر بن هيرة	١٢٨ العجاج
١٣٩ العمرد بن عامر بن عبد شمس	١٤٠ عدى بن كعب (قبيلة)
جد عمرو بن اهر الباهلي	٨٩ عمرو بن الزبير
١٠٢٤١٠١ عمرو بن الالهتم التميمي	٢٨ ابن عرين (رجل من بني تميم)
٢/١٢٥ عمرو بن بانة	١٤٧ عقبة بن نصيح
٣/٨٩ عمرو بن سعيد بن العاص	٩٢٩١ عقيل بن ابي طالب
٨٣ عمرو بن العاص	٢١ عقيل (رجل من بلقين)
١٢٣ عمرو بن المبارك مولى خزاعة	٤٩٤٨ عقيل بن علفة المري
٥٥ عمرو بن مسعود	٩٢ عكرمة (مولى ابن عباس)
١١٥ عمرو (بن هند)	١٣٩ علقمة بن عبدة
٢٣ عمرو (من بني تعلقة بن يربوع)	٩٢٩١٨٤٢٦١٤٩ على بن ابي طالب
١٢٢ عمرو (بن اسعد بن همام)	١٤١٤١٠٧٤١٠٦٤١٠٤٩٦٢٩٤
٨٤ عمرو	٨٢ علي بن هشام
١٥٨ ابو عمرو والشيباني	٩٢ حمارة بن اسلم
٨٠ ابو عمرو بن العلاء	١٠٣ صمران بن عون القرشي
١٣٦ ابو عمرو	١٣٣ ابن صمران

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى لليزيدى

صفحة	صفحة
١٠١٤٦٩	١٠١ صرة
١٤٦ اخو القرس	١٣٦ العنقى
٨٢ فرق السبخى	١٣٩ عوانة بن الحكم
٩٦ ابو فروة	٨٠ عيسى بن عمر
٨٩ الفضل بن دكين ابو نعيم	٩٩ عيينة بن حصن
الفضل بن محمد بن ابى محمد اليزيدى	١٤٢ عيينة بن عبد الرحمن النطفاى
ابو العباس (عم المؤلف) ٤٤٠ ٤٤٠	١٢٩ ٨١ عيينة بن المنهال المهلبى
٤٧/٤٩٤٣-٥١٤٥/٨٠٠٧٩٢٢/٣	٣/١٤٧٢ ٣/١٤٦ ١٤٥٠ ١٣٧
٨١/٨٢٤٥/٣/٨٣٤٣/٨٤٣/٨٥٢	٢/١٥٠
٨٦/٣/٨٧٢ ١٢٢ ١٢٣/١٢٤٣/٢	(غ)
١٢٥ ١٢٦/٣/١٢٧ ٥/١٢٨ ٣/١٢٨	١٠٥ ١٠٤ غسان بن مضر
١٢٩/٣/١٣٠٤ ٣/١٣٢ ٢/١٣٢	٦٥ ابو الفضبان
١٣٣/١٣٤٤/١٣٥٤/٧/١٣٦ ٤	٥٧ بنو غطفان (قبيلة)
١٣٧/٣/١٣٨ ٢/١٣٩ ٢/١٤٠ ٣	ابن الغلابى (ابو عبد الرحمن المفضل
١٤١/١٤٢٥/١٤٤٤ ٣/١٤٦ ١٤٥٠ ٣	بن غسان) ٢/١٤٠ ١٣٩
١٤٧/١٤٨٣/١٥٠٢/٤/١٥١ ٢	غنى (قبيلة) ٧٤
١٤٦ قعس (بعض بنى)	٦٦ ابن غلواء الهجيمى
١٥٦ ٢/١٥٦ ابن ابى فتن	(ف)
(ق)	فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه
٣٨ بنو قارب	وآله وسلم ٩٢
١٠٣ ٩١ قتادة	١١١ فاطمة
١٢٩ تحيف	الفرزدق ابو فراس ٢/٦٣ ٢/٥٧

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي للزبيدي

صفحة	صفحة
٨/١٢٠	١٣٨ قصي (زيد)
٣/٨٠٦٧٥	٦٧ قطرب
٨٠	١٣٢ ابن قنيع المصري الطائي
٩٥	٧٩ قيس (بن الخطيم)
١٠٦	٢/١٠١٤٩٩ قيس بن عاصم المقرئ
٣/٥٩	١٥٣ قيس بن منقذ بن الحدادية
٥٨	٩٥٢٠ قيس (قبيلة)
(ل)	٢٣ قيس (من بني ثعلبة بن يربوع)
٥٦	(لث)
٣/١٠٠	٦٠ كاهنة إباد
٧	٧١ الكسائي
٤٨	٢١ كسرى
٤٠	١٤٨ ابن الكسرى
١٠٢/٨٩	٣/١٠٦ كعب بن سور
١٤٠	٥٣ كعب بن عوف (قبيلة)
١٠٣٤٩٦	١٥٥ كعب بن مامة
٢/١٣٣	٥٩ الكلبى
٨٦٤/٥٠	١٣٥ كلب (رحل من)
٤٧	١٥١ ابن الكلبى (هشام بن عدي بن
(م)	السائب)
مازن بن مالك بن عمرو بن تميم	١١٩٤١١٦ كليب بن ربيعة التغلبي

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى للزبيدي

صفحة	صفحة
٥٢٢ / ٥١٢ / ٤٩٢ / ٤٨٢ / ٤٧	بنو مازن (قبيلة) ٤٣ -
٤ / ٥٧٢ / ٥٦٢ / ٥٥٢ / ٥٤٢ / ٥٣	ابنة مالك ٨٦
٣ / ٦٢٢ / ٦١٢ / ٦٠٢ / ٥٩٢ / ٥٨	ام مالك ٤٣
٣ / ٦٨٢ / ٦٧٢ / ٦٥٢ / ٦٤٢ / ٦٣	مالك بن حري ٥٠٢ / ٤٩
٤ / ٧٣٢ / ٧٢٢ / ٧١٢ / ٧٠٢ / ٦٩	مالك بن الريب رجل من ٤٤٢ / ٣٨
٣ / ٧٨٢ / ٧٧٢ / ٧٦٢ / ٧٥٢ / ٧٤	بنو تميم
٢ / ١٢٧٢ / ١٢٦٢ / ١١١٢ / ٧٩	مالك بن نويرة ٢٥٢ / ٢٤٢ / ٢٠٢ / ١٩٢ / ١٨
٣ / ١٣٥٢ / ١٣٣٢ / ١٣٠٢ / ١٢٩٢ / ١٢٨	مالك رجل من بلقين ٢١
٢ / ١٣٧٢ / ١٣٦٢ / ١٣٥٢ / ١٣٤٢ / ١٣٣	مالك ٨٤
٩٧	مبارك الطبري ٣ / ٩٠
٨٧	مقيم بن نويرة ٢٥٢ / ١٨
٢ / ٩٥٢ / ٩٤٢ / ٩٣٢ / ٩٢٢ / ٩١٢ / ٩٠٢ / ٨٩	المتقدمين (بعض) ١٥١
٢ / ١٠١٢ / ١٠٠٢ / ٩٩٢ / ٩٨٢ / ٩٧٢ / ٩٦	اللقب العباسي (عائد بن حصن) ١١١
٢ / ١٠٥٢ / ١٠٤٢ / ١٠٣٢ / ١٠٢	مجاهد ١١٠
٢ / ١٠٧	المحل رجل من بني يربوع ٢٥
١٠١	محمد بن احمد بن ابي دواد
٩٦	ابو الوليد ٢ / ١٤٢
٨٧	محمد بن اسامة ٩٢
٢ / ٩٥٢ / ٩٤٢ / ٩٣٢ / ٩٢٢ / ٩١٢ / ٩٠٢ / ٨٩	محمد بن اسحاق «
٢ / ١٠١٢ / ١٠٠٢ / ٩٩٢ / ٩٨٢ / ٩٧٢ / ٩٦	محمد بن انس السلاوي ٦٦
٢ / ١٠٥٢ / ١٠٤٢ / ١٠٣٢ / ١٠٢	محمد بن حبيب ابو جعفر ٢٣٢ / ٢١٢ / ١٨٢ / ١٣
٢ / ١٠٧	٤٦٢ / ٤٥٢ / ٤٤٢ / ٣٨٢ / ٣٤٢ / ٣١٢ / ٢٦

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي لليزيدي

صفحة	صفحة
مروان بن الحكم ١٠٣	محمد بن العباس ابو عبدالله اليزيدي
مروان الحمار ٩١	مؤلف الامالي ١٨٤٢/١٧٤٧٤١
المستورد بن شداد ١٠٩	١٢٨٤١٠٩٤٨٧٤٧٨٤٤٤٣٨٤٢٦
ابن مسعل ٥٤	١٣٩٤٢/١٣٠
مسعود اخو ذي الرمة ٦٣	محمد بن عبدالله الضبي ٩٧
المسعودي ١٠٠	محمد بن علي ابو جعفر ٨٣
ابو مسلم الخولاني ٨٤٤٨٣	محمد بن عمر الجرجاني ٨٥
ابو مسمع ١٥١	محمد بن عمران التميمي ١٣٣
مصعب ٨١	محمد بن ابي عيينة بن المهلب ١٣٧٤١٣٤
مصعب بن عبدالله الزيري	محمد بن القاسم الثقفي ٢/١٣١
٢/١٤٣٤١٤٠٤٢/١٣٢٤٨٢	محمد بن قيس ٩١
مضر (قبيلة) ٥٧	محمد بن ابي محمد اليزيدي ١٣١٤١٣٠
مضرس بن ربي الفقعسي ٢/١٣٠	محمد بن مسلم الزهرى ١٠٣
مضرس بن سليط ٤٧	محمد بن النعمان بن شبيل الباهلي
المطلب (بن عبد مناف) ١٣٨	٣/١١٠٤١٠٩
معاوية بن بكر العمليقي ٤٧	محمد بن يحيى الباهلي ٨٣
معاوية بن ابي سفيان ٨٤٤٣/٨٣	مخلد بن يزيد ١٤٤
معاوية ٥١	الدايني ابو الحسن علي بن محمد
معاوية بن عمرو بن غلاب ١٤٠	٣/١٤٣٤٢٥٤١٦
معاوية الكاتب ابو عبدالله ٩٠	المرار بن سعيد الفقعسي الاسدي
ابو معاوية عباد بن عباد المهلب ١٠١٠٩٧	٢/١٤٧٤١٢٩

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى للزبيدي

صفحة	صفحة
موسى بن عمرو بن سعيد الاشديق ٢/١٣٢	معيد ٢/٣٨
(ن)	ام معبد ٣٥
٦٦	الغيرة بن حبناء ٨٥
١٤٥	الغيرة بن شعبة ٢/١٠٠
١٢٨	الغيرة بن طارف بن ديسق
١٠٦	اليربوعي ٦٦
٩٩	الغيرة بن المهلب ٦٥٤٢/٤٣٣/٣٤١
نصر بن حفص بن معاوية بن	الغيرات ١٣٨
١٣٩	ابو المقدام ٢/٩٩
١٣٣	المنشرين وهب الوائل ٣/١٨٤١٧٤١٣
النضير بن شمير بن خرشة المازني ١٤٢	المنخل بن سبيع العبدي ٨٤
١٠٤	المصور ابو جعفر الخليفة
٣/٨٠	العباسي ٢/٩١٤٥/٩٠
٥٢٥١	ابن منصور ١٣٦
١٧	المنهال بن عصمة اليربوعي ٢/١٨
نمير عبد الرحمن بن ابى بكر	المهدي (بن المصور العباسي) ٩٠
١٤٠	المهلل بن ربيعة التغلبي (واسمه)
٤٩	امرؤ القيس ٢/١١٦
١٣٨	مؤرج (النحوي) ١٤٣
(هـ)	موسى بن محمد بن ابراهيم القرشي
هارون الرشيد الخليفة العباسي	التيمي ٩٧
٢/١٤٠٤٨٣	موسى بن عقبة ١١٠

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى لليزيدي

صفحة	صفحة
(ي)	هارون بن معروف ٨٢
يحيى بن جمان الهنائي ١٠٦	هاشم بن عبد مناف (واسمه عمرو) ١٣٨
يحيى بن زيد بن علي بن الحسين ١٣٣	الهلذلي ٥٨
يحيى بن سليم ٢/٩١	ابوهريرة ١١٠، ١٠٢
يحيى بن معين ٤/١٤٣، ١٣٩	هشام بن حسان ٩٧
يحيى بن منصور الذهلي ٤٤	هشام الدستواي ٩١
يربوع بن حنظلة ٤٦	هشام بن عروة ٩٩
بنو يربوع (قبيلة) ٣٩	هشام بن عمار ٨٣
ذو القرن ٩٩	همام بن مرة ١٢٠
يزيد بن الصعق ١٣٩، ١٣٨	هند بن اسماء بن زباع ٢/١٨، ١٧
يزيد بن الطرية ٢/١٤٦	ابو الهيثم يبايع القصب ١٣٩
يزيد بن عبد الله بن قسيط ٩٢	هود صلى الله عليه وسلم ٤٧
يزيد بن عبد الملك ٧٣	(و)
يزيد بن معاوية ٨٩	وائل بن شريك ٣٤، ٣٢
يزيد بن المهلب ٢/١٤٥، ١٤٤	وقاص بن ربيعة ١٠٩
يزيد بن نهشل ٤٧	الوليد بن عبد الملك ١٤٠
يزيد بن هارون ١١٠	الوليد بن يزيد ١١٧
يزيد من بني مطر ٤٥	ابو وهب ٥٦
بعل بن امة ٩٦	وهب بن محسن الهدادي ١٠٦، ١٠٥
يونس بن حبيب ٨٠	وهب بن منبه ٧٣
ابو يونس مولى ابي هريرة ١٠٢	

تم فهرس اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى لليزيدي



KITÁBU'L-AMÁLÍ

by

ABU'ÁBDULLAH MUHAMMAD 'B. AL-'ABBÁS

AL-YAZÍDÍ

d. 310 A.H. = 922 A.D.



Based

on

the Unique Istanbul Ms.

in the Library of 'Áshir Afandí

No. 904



Edited & published

by

THE DÁIRATU'L-MA'ÁRIFI'L-OSMANIA

(Osmania Oriental Publications Bureau),

Hyderabad-Deccan

